

JANTAR

KOSZALINKI FESTIVAL
DEBUTOW FILMOWYCH
KATARZYNA HERMAN
NAJLEPSZA PIERWSZOPLANOWA
ROLA ŻENIA

2011



Official Selection

37. GDYNIA
FILM FESTIVAL

2012



Official Selection

FORUM OF INDEPENDENTS
International Film Festival
KARLOVY VARY

2012



Official Selection

International Film Festival
Mannheim-Heidelberg

2012



Official Selection

International Film Festival
THESSALONIKI

2012



Official Selection

International Film Festival
ZURICH

2012



Official Selection

International Film Festival
KAUNAS

2012



W SYPIALNI

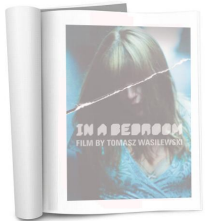
**KATARZYNA
HERMAN**

**TOMEK
TYNDYK**

**AGATA
BUZEK**

**MIROSŁAW
ZBROJEWICZ**

**LESZEK
MOŹDŻER**



Debiut reżysera **Tomasza Wasilewskiego**, operatora **Marcina Swystuna** oraz producentów **Grażyny Strzałkowskiej** i **Michała Toczyskiego**.

Niezależnie wyprodukowany film - bez wsparcia finansowego instytucji państwowych i prywatnych firm.

W SYPIALNI (IN A BEDROOM)

OD REŻYSERA:

Dla mnie najważniejszy jest człowiek i wszystko, co jego dotyczy.

Najmniejsze, nawet najbardziej prozaiczne i nieważne szczegóły, detale.

Uwielbiam jeździć metrem. Robię to godzinami w każdym mieście, w którym jestem.

Nie ma dla mnie znaczenia, czy jest to Warszawa, Nowy Jork, czy Barcelona.

Wtedy przyglądam się ludziom. Jest w tym pewna dziwna bliskość. W godzinach szczytu

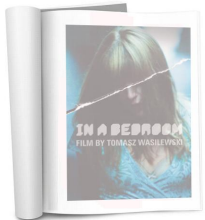
wszyscy są zmuszeni zmniejszyć dystans fizyczny. Łamie się skrępowanie, albo robi

się coraz większe. Mam wrażenie, że ludzie są bez masek, na białą - jeden do jeden.

Znużeni podróżą nie kontrolują, albo zapominają kontrolować swoje zachowanie.

Są czyści i dla mnie najbardziej interesujący.

Z filmem jest trochę jak z metrem. Kiedy jestem widzem, a patrzę na kino wyłącznie jako widz, szukam intymności, bliskości i prawdy. Pisząc i robiąc "W sypialni" zastanawiałem się nad tym, w jaki sposób będzie mi się ten film oglądało. Próbowałem zwrócić swoją uwagę nie na akcję, czy wyszukaną fabułę, ale właśnie na człowieka, na szelest dłoni, na oddech, na skrępowanie, czy spojrzenie. Ważny był moment, stan emocjonalny, nawet jeśli ciało nie niosło żadnej dynamiki.



OD REŻYSERA (CD.):

Obserwacja chwili była konieczna. Nie sam przebieg postaci, a wszystko to, co się z bohaterem dzieje, kiedy dochodzi do momentu podejmowania decyzji. Bo w filmie powinno być jak w życiu - nie efekt nas wzbogaca, tylko proces. Dzięki niemu wiemy więcej, w nim się łamiemy i znowu podnosimy. Przynajmniej tak mi się wydaje.

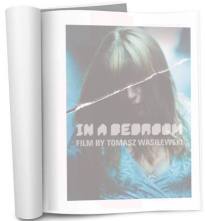
Miałem szczęście, że film zrobili ze mną wspaniali ludzie, począwszy od ekipy, a skończywszy na aktorach. Kasia, Tomek, Agata, Mirek, Janusz. Zaufali mi, dali mi część siebie, nawet nie jako aktorzy, ale właśnie jako ludzie. Czy dzięki temu "W sypialni" jest bardziej autentyczne? Być może, nie wiem. To może ocenić tylko widz. Reżyser nie powinien analizować, bronić, interpretować, tłumaczyć swojego filmu - tak uważam.

