

BOY

Informacja prasowa



Nowa Zelandia 2010

Boy pobił w Nowej Zelandii rekordy oglądalności. Po pierwszym tygodniu wyświetlania film miał największą frekwencję widzów wśród lokalnych produkcji. Światowa premiera filmu odbyła się na festiwalu Sundance w 2010 roku.

Scenariusz i Reżyseria :	Taika Waititi
Produkcja:	Ainsley Gardiner, Cliff Curtis, Emanuel Michael
Koprodukcja :	Merata Mita
Zdjęcia :	Adam Clark
Montaż:	Chris Plummer
Muzyka:	The Phoenix Foundation
Scenografia:	Shayne Radford
Czas:	87 minutes

OBSADA:

Boy:	James Rolleston,
Rocky:	Te Aho Eketone-Whitu,
Alamein:	Taika Waititi
Dynasty:	Moerangi Tihore
Kelly:	Cherilee Martin
Chardonnay:	Ricky Lee Waipuka-Russell
Dallas Haze:	Reweti
Murray:	Maakariini Butler
Tane:	Rajvinder Eria
Kingi:	Manihera Rangiuiaia
Holden:	Darcy Ray Flavell-Hudson

SYNOPSIS:

Jest rok 1984. W małym miasteczku na wschodnim wybrzeżu Nowej Zelandii mieszka chłopiec - BOY wraz ze swoją babcią, młodszym bratem - ROCKY, (który myśli, że ma magiczną Moc), gromadą kuzynów i kuzynką.

Boy (bo tak wszyscy do niego się zwracają) uwielbia Michale Jacksona, ale oprócz niego Boy ma jeszcze jednego wielkiego bohatera - jest nim jego ojciec - ALAMEIN. Alamein jest dla chłopca ucieleśnieniem marzeń, wspaniałym człowiekiem, sportowcem, bohaterem wojennym i przyjacielem Michaela Jacksona (nawet potrafi tańczyć jak on). W rzeczywistości jednak ojciec Boya siedzi w więzieniu za kradzież, jest również członkiem trzysobowego gangu „Crazy Horses”

Kiedy Alamein wraca do domu po 7 latach nieobecności, chłopiec zmuszony jest do konfrontacji z człowiekiem, którego, wydawało się, zna i pamięta. Boy będzie zmuszony pogodzić się z utratą ideału w postaci ojca i odnaleźć własną drogę.

Boy to pełna humoru i ciepła opowieść o dorastaniu, magii oraz kulcie Michaela Jacksona.

SYLWETKA REŻYSERA:

Taika Waititi

Reżyser znany również pod nazwiskiem Taika Cohen. Pochodzi z Nowej Zelandii. Jego ojciec jest Maorysem, matka - pochodzenia żydowskiego. Artysta używa nazwisk obu rodziców. Taika zajmuje się wieloma aspektami sztuki filmowej - jest aktorem, scenarzystą oraz reżyserem. Jego krótkometrażowy film *Two Cars, One Night* był nominowany do Oscara w 2005 roku. W 2007 debiutował pełnometrażową komedią *Eagle vs Shark*, opowieścią o miłości niedostosowanych życiowo dwudziestopięciolatek. Taika jest również zaangażowany w wiele nowozelandzkich produkcji komediowych. Ma duże doświadczenie w ich pisaniu, jak również w występach na scenie. Współpracuje m.in przy realizacji komediowego projektu muzycznego *Flight of the Conchords*. Wraz z jednym z członków zespołu - Jemaine Clement w 1999 roku zdobył prestiżową nagrodę „Billy T” oraz nagrodę „Spirit of the Fringe” w Edynburgu.

Taika regularnie występuje na żywo, a od 2004 roku zaangażował się w swój autorski projekt „*Taika's Incredible Show*”. Zdolności dramatyczne artysty zostały entuzjastycznie przyjęte przez krytyków. W 2000 roku był nominowany do Nokia Film Award w kategorii najlepszy aktor za rolę Alexa w filmie braci Sarkies pt. *Scarflies*.



