



CHULIGANI



OBSADA

PETER MULLAN, LOUISE GOODALL
i CONOR MC CARRON

SCENARIUSZ I REŻYSERIA

PETER MULLAN

PRODUKCJA

ALAIN DE LA MATA, MARC MISSONIER
i OLIVIER DELBOSC

KOPRODUCENCI

CONCHITA AIROLDI, PETER MULLAN,
LUCINDA VAN RIE

PRODUCENCI WYKONAWCZY

PETER CARLTON, CAROLE SHERIDAN,
BRAHIM CHIOUA

2010 • KOPRODUKCJA BRYTYJSKO - FRANCUSKO - WŁOSKA • CZAS TRWANIA 124 min • 35 MM • RATIO SCOPE 2:35:1 • DOLBY SRD • KOLOR

FILM 4
UK FILM COUNCIL
SCOTTISH SCREEN
WILD BUNCH

PRZEDSTAWIAJĄ PRODUKCJĘ
BLUELIGHT FIDÉLITÉ FILMS STUDIO URANIA

CHULIGANI

NEDS

W KINACH OD 23 LISTOPADA

SPInka
Film Studio





OPIŚ

Chuligani to film o przemianie i dojrzewaniu młodego człowieka, który zmienia się ze wzorowego ucznia w nastolatka noszącego w kieszeni nóż. John McGill, przeobraża się z ofiary w mściciela, z prymusa w chuligana, z ministranta w chłopaka wachającego klej. Kiedy w końcu postanawia wrócić do dawnego życia, teraźniejszość i złe uczynki z przeszłości sprawiają, że pogodzenie tych dwóch światów staje się niemożliwe.

„Mocna i osobista opowieść o dojrzewaniu, poruszająca, szokująca i dogłębnie przejmująca”

– Dave Calhoun, Time Out

„Brutalny, sugestywny, autentyczny”

– Jamie Graham, Total Film

„Naturalistyczna, wręcz naga prawda o dorastaniu”