On jest już zrobiony, jest własnością widza.

Można o nim, co najwyżej porozmawiać w fajnym towarzystwie przy butelce dobrego wina.

Tomasz Wasilewski





O FILMIE:

Czterdziestoletnia Edyta (Katarzyna Herman) przyjeżdża do Warszawy, by ukryć się przed rodziną. Samochód, który służy jej za dom i kilka sukienek to jedyne rzeczy, które ma ze sobą.

Zmuszona brakiem pieniędzy, umawia się przez Internet z przypadkowymi mężczyznami. Podczas tych spotkań usypia ich środkami nasennymi, dzięki czemu może spędzić czas w ich mieszkaniu, korzystać z łazienki, kuchni i spokojnie przespać noc. W ten sposób poznaje młodszego od siebie Patryka (Tomasz Tyndyk). Spotkanie jednak wymyka się spod kontroli Edyty.

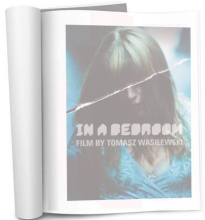
„W sypialni” to film fabularny dotyczący tematyki samotności we współczesnym świecie. To film o człowieku i to właśnie on jest jego przedmiotem. Jest to film o miłości, jej braku i konsekwencjach szukania jej substytutu.

Jest to film o rodzinie, o walce o siebie i o swoich najbliższych. W konsekwencji staje się filmem o niewykorzystanych szansach i utraconych marzeniach, filmem o współczesnej rzeczywistości.

* * *

„W sypialni” Tomasza Wasilewskiego, to film z gruntu nowoczesny. Odrzucający konwencjonalną narrację, operujący impresją, jakby podglądany na żywo, a jednak przecież przemyślany”

Michał Chaciński – Dyrektor Artystyczny Gdynia Film Festival



FILM: **W SYPIALNI (IN A BEDROOM)**

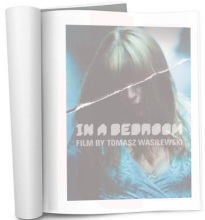
OBSADA: **KATARZYNA HERMAN**
TOMEK TYNDYK
AGATA BUZEK
MIROSLAW ZBROJEWICZ

REŻYSERIA: **TOMASZ WASILEWSKI**
SCENARIUSZ: **TOMASZ WASILEWSKI**
ZDJĘCIA: **MARCIN MARTINEZ SWYSTUN**
MUZYKA: **LESZEK MOŹDŻER**
MONTAŻ: **ALEKSANDRA GOWIN**
SCENOGRAFIA: **ANNA TOMCZYŃSKA**
KOSTIUMY: **MONIKA KALETA**
MAKE-UP: **MONIKA KALETA**

PRODUCENT: **MICHAŁ TOCZYSKI,**
GRAŻYNA STRZAŁKOWSKA,
IQ ART Film Sp. z o.o.

KOPRODUCENT: **MARCIN MARTINEZ SWYSTUN, OP1**
LESZEK STANEK, IQ ARTivists

Pełna obsada i lista twórców na www.iqart.pl



FESTIWALE I NAGRODY:

Nominowany do nagrody **ZŁOTYCH LWÓW**, **37. GDYNIA FILM FESTIWAL**.

Nominowany do nagrody w kategorii **FORUM OF INDEPENDENTS**,
KARLOVY VARY INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012.

Nagroda **JANTAR 2011**, za pierwszoplanową rolę kobiecą dla Katarzyny Herman.
Koszaliński Festiwal Filmowy **MŁODZI I FILM**

Finałowa selekcja konkursu o Nagrodę Filmową im. Andrzeja Munka.