FILMOGRAFIA:

Reżyseria

1. Boy (2010)
2. "The Flight of the Conchords" (4 episodes, 2007-2009)
 - Evicted (2009) TV episode
 - NewZealandTown (2009) TV episode
 - New Fans (2007) TV episode
 - Drive By (2007) TV episode
3. Cinema16: World Short Films (2008)
4. Eagle vs Shark (2007)
5. Tama tu (2005)
6. Heinous Crime (2004)
7. Two Cars, One Night (2003)
8. John & Pogo (2002)

Scenariusz:

1. Boy (2010)
2. "The Flight of the Conchords" (2 episodes, 2007-2009)
 - NewZealandTown (2009) TV episode
 - Drive By (2007) TV episode
3. Eagle vs Shark (2007)
4. Tama tu (2005)
5. Heinous Crime (2004)
6. Two Cars, One Night (2003)
7. John & Pogo (2002)

Aktor:

1. Green Lantern (2011) w produkcji.... Thomas Kalmaku
2. "Radiradirah" (1 episode, 2010)
 - Episode #1.1 (2010) TV episode
3. Boy (2010) Alamein
4. "The Jaquie Brown Diaries" cygan (1 episode, 2009)
 - Brownward Spiral (2009) TV episode (jako Taika Waititi) cygan
5. "The Flight of the Conchords" (1 episode, 2007)
 - Drive By (2007) TV episode
6. Eagle vs Shark (2007) (as Taika Waititi) Gordon
7. Futile Attraction (2004) kelner
8. Toy Boy (2004) Jack Hammer
9. Heinous Crime (2004) sędzia, obrońca, prawnik, członek ławy przysięgłych
10. Turangawaewae (2002) żołnierz z Wietnamu

11. "The Strip" Mostin (13 episodes, 2002)
 - What Do You Want? (2002) TV episode Mostin
 - Trust a Woman to Trust a Man (2002) TV episode Mostin
 - The Festival of Bu'tang (2002) TV episode Mostin
 - Sex, Lies and Spacerocks (2002) TV episode Mostin
 - The Mother of All Shows (2002) TV episode Mostin
12. Snakeskin (2001) Nelson
13. A New Way Home (2001) Max
14. Scarfies (1999) Alex

OBSADA FILMU:

James Rolleston – BOY

James miał 11 lat kiedy wziął udział w castingu do roli w filmie *Boy*. Podczas castingu przeczytał tylko krótki fragment roli i choć nieszczególnie się do niej nadawał, wywarł tak ogromne wrażenie na reżyserze, że Taika wraz z dyrektorem castingu zaprosili go na warsztaty dla początkujących aktorów do Waihou Bay.



Kiedy Taika zorientował się, że chłopiec, którego początkowo wybrał do głównej roli z niej „wyrósł”, zdecydował się zatrudnić Jamesa. Według Taiki chłopiec jest bardzo naturalny, otwarty oraz niewinny, posiada również wystarczająco dużo życiowego doświadczenia do tej roli.

James w życiu prywatnym jest utalentowanym sportowcem oraz gra w lokalnej drużynie rugby.



Te Aho Eketone Whitu – Rocky

Te Aho urodził się w małej miejscowości niedaleko Rotorua. Jego hobby to motocykle, myślistwo, rybołówstwo oraz rugby. Kiedy dorośnie chce zostać Richie McCaw z All Black (sportowiec nowozelandzkiej drużyny rugby).

OD REŻYSERA:

Taika rozpoczął pracę nad filmem BOY zaraz po skończeniu swojego krótkiego metrażu „*Two Cars, One Night*”, który początkowo pojawił się pod tytułem „*Choice*” (słowo w slangu bardzo popularne w latach 80). Film został zakwalifikowany do Sundance Writer’s Lab (warsztaty dla scenarzystów w Sundance Institute) w 2005 roku, na których Taika uczestniczył wraz z innymi scenarzystami m.in.: Frank Pierson (*Dog Day Afternoon*), Susan Shilliday (*Legends of the Fall*), David Benioff (*Troy*) oraz Naomi Foner (*Running On Empty*).

Praca nad scenariuszem do Boya trwała przez trzy lata. W międzyczasie Taika zrealizował film *Eagle vs Shark*. Kiedy scenariusz wreszcie był gotowy pojawiła się szansa, aby w końcu zacząć pracę nad upragnionym filmem. Taika chciał go zrobić w Waihou Bay, gdzie dorastał i wychowywał się. Niestety z uwagi na środek lata i popularność miejsca wśród turystów, nie można było od razu rozpocząć zdjęć. Finalnie zdjęcia rozpoczęły się na przełomie wiosny i lata. Od początku było jednak wiadomo, że film będzie kręcony w Waihou Bay, bo w innym miejscu nie miałoby to sensu. Historia przedstawia ludzi oraz miejsca, związane z dzieciństwem reżysera oraz okolicą, gdzie Taika chodził do szkoły. To miejsce było inspiracją dla filmu. Wielu lokalnych mieszkańców było zaangażowanych w produkcję i pomagało przy powstawaniu filmu. Wszystko to tworzyło niepowtarzalną domową atmosferę, jak również było wyjątkowym i niesamowitym przeżyciem dla mieszkańców Waihou Bay.



