

The Walt Disney Company Polska

prezentuje



WIELKA SZÓSTKA

Reżyseria:
Don Hall, Chris Williams

Obsada
(polska wersja językowa):
Zbigniew Zamachowski

Jakub Zdrójkowski

Eryk Lubos

Piotr Grabowski

W kinach od 28 listopada 2014

[Youtube.com/DisneyFilmy](https://www.youtube.com/DisneyFilmy)
[Facebook.com/DisneyFilmy](https://www.facebook.com/DisneyFilmy)

OBSADA (POLSKA WERSJA JĘZYKOWA)

BAYMAX	ZBIGNIEW ZAMACHOWSKI
HIRO	JAKUB ZDRÓJKOWSKI
TADASHI	PAWEŁ CIOŁKOSZ
FRED	ERYK LUBOS
TO TO TOMAGO	MAŁGORZATA BIELA
WASABI	WOJCIECH ŻOŁĄDKOWICZ
HONEY LEMON	ANGELIKA KUROWSKA
ROBERT CALLAGHAN	KRZYSZTOF STELMASZYK
ALISTAIR KREI	PIOTR GRABOWSKI
CIOCIA CASS	EWA KONSTANCJA BUŁHAK
GENERAŁ	WOJCIECH MACHNICKI
ABIGAIL	MILENA SUSZYŃSKA
DZIENNIKARZ	MICHAŁ PODSIADŁO
SIERŻANT	JAKUB WIECZOREK
PAN JAMA	MARCIN KORBUT
SĘDZIA	OLGA SARZYŃSKA
HEATHCLIFF	WOJCIECH MACHNICKI

TWÓRCY POLSKIEJ WERSJI JĘZYKOWEJ

Reżyseria dubbingu	Waldemar Modestowicz
Dialogi	Jakub Kowalczyk
Dystrybucja	The Walt Disney Company Polska
Czas trwania filmu	108 min.

KRÓTKO O FILMIE

„Wielka Szóstka” to najnowsza komedia twórców „Krainy lodu”, inspirowana komiksem Marvela o tym samym tytule. Pełna humoru opowieść o niezwykle przyjaźni pomiędzy młodym geniuszem Hiro a jego robotem o wielkiej posturze i wielkim sercu, Baymaxem.

Wypadek podczas pokazów robotyki staje się początkiem serii wydarzeń zagrażających bezpieczeństwu całego miasta San Fransokyo. Pragnąc odkryć źródło zagrożenia i aby zapobiec zbliżającej się katastrofie, Hiro wraz z przyjaciółmi - nieustraszoną ryzykantką, neurotycznym miłośnikiem porządku, genialną chemiczką, zwariowanym fanem komiksów oraz nieco nadopiekuńczym Baymaxem - tworzy Wielką Szóstkę ultranowoczesnych bohaterów.

Czy nowoczesne technologie i przyjaźń wystarczą, by pokonać tajemniczego przeciwnika?

WPROWADZENIE

„Wielka Szóstka” to najnowsza komedia twórców „Krainy lodu”, inspirowana komiksem Marvela o tym samym tytule. Pełna humoru opowieść o niezwyklej przyjaźni pomiędzy młodym geniuszem Hiro a jego robotem o wielkiej posturze i wielkim sercu, Baymaxem.

Wypadek podczas pokazów robotyki staje się początkiem serii wydarzeń zagrażających bezpieczeństwu całego miasta San Fransokyo. Pragnąc odkryć źródło zagrożenia i aby zapobiec zbliżającej się katastrofie, Hiro wraz z przyjaciółmi - nieustraszoną ryzykantką To To Tomago, neurotycznym miłośnikiem porządku Wasabim, genialną chemiczką Honey Lemon, zwariowanym fanem komiksów Fredem oraz nieco nadopiekuńczym Baymaxem - tworzy Wielką Szóstkę ultranowoczesnych bohaterów.

Czy nowoczesne technologie i przyjaźń wystarczą, by pokonać tajemniczego przeciwnika?

