



A woman with dark hair, wearing a red dress, is shown in profile, looking out a window. Her hands are raised, touching her hair. The background is a soft, out-of-focus view of a city street seen through a window frame. The overall color palette is dominated by reds and pinks.

delikatność

Komedia o miłości po francusku

A movie poster for the film 'delikatność'. The main image shows a woman in profile, looking out a window. She has dark hair tied back and is wearing a red, off-the-shoulder top. Her hand is raised to her ear. In the background, a man with a beard, wearing a dark green sweater, stands in a hallway. The lighting is warm and golden, suggesting late afternoon or early morning. The title 'delikatność' is written in a large, white, serif font across the lower part of the image. Below it, the subtitle 'Komedia o miłości po franusku' is written in a smaller, white, sans-serif font.

delikatność

Komedia o miłości po franusku

NAJNOWSZY
FILM Z AUDREY
TAUTOU

delikatność

NA PODSTAWIE POWIEŚCI
DAVIDA FOENKINOSA

W KINACH
OD 18 PAŹDZIERNIKA

WWW.SPI.PL

OPI8



W życiu Nathalie (Audrey Tatou) i François (Pio Marmai) wszystko układało się jak w bajce. Byli młodzi i piękni, mieli dobrą pracę. Miłość, choć nie bez pomocy soku morelowego, poraziła ich jak grom. Ślub, pośród płatków śniegu, miał być jedyne wstępem do długiego i szczęśliwego życia. Marzenia prysły wraz z nagłą i niespodziewaną śmiercią François. Nie mogąc stawić czoła żalowi, smutkowi i gniewowi Nathalie rzuciła się w wir pracy. Minęły trzy lata i nic nie wskazywało, że w życiu dziewczyny może się coś zmienić. Pewnego dnia, w biurze pojawia się tysiąjący, szczerzący w uśmiechu zęby Marcus (François Damiens), Szwed ubrany w beżowy sweter po dziadku. Dla kaprysu Nathalie całuje go. Marcus natychmiast zadurza się w niej. Ale to dopiero początek romantycznej historii, która wiele namiesza w życiu Francuzki i Szweda. Łącząca ich relacja służbowa z pewnością niczego nie ułatwi.





David Foenkinos

Urodził się 28 października 1974 w Paryżu. Jest synem kontrolera lotów i pracownicy Air France. Nic nie zapowiadało jego pisarskiej przygody. Przed szesnastym rokiem życia nie przeczytał żadnej książki. Kiedy jednak przyszły autor bestsellerów, walcząc z chorobą serca, otarł się o śmierć i kilka miesięcy spędził w szpitalnym łóżku, przeszedł całkowitą odmianę. „Stałem się kimś innym. Byłem spragniony książek, muzyki, wrażliwości, zmysłowości. Wszystko się zmieniło. To były moje drugie narodziny”. Ta przemiana zaowocowała ukończeniem studiów z zakresu literatury na Sorbonie. Jest również absolwentem najstarszej, paryskiej uczelni jazzowej CIM. Jego pierwsza powieść *Siostrzeniec Kundery. O wpływie dwóch Polaków*, wydana przez wydawnictwo Gallimard została uhonorowana przez Akademię Francuską – Nagrodą François-Mauriac przyznawaną młodym twórcom. Kolejnymi jego powieściami są: *Entre les oreilles*, bestsellerowy *Potencjat erotyczny mojej żony*, za który otrzymał nagrodę Rogera Nimier, *En cas de bonheur*, *Les coeurs autonomes* oraz *Nos Séparations*. W styczniu ukazała się nowela *Bernard*, która została zakupiona przez Mars Films z myślą o adaptacji. Następnie w październiku opublikował *Lennon* – zmyślone wyznania Johna Lennona. Jego dziesiąta książka *Les souvenirs* (2011) znalazła się wśród 5 najlepiej sprzedających się książek tygodnika l'Express i została wytypowana do Nagrody Goncourt.W 2003 roku został laureatem Fundacji Hachette, a jego książki zostały przetłumaczone w ponad dwudziestu krajach. *Delikatność* jako jedyna książka sezonu literackiego 2009 była nominowana do wszystkich najbardziej prestiżowych nagród: Goncourt, Femina, Renaudot, Médicis, Interallié i otrzymała 10 nagród. Do tej pory nakładem Grand Livre du Mois, France Loisirs oraz Folio powieść wydano w 700 000 egzemplarzy. David Foenkinos jest również autorem scenariuszy do kreskówek. Wraz z bratem Stéphane nakręcił krótkometrażowy film *Histoire de pieds*, który zdobył wiele nagród. Współpracuje również przy tworzeniu scenariuszy z twórcami takimi jak Jacques Doillon, czy Cédric Klapisch. Jego pierwsza sztuka teatralna, *Célibataires*, w reżyserii Anouche Setbon z udziałem Catherine Jacob Christiana Charmetant została wystawiona, z sukcesem, jesienią 2008 w Studio des Champs-Élysées. Prowadzi również rubryki w magazynach: Psychologies i belgijskim Gael.