Taika traktuje film *Boy* jako swój pierwszy film pełnometrażowy.

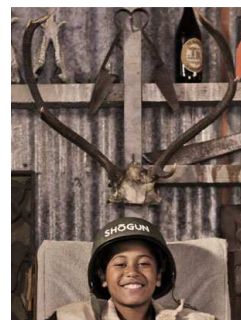
„Zawsze uważałem *Eagle vs Shark* za swój drugi film. Bardzo dużo nauczyłem się podczas tego projektu, ale jest to film który zrobiłem, aby zaskoczyć ludzi, ponieważ nikt nie spodziewał się, że zrobię taki film. *Boy* – jest podróżą 11-letniego chłopca ku zrozumieniu i poznaniu świata dorosłych, którego na jeden dzień staje się częścią. Aby zrozumieć swoje miejsce na ziemi Boy tworzy fantazje i wspomnienia, ulepsza swój świat poprzez wyczyny swojego nieobecnego ojca Alameina. Kiedy Alamein wraca, Boy zostaje zmuszony do odkrycia prawdziwego, otaczającego go świata, własnych wspomnień oraz siebie samego. W końcu sam staje się młodym mężczyzną.

Tak jak w przypadku Boya, inspirację czerpię zarówno z prawdziwych, jak i wymyślonych wspomnień. Ta opowieść jest bardzo osobista i uważam, że jeśli chcemy stworzyć szczerą i wiarygodną sztukę musimy w nią głęboko wierzyć. Niektóre wydarzenia w filmie są prawdziwe, niektóre fakty o ludziach są prawdziwe, inne natomiast są wymyślone. To, co czyni ten film wyrazistym i odróżniającym się na tle innych, to komizm. Chciałem stworzyć słodka-gorzką komedię o dorastaniu oraz interpretacji świata. Wierzę, że mimo naszych grzechów, niedoskonałości i cierpienia, nadal potrafimy podchodzić z dystansem do życia oraz śmiać się z niego.

Myślę, że to, co wyróżnia mój film to poczucie, że pomimo, iż czasami jest źle i trudno, są też te dobre i wspaniałe momenty, które dają nam nadzieję, siłę i wiarę, że wszystko jest w życiu możliwe.”

Taika o roli Jamesa Rolleston – Boy oraz Te Aho Eketone-Whitu – Rocky:

„Te dzieciaki uzmysłowiły mi jak wielki i niesamowity talent mamy w Nowej Zelandii. Dzieci Maorysów nie dostają wielu takich propozycji w życiu jak ta, wzięcia udziału w realizacji filmu. Znalazienie pary chłopców tak różnych i tak zaangażowanych jako aktorów przyniosło mi wiele satysfakcji i jest powodem do dumy. Oczywiście, czasami było trudno, mieliśmy wiele wpadek, których można było się spodziewać przy pracy z dziećmi, ale kiedy oglądaliśmy to wspaniałe show, które oni robią oraz to ile niewinności i prostoty wnoszą do filmu, zapomnieliśmy o tych wszystkich wpadkach i problemach, przestawaliśmy się dąsać - po prostu wtedy się uśmiechasz i mówisz „dzięki dzieciaki.., dzięki..”



Taika roli Alamein:

„W początkowej fazie scenariusza Alamein może wydawać się osobą okrutną, która manipuluje wszystkimi na około, że jest niebezpieczny i nieprzewidywalny. Ale jest również zabawny i uroczy, a pod tym wszystkim kryje się potencjał. Alamein jest dla mnie najbardziej interesującą postacią, przez to, co reprezentuje sobą. Jest symboliczną ofiarą swojej ciemnej strony, ostrzeżeniem i przypomnieniem dla Boya, kim chłopiec może się stać. Jest on kluczowym katalizatorem zmian chłopca.

Uważam, że wszyscy mamy zdolności to bycia kimkolwiek chcemy: dobry lub zły, okrutnym lub wspaniałomyślnym. Znalazienie odpowiedniej równowagi tworzy kompletny i wiarygodny charakter. Nie podoba mi się pomysł tworzenia postaci dla przyjemności odbiorcy. Chciałbym, aby ludzie widzieli siebie w tych postaciach, aby odnosili się do nich w sposób osobisty, żeby mogli powiedzieć: ‘Właśnie widziałem siebie’. W tym filmie oglądamy dorastających nas samych”

„Crazy HORSES”

„To nowy, ale bardzo już doświadczony gang, który reprezentuje wyrzutków, renegatów, wojowników oraz poszukiwaczy wolnego ducha. Jeśli jesteś poszukiwaczem lub któraś z tych wartości jest Ci bliska, lub jeśli utożsamiasz się z nimi, lub też czujesz, że jesteś trochę podobny do nas, czy też twoje myślenie jest takie jak nasze, wówczas nasze drzwi stoją dla Ciebie otworem. Z nami możesz sobie zapalić marihuanę oraz porozmawiać o życiu.