– Kate Muir, The Times

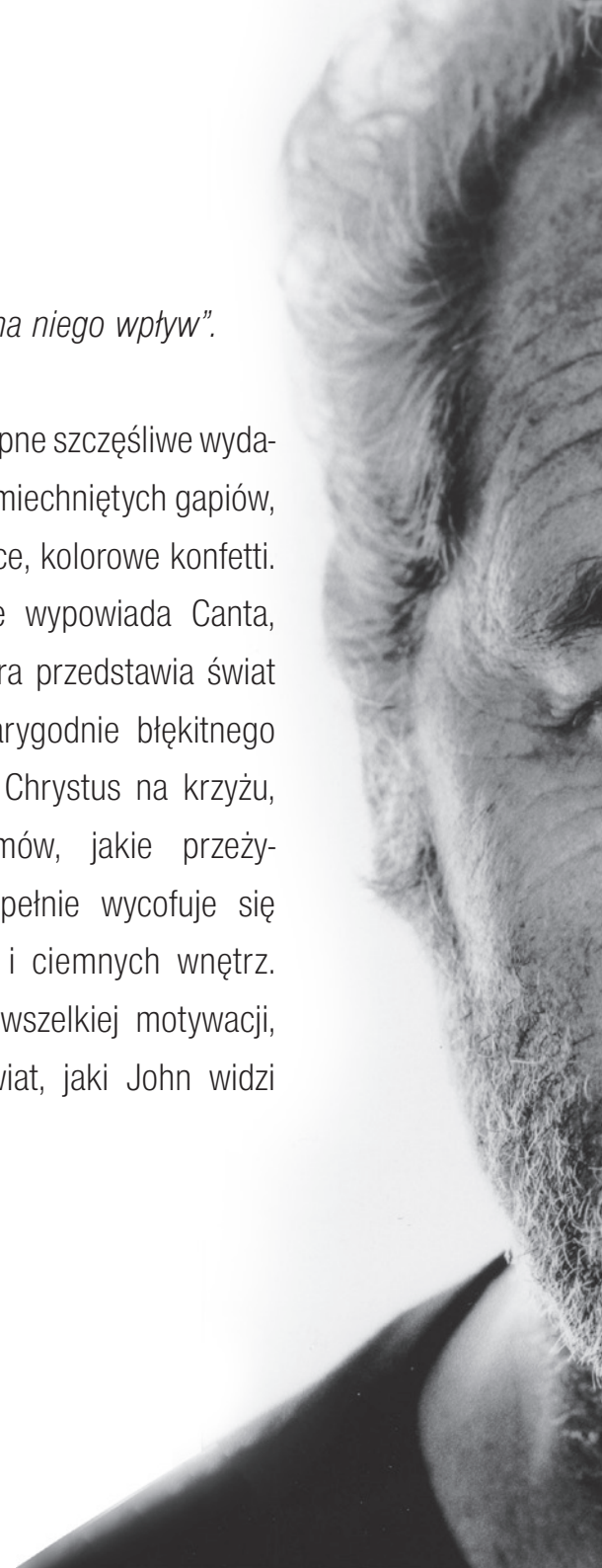
SŁOWO OD REŻYSERA

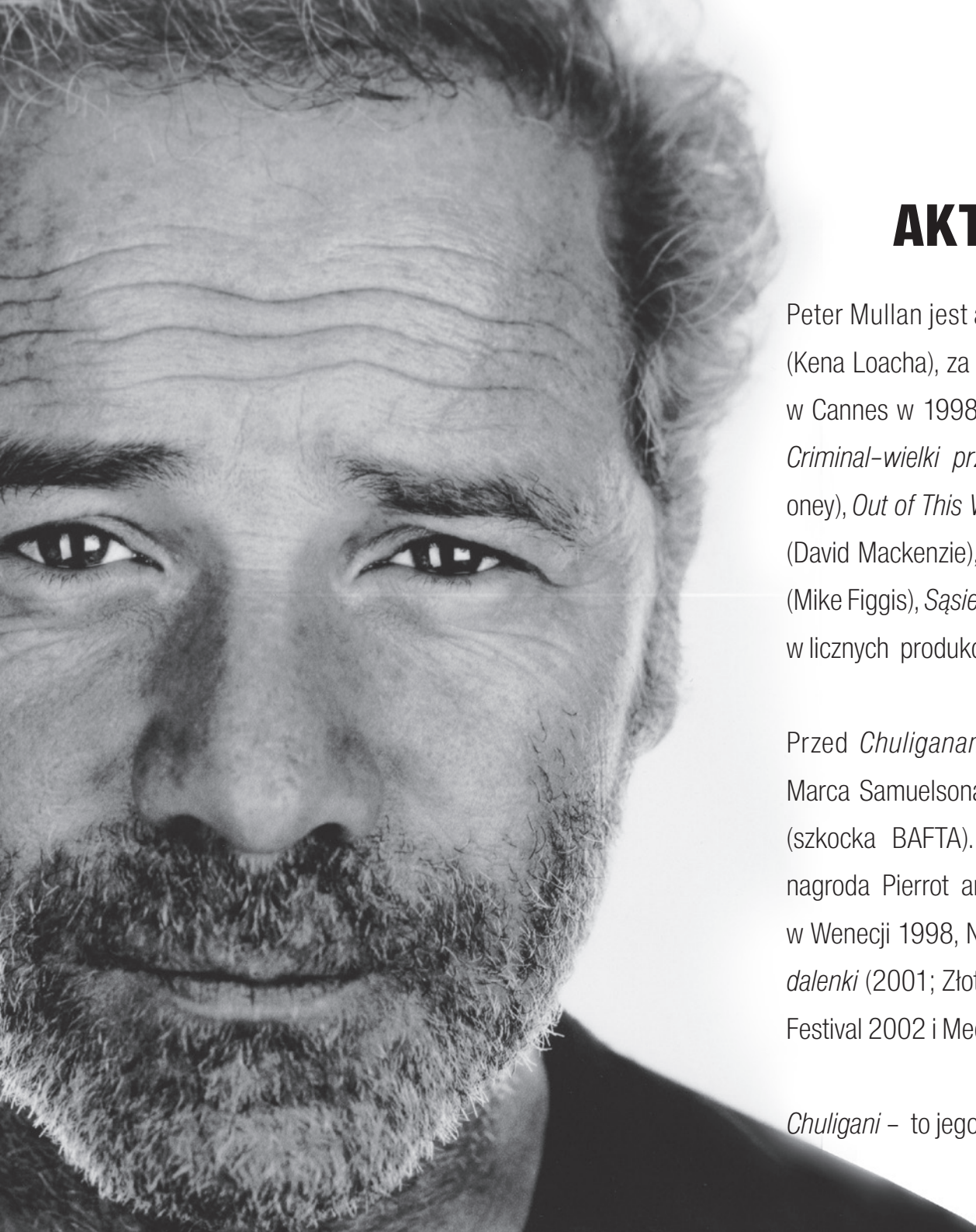
„Konstrukcję filmu tworzą: życie wewnętrzne głównego bohatera – Johna oraz wydarzenia i ludzie, którzy mają na niego wpływ”.