XVI Forum Kina Europejskiego CINERGIA

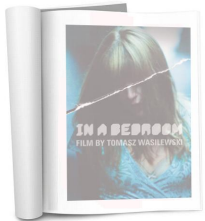
Zaproszony do głównych sekcji konkursowych festiwali, m.in.:

- **THESSALONIKI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL**
- **MANNHEIM INTERNATIONAL FILM FESTIVAL**
- **ZURICH FILM FESTIVAL**
- **KAUNAS INTERNATIONAL FILM FESTIWAL**

Pokazywany na:

- **T-mobile NOWE HORYZONTY 2012**
- **SOPOT FILM FESTIVAL 2012**
- **Warszawski Festiwal RE:WIZJE** (Pokaz specjalny z udziałem Przewodniczącego Parlamentu Europejskiego Prof. Jerzego Buzka)





MEDIA O FILMIE:

Pełnometrażowy fabularny debiut, 32-letniego scenarzysty-reżysera Tomasza Wasilewskiego, jest umiejętnie nakręconym studium postaci, które odkrywa swoją psychologiczną głębię z powściągliwą ostrożnością, jak w striptease w zwolnionym tempie. (...) Wasilewski pokazuje imponujący talent do tworzenia kontrolowanej emocjonalnej tonacji i do efektownych kompozycji geometrycznych.

THE HOLLYWOOD REPORTER

„Świetne aktorstwo Katarzyny Herman, wyraziste postacie, nieoczywiste dylematy”

ALGEMEEN DAGBLAD

„Wasilewski to młody, utalentowany reżyser, którego należy obserwować (...) intrygujący film i imponujące aktorstwo Katarzyny Herman”

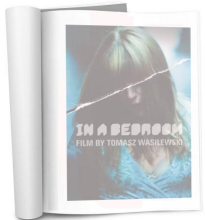
SCREEN DAILY

„Katarzyna Herman wygląda jak Sophie Marceau, ale gra jak Isabelle Huppert”

BRIGHT LIGHTS FILM JOURNAL

Eksperymentalną stronę polskiego kina zaprezentował Tomasz Wasilewski, twórca „W sypialni”. „Świetne aktorstwo Katarzyny Herman, wyraziste postacie, nieoczywiste dylematy”. (...) czuć w nim niezależność myślenia.

WPROST



MEDIA O FILMIE:

„Zaskakujący, świeży, przewrotny debiut Tomka Wasilewskiego - "W sypialni". Powstało artystyczne, europejskie kino, historia opowiedziana jest praktycznie bez dialogów, zbudowana z obrazów, kolorów i faktur (świetne zdjęcia, wyśmienita scenografia!), niesiona przez wymowną, intensywną, precyzyjną grę Herman”.

K MAG

„Określany jest mianem najciekawszego filmu nie tylko sekcji (Forum of Independents), ale w kontekście całego tegorocznego festiwalu mówi się, że był to najciekawszy film polski zaprezentowany jak dotąd w Czechach (Karlovy Vary International Film Festival)

STOPKLATKA

Odkryciem festiwalu (Młodzi i Film), w moim odczuciu, jest film Tomasza Wasilewskiego „W sypialni”, ze znakomitą rolą Katarzyny Herman. Reżyser zastosował teatralne rozwiązania, idealnie wpisujące się w konwencję filmu. (...) Cały film, a szczególnie scena końcowa, nawiązuje do „Ostatniego dnia lata” Tadeusza Konwickiego, przypominając wypowiedziane tam przez mężczyznę słowa: zostań, nic ci nie mogę obiecać, nie wiem, jak będzie.

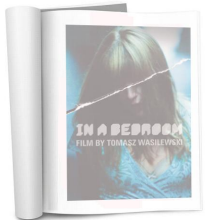
KINO

„W sypialni” udowadnia, że polskie kino może być otwarte na świat. Biegłości narracyjnej towarzyszy campowa ironia, a gatunek jest jedynie umową, z której możemy skorzystać, ale wcale nie musimy. Reżyser, opowiadając o meandrach kobiecej zmysłowości, pokazuje sensualizm, nie ucieka się do weryzmu. Ma także zaufanie do inteligencji widza. Nie wszystko trzeba tłumaczyć, dopowiadać do końca. W kinie i w życiu pewne sytuacje muszą zostać niedopowiedziane. Tajemnica mieszka przecież „w sypialni”. Oraz w kobiecie”

„Największym wydarzeniem progresywnej, konkursowej sekcji "Forum of Independents" (Karlovy Vary International Film Festival) był debiut Tomasza Wasilewskiego W sypialni”

„Sugestywna, otwarta forma opowiadania, subtelny język filmowy oraz wyjątkowy talent w portretowaniu kobiecej wrażliwości”

FILMWEB



Tomasz Wasilewski – reżyser, scenarzysta

Jest absolwentem Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera w Łodzi oraz Akademii Filmu i Telewizji w Warszawie.