Jeśli jesteś bogatym snobem, policjantem, prawnikiem, urzędnikiem państwowym - możesz iść od diabła, ponieważ my takich ludzi nienawidzimy i nigdy z Tobą nic nie przypalimy. I jeszcze jedno, otwarcie tych drzwi wcale nie oznacza, że zostajesz przyjęty do gangu.”

www.crazyhorses.co.nz

FESTIWALE:

Sundance	U.S	21/01/2010	31/01/2010
Berlin International Film Festival (GRAND PRIX ZA NAJLEPSZY FILM FABULARNY w kategorii „Pokolenie KPlus” – międzynarodowe jury)	Germany	11/02/2010	21/02/2010
Cannes Cinephiles	France	12/05/2010	23/05/2010
Sydney International Film Festival (NAGRODA DLA NAJLEPSZEGO FILMU FABULARNEGO w sekcji „Showtime Movie Channels” – Nagrody Publiczności)	Australia	2/06/2010	14/06/2010
Taipei Film Festival	Taiwan	25/06/2010	15/07/2010
New Zealand Film Festival In China	China	6/06/2010	17/06/2010
Edinburgh IFF	Scotland	16/06/2010	27/06/2010
Maui Film Festival	Hawaii	16/06/2010	20/06/2010
Giffoni IFF	Italy	21/07/2010	31/07/2010
Melbourne International Film Festival	Australia	22/07/2010	30/07/2010
Jerusalem Childrens IFF	Israel	15/08/2010	19/08/2010
All Roads National Geographic Film Festival	U.S	28/09/2010	3/10/2010

MIĘDZYNARODOWE RECENZJE:

"Boy is a totally fresh coming of age tale." Julian Sancton, VANITY FAIR

"BOY is lifted by Waititi's genuinely heartwarming & hilarious flights of whimsy..." VANITY FAIR.

"charming, funny and earnest..." – INDIEWIRE

"alternately zany, sentimental and remarkably insightful" – Eric Kohn, INDIEWIRE

"BOY succeeds as both an ode to childhood & a lament about growing up." – Eric Kohn, indiewire.

"A crowd pleasing film." James Greenberg, HOLLYWOOD REPORTER

"BOY is relentlessly charming...its landscapes shimmer with a downtrodden innocence, and its characters (exceptionally-acted, both child and adult) accentuate this picture with inexhaustible humor and beauty." Travis George, CRITERIONCAST.COM

"Very funny and extremely heart warming. It was such a great story, and the many characters that the audience is introduced to are so rich and full of life and color that you can't help but love watching them." Venkman, GEEKYTYRANT.COM

"*Taika Cohen's BOY is a thoughtful film about childhood.*" Rusty Gordon,
GORDONANDTHEWHALE.COM

"*Waititi's (has the) ability to mix fantasy with a real world humanist sensibility.*" Alan Bacchus,
DAILYFILMDOSE

"*Funny, sweet and accomplished coming-of-age story... unexpectedly poignant.*" Nathan Rabin, AV
Club

RECENZJE LOKALNE (NOWA ZELANDIA):

"*this is a very strong piece of work that will quickly become a classic.*" ***** (5 Stars)- Peter Calder,
NZ Herald

"*...is sure to become a New Zealand treasure.*" – stuff.co.nz

"*BOY is on the 'don't miss' list for 2010.*" – Mana magazine

"*...redolent with New Zealand humor and moments of bittersweet epiphany.*" – Metro Magazine

"*..a New Zealand film in the truest sense – capturing our unique sense of humor, slang and outlook..*"
***** (5 stars) Steve Newall, Real Groove

"*Unmissable*" ***** (5 stars) – Steve Newall, Real Groove

"*Waititi wears his heart on his sleeve, bringing a close, genuine warmth & an abundance of emotion to the screen.*" – Hugh Lilly, Craccum

"*...affecting emotional sincerity & imaginative storytelling to create something truly magical.*" – Hugh Lilly, Craccum

"*Boy is, unequivocally, the best New Zealand film since Once Were Warriors.*" – Hugh Lilly, Craccum

"*It's exhilaratingly hilarious*" – NZ Listener

"*The humour and dialogue are emphatically ours, and they feel fresh as a daisy*" – NZ Listener

"*James Rolleston as Boy charms from the get-go with his dazzling grin*" – NZ Listener

"*A must-see for locals*" – NZ Listener