W pierwszych scenach filmu widzimy Johna opuszczającego szkołę podstawową, w której czuł się szczęśliwy. Następne szczęśliwe wydarzenie, ale widziane oczyma Johna już jako dorosłego człowieka, to ślub. Kamera przedstawia z lotu ptaka, ciąg uśmiechniętych gapiów, podekscytowanych dzieci i wreszcie uśmiechniętego bohatera filmu. Kamera zjeżdża w dół, wokół widać fruujące, kolorowe konfetti. Nagle pojawia się Canta – wróg Johna i rzuca na ten szczęśliwy obraz świat swój cień. Słowa, które wypowiada Canta, pozbawiają chłopaka wszelkiej radości z celebrowania ślubu. Od tego momentu, aż do końca tej sceny, kamera przedstawia świat wyłącznie z perspektywy Johna. Widzimy postać Canty, która rysuje się niemal demonicznie na tle niewiarygodnie błękitnego nieba. Pojawiają się kolejno: dyrektor szkoły, kiedyś autorytet Johna, teraz ukazany jako równie bezsilny co Chrystus na krzyżu, matka bohatera i ciotki, tak zajęte weselnym przyjęciem, że kompletnie nie dostrzegają problemów, jakie przeżywa John. Zagrożenie ze strony Canty wcina się głęboko w psychikę chłopaka. Powoduje, że John zupełnie wycofuje się z życia rodzinnego. Dusi się w domu, przedstawionym symbolicznie za pomocą niskich sufitów, ubogich i ciemnych wnętrz. Wielokrotnie pojawia się złowieszcza postać ojca, który ma ogromny wpływ na syna i który pozbawia go wszelkiej motywacji, aby wyrwać się z tego okrutnego świata. Ulice miasta są ciemne, pełne niebezpieczeństw i grozy. To świat, jaki John widzi i którego doświadcza.

Starałem się stworzyć w filmie świat pełen przemocy i zagrożeń. Świat, w którym żyje młody chłopak desperacko próbujący odnaleźć się w nim, a nawet przeżyć. Pragnąłem stworzyć film odważny i bulwersujący.

Peter Mullan





PETER MULLAN

AKTOR, REŻYSER I SCENARZYSTA

Peter Mullan jest aktorem, scenarzystą i reżyserem. Jako aktor grał w *Jestem Joe* (Kena Loacha), za rolę w którym zdobył nagrodę dla Najlepszego Aktora na festiwalu w Cannes w 1998 roku, następnie w filmach: *Pogoda na przyszłość* (Gaby Delisle), *Criminal-wielki przekręt* (Greg Jacobs, producenci Steven Soderberg i George Clooney), *Out of This World* (Junji Sakamoto), *Pocałunek życia* (Emily Young), *Młody Adam* (David Mackenzie), *Królowie życia* (Michael Winterbottom), *Namiętność Panny Julity* (Mike Figgis), *Sąsiedzi* (David McKay) oraz *Harry Potter i Insygnia Śmierci*. Zagrał także w licznych produkcjach telewizyjnych i teatralnych.

Przed *Chuliganami* Mullan nakręcił 3 filmy krótkometrażowe: *Close* (Nagroda Marca Samuelsona za Najlepszy Film 1993), *Good Day for the Bad Guys* i *Fridge* (szkocka BAFTA). Zrealizował dwa filmy fabularne: *Osieroceni* (1997; ISVEMA, nagroda Pierrot and Critics' Week dla Najlepszego Filmu na Festiwalu Filmowym w Wenecji 1998, Najlepszy Film na Festiwalu Filmu w Paryżu 1998) oraz *Siostry Magdalenki* (2001; Złoty Lew, Festiwal w Wenecji 2002, Nagroda Discovery, Toronto Film Festival 2002 i Media Prize, Cannes 2003).

Chuligani – to jego trzeci film fabularny.



CRAIG ARMSTRONG

KOMPOZYTOR

Craig Armstrong urodził się w Glasgow w 1959. W latach 1977–1981 studiował na wydziale Kompozycji i Fortepianu w Royal Academy of Music w Londynie. Tworzy muzykę filmową oraz utwory na zlecenie. Po raz pierwszy Armstrong spotkał się z Peterem Mullanem podczas kręcenia trylogii: *Fridge*, *Close* oraz *A Good Day for Bad Guys*. Następnie współpracowali przy filmach fabularnych: *Osieroceni* i *Siostry Magdalenki*. Komponował również muzykę do *Romea i Julii* Baza Lurhmann, *Moulin Rouge*, *Spokojnego Amerykanina*, *Ray*, *World Trade Center* Olivera Stone’a, a ostatnio również Stone’a *Wall Street: Pieniądz nie śpi*. Armstrong otrzymał dwie nagrody BAFTA, dwie nagrody Ivor Novellos, jeden Złoty Glob, nagrodę American