Współpracował z firmą produkcyjną ZENTROPA INTERNATIONAL POLSKA przy filmach: „Antichrist” reż. Lars von Trier oraz „Kvinden der dromte om en mand” reż. Per Fly.

Był asystentem reżysera przy filmie fabularnym „33 SCENY Z ŻYCIA”, w reżyserii Małgorzaty Szumowskiej.

Jest autorem pełnometrażowego scenariusza filmowego „Płynące Wieżowce”, „Zjednoczone Stany Miłości” oraz scenariusza „W sypialni” – zdjęcia realizowane w okresie 27.08.2010 – 04.10.2010. Obsada filmu: Agata Buzek, Katarzyna Herman, Mirosław Zbrojewicz, Tomasz Tyndyk.

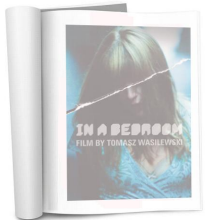
Jest także reżyserem i scenarzystą krótkometrażowego filmu dokumentalnego „Show jednego człowieka” oraz reżyserem, scenarzystą i kierownikiem produkcji krótkometrażowego filmu fabularnego „Nawiść”, w którym główną rolę zagrała Anna Seniuk.

Był również reżyserem i scenarzystą teledysków: „Kolejka po miłość” zespołu Analog, „Czas” zespołu Dive3D, „Paradox” hip-hopowego solisty FU.

Asystował przy reżyserii kilku spektakli teatralnych:

- „Lulu na moście”, reż. Agnieszka Glińska, Teatr Dramatyczny w Warszawie
- „Bomba”, reż. Maciej Kowalewski, Teatr na Woli w Warszawie
- „W pajęczej sieci”, reż. Aleksandra Konieczna, Teatr Studyjny w Łodzi

Obecnie zakończył etap zdjęć do swojego drugiego filmu pełnometrażowego na podstawie własnego scenariusza pt. „Płynące wieżowce”.



Tomasz Wasilewski – reżyser, scenarzysta (CD.)

Nagrody:

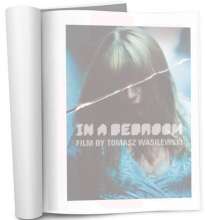
- 2011 Koszalin (nagroda dla aktorki pierwszoplanowej - Katarzyny Herman) - Festiwal Młodzi i Film.
- 2009 – nagroda za film dokumentalny „Show jednego człowieka” na VIII edycji Międzynarodowego Festiwalu Kina Niezależnego „RePeFeNe” w Rybniku.
- 2009 – nagroda za film dokumentalny „Show jednego człowieka” na IV edycji Festiwalu Kina Niezależnego „Off jak gorąco” w Łodzi.
- 2007 finalista konkursu scenariuszowego „Hartley – Merrill 2007” za scenariusz „Zjednoczone stany miłości”.
- 2001 nagroda za reżyserię na Festiwalu Filmowym Felliniadaw Warszawie dla filmu „Nawiść” (w tym roku przyznane zostały dwie nagrody, dla Kazimierza Kutza – dla doświadczonego reżysera i Tomasza Wasilewskiego – jako młodego, dobrze zapowiadającego się reżysera).

1

Katarzyna Herman

Polska aktorka teatralna i filmowa. W 1994 roku ukończyła Państwową Wyższą Szkołę Teatralną w Warszawie. Jej talent został dostrzeżony niemal od razu. Już w 1994 roku otrzymała wyróżnienie za rolę Iriny w "Musztra - sztuka i życie" na XII Ogólnopolskim Przeglądzie Spektakli Dyplomowych Szkół Teatralnych w Łodzi. W tym samym roku aktorka debiutowała w teatrze rolą Agafii Tichonowny w "Ożenku". W roku następnym dostała za tę rolę nagrodę na XXXV Kaliskich Spotkaniach Teatralnych.