„Tadashi, starszy brat Hiro stworzył ultranowoczesnego robota zaprogramowanego, by pomagać ludziom”, mówi reżyser Don Hall („Kubuś i przyjaciele”). „Baymax to maszyna, której podstawowym wyznacznikiem działania jest pytanie ‘W czym mogę pomóc?’. Jest pełen współczucia. Z kolei Hiro jest zagubionym nastolatkiem. Ich osobowości współgrają w sposób jednocześnie zabawny i chwytający za serce”.

Jak wyjaśnia reżyser Chris Williams („Piorun”): „W filmie śledzimy ewolucję uczuć pomiędzy Hiro a Baymaxem. Po tragicznej śmierci starszego brata chłopak mocno zbliża się do skonstruowanego przez niego robota i odnajduje w nim nową nadzieję”.

Producent Roy Conli („Zaplątani”) mówi, że rodzina – zarówno ta naturalna, jak i ta z wyboru – stanowi trzon opowieści. „To jest nośny motyw bliski wszystkim widzom. W głęboko emocjonalnych filmach, takich jak „Bambi” czy „Król lew” niuanse relacji między bohaterami są niezwykle interesujące. W tych opowieściach jest coś bardzo poruszającego”.

Fabula „Wielkiej Szóstki” jest inspirowana serią Marvela o tym samym tytule, dlatego akcja filmu ma wyraźnie komiksowy, dynamiczny charakter i uczuciowo-humorystyczną oprawę. Zrealizowana w technice trójwymiarowej animacji komputerowej „Wielka Szóstka” wejdzie na ekrany polskich kin 28 listopada 2014 r.

„WIELKA SZÓSTKA”

Filmowcy przenoszą mało znaną serię komiksową w nowy wymiar

Twórcy „Wielkiej Szóstki” chcieli stworzyć film, w którym sensacja, humor i emocje będą się wzajemnie równoważyć, ale według producenta Roya Conliego proporcje między tymi elementami są nieco zachwiane. „W ostatecznym rozrachunku emocje i humor są dla nas najważniejsze. Chcemy, aby akcja zawsze miała uzasadnienie, swój uczuciowy kontekst. Dlatego elementom sensacyjnym w filmie zawsze towarzyszą emocje i humor”.

Oczywiście głównym wątkiem filmu jest pączkująca więź pomiędzy Hiro i Baymaxem. Reżyser Chris Williams wyjawia: „Tak naprawdę film opowiada o zbliżeniu tych dwóch postaci. Już na wczesnym etapie produkcji zdecydowaliśmy, że skoncentrujemy się na relacji robota z chłopcem próbującym pogodzić się ze stratą swojego brata. Oczywiście chcieliśmy, aby opowieść była lekka

i śmieszna, ale jednocześnie miała głębię emocjonalną, która może być dużym zaskoczeniem dla widzów”.

Źródła opowieści o „Wielkiej Szóstce” należy szukać w przepastnych archiwach Marvela, choć filmowcy przyznają, że była to krótka i nieznana szerzej seria komiksowa. „Jako dziecko uwielbiałem komiksy Marvela”, mówi Hall. „Jakiś czas temu wytwórnia zwróciła się do mnie i zachęciła do eksplorowania tego świata. W ten sposób natrafiłem na ‘Wielką Szóstkę’. Nigdy wcześniej nie słyszałem o tym komiksie, ale spodobał mi się jego tytuł i japońskie motywy”.

Wkrótce Hall, dostał zielone światło na twórcze opracowanie tej opowieści.

Podczas pracy nad scenariuszem, w poszukiwaniu inspiracji dla postaci Baymaxa, twórcy konsultowali się między innymi ze specjalistami od robotyki z politechniki Carnegie. „Prowadziliśmy wspaniałe rozmowy o robotyce w popkulturze”, opowiada Hall. „Dowiedziałem się o pracach nad tzw. miękkimi robotami, w tym nad plastikowym, nadmuchiwanym ramieniem o wyjątkowo niewinnym wyglądem. Robot ten potrafił wykonać proste czynności, na przykład umyć komuś zęby, ale jego możliwości były nieskończone”.

Reżyserowi spodobał się pomysł miękkiego, łagodnego robota, jak również potencjał jaki się w nim krył. „Filmowa historia w dużej mierze skupia się na tym, jak Hiro zamienia tego dobrodusznego robota w groźnego, mechanicznego wojownika”.