Stéphane Foenkinos

Uczył angielskiego, do chwili kiedy poznał Jacquesa Doillon, który zaproponował mu, by został dyrektorem castingów. Od roku 1997 współpracował, między innymi, z Jean-Luc'iem Godardem, François Ozonem, André Téchiné, Claudem Chabrol, Coline Serreau, Jeanne Labrune, Valérie Lemercier, Anne Fontaine, Ilan Duran-Cohen, Danièle Thompson, Jean-Paulem Salomé, Catherine Corsini, Jacquesem Fieschi, Laurentem Tirard, Florentem Siri... jak również w ramach międzynarodowych projektów z Peterem Greenaway'm, Mike Newellem, Martinem Campbellem, Florianem Van Donnersmarck, Terrencem Malickiem oraz Woody'm Allenem przy Pótnocy w Paryżu, a ostatnio z Robertem Zemeckisem. Jest również autorem skeczów dla Sylvie Joly, której poświęcił biografię opublikowaną w 2010 roku przez wydawnictwo Flammarion. Jest współautorem scenariusza i reżyserem musicalu inspirowanego życiem Judy Garland. Od 2010 roku jest kojarzony z Narodowym Centrum Dramatycznym w Orleanie prowadzonym przez Arthura Nauzyciela. Wraz z młodszym bratem, Davidem, zaczął tworzyć scenariusze, pod opieką Jacquesa Doillon. W 2005 roku powstał ich pierwszy film krótkometrażowy, *Une histoire de pieds*. Jest to historia o miłości widziana z punktu widzenia stóp. Obraz ten zdobył liczne nagrody m.in.: Nagrodę Publiczności na Festiwalu w Nicei, czy Nagrodę dla Młodych Twórców na Festiwalu Komедii krótkometrażowych w Meudon. Kolejnymi owocami ich współpracy były drugi sezon serialu *Vénus et Apollon* dla Arte i *Hard* dla Canal+, jak również przyszłe filmy Alaina Berberian i Benoît Pétré. W czasie wolnym od castingów i pisania, Stéphane Foenkinos posłużył jako model Stéphanie Murat wcielając się w 55 pisarzy, w Galerie Dupin w czerwcu 2011.

FILMY DŁUGOMETRAŻOWE

- DELIKATNOŚĆ

We współpracy z Davidem Foenkinos,
Na podstawie powieści Davida Foenkinos
2011, Prod. 2.4.7. Films

SCENARIUSZE TELEWIZYJNE

- HARD

drugi sezon (Cathy Verney/Benoît Pétré)
2011, prod. La Parisienne d'Images / Canal+
VÉNUS ET APOLLON

drugi sezon (Pascal Lahmani)
na podstawie filmu Salon piękności Venus Tonie Marshall,
w reżyseri Raphaëlle Valbrune 2007,
prod. Tabo Tabo & Agat Films / Arte

SCENARIUSZE PEŁNOMETRAŻOWE

- GPD (Benoît Petré)
w przygotowaniu – 2011, prod. Les Films du Cap
- LONDON PROJECT (Alain Berberian)
w przygotowaniu – 2010, prod. Resfilm/Rezo Films
- LE BONHEUR (Sébastien Lifshitz)
w przygotowaniu

REALIZACJE DOKUMENTALNE

AUTOUR DE VICTOIRE

- Making of filmu Victoire'a i Stéphanie Murat, 52mn
2005, prod. ADR

REALIZACJE KRÓTKOMETRAŻOWE

- UNE HISTOIRE DE PIEDS

35mm, kolor, 13mn
2005, napisany i zrealizowany z Davidem Foenkinos prod. Dharamsala
films Sélections aux Festivals de Nice (Nagroda Publiczności);
Meudon (Nagroda dla Młodych Twórców) ; Paris Tout Court...

SZTUKI TEATRALNE

- IMPROBABLES

CDN Orléans (Narodowe Centrum Dramatyczne w Orleanie), 2011
OEDIPE IS YOUR LOVE Lecture au Théâtre des 13 Vents –
Montpellier, 2010
• MESSIE

Francuska adaptacja we współpracy z Davidem Foenkinos
według Martina Shermana, 2009

- FÉTICHES

Francuska adaptacja z Charlotte Des Georges na podstawie Johna
Patricka Shanley

- REBEKABARET, ME AND MY CELLO

napisana i wyreżyserowana wspólnie Rebecą Carrington
Festiwal w Edynburgu 2004, 2005 i 2006
Festiwal w Montreux 2005

- UNE ÉTOILE ET MOI, HOMMAGE À JUDY GARLAND

napisana wraz z Isabelle Georges Espace Kiron,
październik 2002 do stycznia 2003

Festiwal w Edynburgu 2005 i światowe tournée

- LA CIGALE ET LA JOLY

teksty dla Sylvie Joly – La Cigale, 1999–2000



Audrey Tautou

2011 DELIKATNOŚĆ reż. David i Stéphane Foenkinos
2009 KŁAMSTEWKA reż. Pierre Salvadori
2008 COCO CHANEL reż. Anne Fontaine
2007 PO PROSTU RAZEM reż. Claude Berri
2006 MIŁOŚĆ. NIE PRZESZKADZAĆ! reż. Pierre Salvadori
KOD DA VINCI reż. Ron Howard
2005 SMAK ŻYCIA 2 reż. Cédric Klapisch
2004 BARDZO DŁUGIE ZARĘCZYNY reż. Jean-Pierre Jeunet
2003 TYLKO NIE W USTA reż. Alain Resnais
2002 NIEWIDOCZNI reż. Stephen Frears
SMAK ŻYCIA reż. Cédric Klapisch
KOCHA... NIE KOCHA reż. Laetitia Colombani
MARYNARZE reż. Claire Devers
2001 BÓG JEST WIELKI, A JA MALUTKA reż. Pascale Bailly
AMELIA reż. Jean Pierre Jeunet
2000 LIBERTYN reż. Gabriel Aghion
POBIERZMY SIĘ reż. Harriet Marin
1999 SALON PIĘKNOŚCI VENUS reż. Tonie Marshall
NIE TAKI DIABEŁ STRASZNY reż. Serge Meynard

Dystrybucja: Spinka Film Studio
Rok produkcji 2011

Kontakt:

promocja – Anna Hoddle 601 754 744, hoddleanna@gmail.com

dystrybucja – Honorata Sobczak 694 416 957, honorata@spi.pl