W filmie debiutowała w 1996 roku rolą Iwony w filmie "Urok wszechczyny". W 1997 roku zagrała Janeczkę Jurewicz, siostrę Marysi w popularnym serialu "Boża podszewka". W 2005 Katarzyna Herman znalazła się w obsadzie serialu "Magda M". Dużym sukcesem dla aktorki była rola w serialu Agnieszki Holland, "Ekipa", gdzie stworzyła niezapomnianą, pełną charakteru postać Aleksandry Pyszny, szefowej Gabinetu Politycznego Premiera. W 2007 roku została nagrodzona Różą Gali dla Najpiękniejszej. W 2011 Herman została nagrodzona Złotym Jantarem dla najlepszej aktorki pierwszoplanowej za rolę w filmie „W sypialni”.



Katarzyna Herman (CD.)

WAŻNIEJSZE ROLE TEATRALNE

- "Trzy siostry", w reż. A. Glińskiej, Teatr Powszechny
- "Czego nie widać", Teatr Powszechny
- "Król Lear", Teatr Powszechny
- "Psychosis 4.48" w reż. G. Jarzyny, Teatr Rozmaitości
- "Makbet" w reż. M. Trelińskiego, Teatr Powszechny
- "Aryteia" w reż. G. Jarzyny, Teatr Rozmaitości
- "Ożenek", Teatr Powszechny
- "Wesele", w reż. K. Nazar, Teatr Powszechny
- "Zrób sobie raj" , Teatr Studio

FILMOGRAFIA

2012: W sypialni jako Edyta

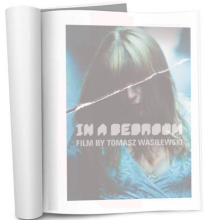
2011: Układ Warszawski jako Ewelina Bargan

2010: Percy Jackson i Bogowie Olimpijscy: Złodziej Pioruna
jako Meduza (polski dubbing)

2009: Wszystko, co kocham

2009: Janosik. Prawdziwa historia jako karczmarka Zuzana





Katarzyna Herman (CD.)

FILMOGRAFIA

2009: Generał Nil jako sędzia Maria Gurowska

2009: Kochaj i tańcz jako Monika

2007: Świadek koronny jako Magda Basiak, żona Mnicha

2007: Odwrócenie jako Magda Basiak, żona Mnicha

2007: Ekipa jako Aleksandra Pyszny, Podsekretarz Stanu w Kancelarii Prezesa Rady Ministrów oraz szef Gabinetu Politycznego Premiera

2005-2006: Kryminalni jako Marta Lipska

2005: Solidarność, Solidarność... jako Majka

2005-2007: Magda M. jako Karolina Waligóra

2005: Boża podszewka II jako Janeczka Jurewicz

2003-2004: M jak miłość jako Iwona Majer

2003: Przemiany jako Wanda

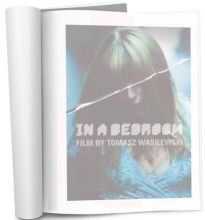
2002: Wernisaż

2001: Więzy krwi jako Tamara

2000-2001: Miasteczko jako Monika

1997: Boża podszewka jako Janeczka Jurewicz





TOMEK TYNDYK

Po ukończeniu łódzkiej PWSFTViT, występował w teatrach: Wrocławskim Teatrze Współczesnym im. Edmunda Wiercińskiego (1999-2005) oraz warszawskich: Rozmaitości (od 2003), Polonia, MM Przebudzenie-Kompania Teatralna (2005), Centrum Artystycznym M25 przy ul. Mińskiej 25 (2006). Aktor współpracuje także z Nowy Teatr Krzysztofa Warlikowskiego.