Film Institute, nagrodę Grammy i niedawno Outstanding International Achievement – odpowiednik szkockiej nagrody BAFTA. W ciągu ostatnich dziesięciu lat wydał dwa solowe albumy dla wytwórni Massive Attack: *Melankolic*, oraz *Piano Works Sanctuary* w 2004. W 2007 roku nagrał swoją pierwszą płytę z muzyką klasyczną dla EMI Classics France z Orkiestrą Symfoniczną BBC i skomponował kilka koncertów dla RSNO, London Sinfonietta, Ensemble Hebrydy oraz Scottish Ensemble. W 2006, Armstrong współpracował z Dalziel i Scullionem w czasie ponownego otwarcia Galerii Sztuki Kelvin Grove w Glasgow. Jego najbardziej aktualnym dziełem utwór chóralny *Red* dla Cappella Nova.



ROMAN OSIN, BSC

OPERATOR OBRAZU

Roman Osin pracował przy następujących produkcjach: Joe Wrighta *Duma i uprzedzenie*, Terry'ego Loane w *Mickybo*. Współpracował z reżyserem Asifem Kapadiem w filmach *Far North*, *Powracający koszmar* oraz *Wojownik*, za które otrzymał w 2001 British Independent Film Award za Najlepsze Osiągnięcia Techniczne, Best Cinematography Award na festiwalu San Sebastian.

Otrzymał nominację do prestiżowej nagrody Camerimage. Za *Dumą i uprzedzenie* Osin był nominowany do nagrody dla Najlepszego Operatora na European Film Awards oraz nagrody Chicago Film Critics Association Awards. Ma na swoim koncie równie wiele produkcji komercyjnych, promocyjnych jak i krótkich filmów.

OBSADA

Joh	CONOR MC CARRON	Julian	MARTIN BELL
Mfody John	GREGG FORREST	Claire	KAT MURPHY
Benny	JOE SZULA	Linda	STEFANIE SZULA
Elizabet	MHAIRI ANDERSON	Agnes	ANNIE WAT SON
Canta	GARY MILLIGAN	Mandy	ZOË HALLIDAY
Fergie	JOHN JOE HAY	Shelagh	SARA MacCALLUM
Weet	CHRISTOPHER WALLACE	Mr McGill	PETER MULLAN
Gerr	RICHARD MACK	Theresa	LOUISE GOODALL
Key Man	PAUL SMITH	Ciocia Beth	MARIANNA PALKA
Tam	KHAI NUGENT	Mr Bonetti	STEVEN ROBERTSON
Sparra	RYAN WALKER	Mr Gallagher	LAURIE VENTRY
Fifey	ROSS GREIG	Mr Halligan	ALEX DONALD
Tora	GREG McCREADIE	Mr Holmes	DAVID McKAY
Casper	SCOTT INGRAM	Mr Russell	GARY LEWIS
Rebel	CRAIG KERR		

EKIPA

Scenariusz i reżyseria

PETER MULLAN

Operator

ROMAN OSIN BSC

Muzyka

CRAIG ARMSTRONG

Montaż

COLIN MONIE

Kierownictwo produkcji

ROBERT HOW

Scenografia

MARK LEESE

Kostiumy

RHONA RUSSELL

Charakteryzacja

TAHIRA HEROLD

Pierwszy asystent reżysera

DAVID GILCHRIST

Casting

LENNY MULLAN

Dźwięk

MICHEL SCHILLINGS

Dekorator wnętrz

CAROLINE GREBBELL

Fotosista

GRAEME ROBERTSON

Dźwięk

COLIN NICOLSON

Producenci

ALAIN DE LA MATA, MARC MISSONNIER

i OLIVIER DELBOSC

Koproducenci

CONCHITA AIROLDI, PETER MULLAN

i LUCINDA VAN RIE

Producenci wykonawczy

PETER CARLTON, CAROLE SHERIDAN

i BRAHIM CHIOUA

Produkcja

BLUELIGHT, FIDÉLITÉ FILMS,

STUDIO URANIA

Z udziałem

ORANGE CINÉMA SÉRIES

THE UK FILM COUNCIL'S NEW CINEMA FUND

FILM4, A DIVISION OF CHANNEL FOUR

TELEVISION CORPORATION

Przy udziale

THE NATIONAL LOTTERY THROUGH

SCOTTISH SCREEN

Sprzedaż międzynarodowa

WILD BUNCH