Filmowcy zdecydowali o umieszczeniu akcji najnowszej produkcji Disneya w całkowicie nowym świecie, który wprowadzie zdradza silne japońskie wpływy, ale będzie dla widzów całkowitym zaskoczeniem. Jak wyjawia reżyser: „W pierwszym odruchu pomyślałem o San Francisco, ale potem przyszło mi do głowy ‘A może by tak połączyć San Francisco z Tokio?’. Stwierdziłem, że to będzie bardziej interesująca i egzotyczna sceneria, dająca nieskończenie więcej możliwości. Mieszanka elementów wizualnych z tych dwóch całkowicie odmiennych estetycznie miast była przebogata skarbnicą, z której czerpaliśmy opracowując scenerię dla naszej opowieści”.

Według Conliego miejsce akcji nie było jedynym elementem marvelowskiego komiksu, który został zmodyfikowany na potrzeby filmu. „Oryginalny materiał dawał nam sześcioro bardzo interesujących i bystrych postaci o dużym potencjale. Ponieważ postanowiliśmy przenieść opowieść do świata nadrzeczywistego, mogliśmy wymyślić je na nowo dla współczesnej publiczności”.

KTO JEST KIM W „WIELKIEJ SZÓSTCE”

HIRO HAMADA ma umysł geniusza i serce czternastolatka: skonstruowane przez niego roboty dominują w podziemnym świecie walk rozgrywających się w ciemnych zaułkach San Fransokyo. Na szczęście chłopak ma starszego brata Tadashi, który dostrzega potencjał jego geniuszu i zachęca go do ubiegania się o przyjęcie na miejscową politechnikę.

Kiedy wielka tragedia nieodwracalnie zmienia życie Hiro, chłopak znajduje oparcie w robocie imieniem Baymax, a z czasem rodzi się między nimi nierozdzielna więź. Razem tworzą sześcioposobową drużynę ultranowoczesnych bohaterów z niezwykle ważną misją.

BAYMAX został zaprojektowany do opieki. Ten wielki, nadmuchiwany robot właściwie nazywa się Osobistym Opiekunem Zdrowotnym: Szybkie skanowanie wystarczy mu, by ustalić parametry życiowe chorego i wzięwszy pod uwagę poziom bólu wyleczyć niemal każdą dolegliwość. Robota, który może zrewolucjonizować opiekę zdrowotną wymyślił i zbudował Tadashi Hamada.

„Dla Baymaxa liczy się tylko jedno – chce pomagać ludziom”, mówi Hall. „Uważa Hiro za swojego pacjenta. Początkowo myśli, że chłopak boleśnie przechodzi okres dojrzewania i chce go wesprzeć. Ale później uświadamia sobie, że Hiro tak na prawdę przeżywa stratę brata i postanawia uleczyć jego złamane serce”.

Wkrótce ten prostolinijski robot okazuje się być czymś więcej, niż tylko opiekunem. Staje się dla Hiro bohaterem, jak również najbliższym przyjacielem. A po pewnych zmianach w programie, obejmujących instalację raketowej rękawicy, super siły i silników odrzutowych, Baymax staje się członkiem Wielkiej Szóstki.

FRED na pierwszy rzut oka to wyluzowany fan komiksów bez specjalnych życiowych ambicji. Wiedzie nieskomplikowany żywot dorabiając jako żywa tablica ogłoszeniowa, ale kiedy trzeba, potrafi działać. Bez wahania dołącza do Wielkiej Szóstki i ma potężny arsenał pomysłów na superbohaterskie umiejętności. Jego alter ego przybiera formę dzikiego, ziejącego ogniem potwora o potężnych pazurach wyposażonego w nowoczesne środki komunikacji.

TO TO TOMAGO to twarda, sprawna fizycznie i niezwykle lojalna dziewczyna. Sarkastyczne uwagi i dźwięk pękających balonów z gumy do żucia to wszystko, co można od niej usłyszeć. „Tomago nie lubi strzepić języka”, mówi Hall. „Doskonale zna wszystkie mroczne zakamarki miasta. Tworząc tę postać inspirowaliśmy się środowiskiem kurierów rowerowych”.