Na dużym ekranie debiutował w niewielkiej roli policjanta żydowskiego na Umschlagplatzu w dramacie wojennym Romana Polańskiego Pianista (Pianist, 2001). Wystąpił także gościnnie w serialach: Marzenia do spełnienia (2001-2002), Sfora (2002), Wiedźmin (2002) i TVP1 Zaginiona (2003). Pojawił się też w głośnych produkcjach: czeskim Trzy sezony w piekle (2009), polskich Świnki (2009), Sekret (2011) czy Weekend (2010). Aktor zagrał także w filmie „The Fourth Dimension”, międzynarodowym projekcie, w którym udział wziął m.in. Val Kilmer i Harmony Korine. W 2012 zagrał główną rolę w debiucie Tomasza Wajlewskiego „W sypialni”.

FILMOGRAFIA

2012 The Fourth Dimension

2012 W SYPIALNI jako Patryk

2011 KOMISARZ ALEX jako Grant

2011 GŁĘBOKA WODA jako Łoskot

2011 SEKRET

2011 JELONKI jako Pejs

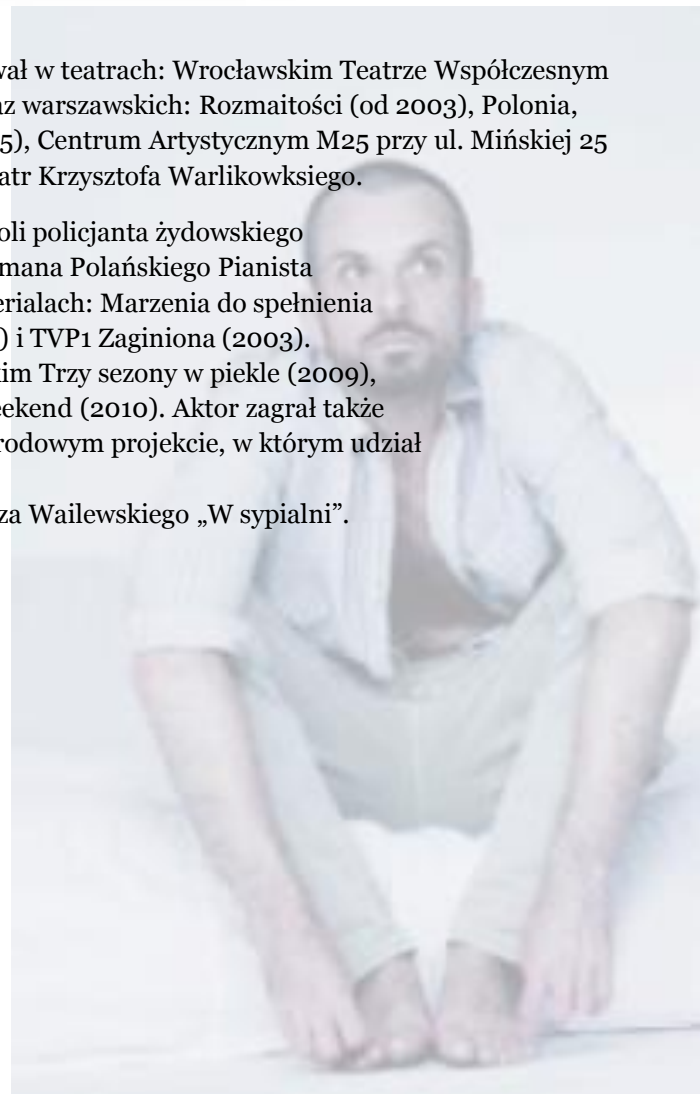
2010 HOTEL 52 jako Hazardzista

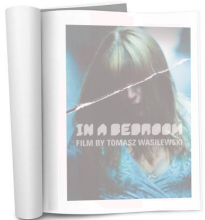
2010 CHICHOT LOSU jako Wacek

2010 WEEKEND jako Johny

2010 OJCIEC MATEUSZ jako Jan

2009 ŚWINKI jako Borys





TOMEK TYNDYK (CD.)