To To Tomago najlepiej radzi sobie na kołach, a kiedy dołącza do Wielkiej Szóstki nic nie jest w stanie jej powstrzymać. Zapierające dech w piersiach ewolucje wykonuje przy pomocy specjalnych dysków, które służą jej za koła, tarcze i broń jednocześnie.

WASABI to neurotyczny maniak precyzji. Charakteryzuje się przysadzistą posturą i ponadprzeciętną inteligencją. Jako członek Wielkiej Szóstki daje popis nie tylko swojej znajomości sztuk walki, ale też biegłości w posługiwaniu się bronią plazmową. Słowo „bystry” jedynie w niewielkim procencie opisuje tego gościa.

„Zawsze byłem wielkim fanem Wasabi”, mówi Williams. „Wasabi jest zdecydowanie najbardziej rozważnym członkiem grupy. Dzięki niemu akcja filmu nie zostaje całkowicie oderwana od rzeczywistości, staje się w pewnym sensie głosem publiczności wytykającym bohaterom wszystkie szaleństwa”.

Chemia to żywioł **HONEY LEMON**. Nie dajcie się oszukać jej okularom i niewyróżniającym ciuchom: jej pseudonim jest słodki jak miód, ale dziewczyna ma w sobie ogień i determinację, dzięki którym jest praktycznie nie do zatrzymania. Jak mówi Williams, „Z pozoru jest pogodną optymistką. Ale ma też w oku błysk szalonego naukowca – nie należy osądzać jej po pozorach”.

Honey jest niezwykle inteligentna, a jej znajomość alchemii okazuje się bardzo przydatna. Jako członek Wielkiej Szóstki tworzy niezwykle mikstury, dzięki którym jej zespół może wydobyć się niemal z wszystkich kłopotów.

CIOTKA CASS mimo chronicznego przepracowania zawsze znajduje czas dla Hiro i Tadashi. Zawodowo jest dumną właścicielką modnej piekarni i kawiarni, a poza tym osobą pełną energii i niezłomnej wiary w swoich genialnych bratanków. Chłopcy zawsze mogą liczyć na jej uśmiech, ciepło, wsparcie oraz wyśmienitą domową kuchnię.

„Chciałem, żeby Ciocia Cass kojarzyła się z San Francisco”, mówi Hall. „Zawsze wyobrażałem ją sobie jako hippiskę w drugim, albo trzecim pokoleniu. Jest zabawna, dynamiczna i trochę zwariowana”.

TADASHI HAMADA to dobry chłopak. Tak po prostu. Własnoręcznie zbudował i zaprogramował najnowocześniejszego robota opieki zdrowotnej znanego jako Baymax, który może pomóc milionom ludzi na całym świecie. Ale tak naprawdę o jego wyjątkowości decyduje rola, jaką odgrywa w życiu młodszego brata, Hiro. Każdy dzieciak potrzebuje takiego anioła stróża jak Tadashi.

„Sam mam brata, więc wiem jak wyglądają takie relacje”, mówi Williams. „Starszy nabija się z młodszego, żartuje jego kosztem. Ale jednocześnie istnieje ta niesamowita więź i miłość. Jeśli ktoś próbuje skrzywdzić twojego brata, nie puścisz tego płazem”.

PROFESOR ROBERT CALLAGHAN jest szefem wydziału robotyki prestiżowej Politechniki San Fransokyo, a jednocześnie mentorem Tadashiego. Hiro jest pod ogromnym wrażeniem naukowca od pierwszej wizyty na uczelni. Z kolei Callaghan od razu dostrzega potencjał czternastoletniego geniusza i zachęca go do lepszego wykorzystania talentów.

ALISTAIR KREI to pionier biznesu, technologiczny guru, a jednocześnie najznamienitszy absolwent Politechniki San Fransokyo. Jest właścicielem Krei Tech, największego przedsiębiorstwa technologicznego na świecie. Nieustannie poszukuje rozwiązań, które doprowadzą do kolejnego przełomu. Podczas prezentacji młodych talentów na Politechnice San Fransokyo dostrzega geniusz Hiro.

YOKAI to zamaskowany sprawca nieprawdopodobnej tragedii, która dotyka San Fransokyo i wywraca świat Hiro do góry nogami.

Dodatkowych informacji udzieli:

Karolina Kawecka

Karolina.Kawecka@disney.com

tel. +48 22 579 33 36