FILMOGRAFIA

2009 3 SEASONS IN HELL jako Hannes

2009 KLUB SZALONYCH DZIEWIC jako Asystent Żelaznego

2007 O_1_O jako Sebastian

2006 MACKBETH jako Banquo Teatr TV

2002 PIANISTA jako żydowski policjant

WAŻNIEJSZE ROLE TEATRALNE

2011 JACKSON POLLESCH TR Warszawa

2010 METAFIZYKA DWUGŁOWEGO CIEŁĘCIA TR Warszawa

2009 (A)POLLONIA rez. K.Warlikowski

2009 LEW W ZIMIE Burgtheater, Wiedeń

2007 RAGAZZO DEL EUROPA TR Warszawa

2007 ANIOŁY W AMERYCE TR Warszawa

2006 COKOLWIEK SIĘ ZDARZY KOCHAM CIĘ TR Warszawa

2005 MACKBETH 2007 TR Warszawa

2005 MISS HIV Le Madame/Teatr Polonia

2003 DYBUK TR Warszawa

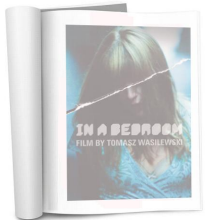
2001 ROMEO I JULIA Teatr Współczesny Wrocław

2001 OCZYSZCZENIE TR Warszawa

2000 SYTUACJE RODZINNE Teatr Współczesny Wrocław

1999 SHOPPING AND FUCKING TR Warszawa





DYSTRYBUCJA:

Polska premiera kinowa ustalona jest na **23 października 2012** roku.

Kino **KINOTEKA** w Warszawie.

Dystrybucja kinowa na terenie Polski realizowana przez:

SPInka
Film Studio

SPInka Film Studio Sp. z o.o.

Ul. Puławska 435A (piętro I), 02-801 Warszawa, e-mail: spi@spi.pl, telefon: (+48) 22 3567440



IQ ART Film Sp. z o.o.

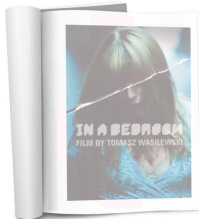
Ul. Chmielna 5 lokal 10, 00-021 Warszawa, e-mail: biuro@iqart.pl, telefon: (+48) 22 8262418

Za promocję filmu odpowiada:

Michał Toczyski, +48 507 095 149

Beata Hejak, +48 609 464 746

wsypialni@iqart.pl



SCREENDAILY

SCREENBASE
SCREEN'S NEW EUROPEAN
PRODUCTION INDEX

HOME NEWS REVIEWS SCREENASTA TERRITORIES FESTIVALS REP
Sundance Reviews US-Americas Europe UK-Ireland Africa/Middle East Asia Pac
Home > Reviews > The Latest

In A Bedroom

13 July, 2012 | By Mark Adams, chief film critic



In a Bedroom: Karlovy Vary Film Review

by Mark Adams, chief film critic



co jest grane

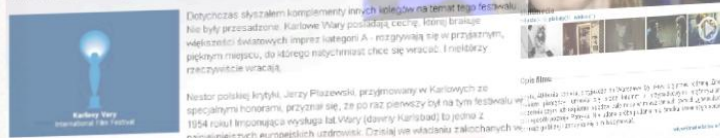
Gdynia Film Festival: Herman, Tyndyk i
Herman w filmie "W sypialni"

filmweb24 | kultura | filmweb.tv | społeczności | gwiazdy na ekranie | gwiazdy na ekranie | gwiazdy na ekranie

47. MFF w Karlowych Warach: W sypialni z bobrem

Filmweb | autor: Lukasz Maciejowski | 3 lipca 2012 | Polska | komentarze (0)

Nagroda aktorska dla Eryka Lubosa za wspaniały kreację w filmie Jana Jakuba Keisleriego "Zabójca bobra" była uhonorowaniem świetnej polskiej kina na festiwalu w Karlowych Warach.



W tym roku festiwal w Karlowych Warach przyniósł wiele sukcesów dla polskiej kina. Wśród nich znalazł się film "Zabójca bobra" Jana Jakuba Keisleriego, który zdobył nagrodę aktorską dla Eryka Lubosa.

