

A black and white photograph of a man in a dark coat sleeping on a wooden bench. The title 'Pod Mocnym Aniołem' is written in a large, white, stylized font across the middle of the image.

Pod Mocnym Aniołem

FILM **WOJTKA SMARZOWSKIEGO**
SCENARIUSZ NA PODSTAWIE KSIĄŻKI
JERZEGO PILCHA

KAŻDY MA TAKIEGO
DEMONA NA JAKIEGO
SOBIE ZASŁUŻYŁ

O FILMIE



for Jacek Drygala

Najnowszy film Wojtka Smarzowskiego, reżysera „Drogówki”, „Róży” i „Wesela” to wstrząsająca opowieść o nałogu i próbach wydobycia się z niego – i o miłości, która wszystko ocala. Scenariusz jest oparty na znakomitej powieści Jerzego Pilcha „Pod Mocnym Aniołem” (Nagroda Literacka NIKE 2001).

Jerzy (Robert Więckiewicz) jest pisarzem i nałogowym alkoholikiem. Poznajemy go w momencie, w którym uwierzył, że może wygrać z nałogiem. Zakochuje się w młodej dziewczynie (Julia Kijowska) i wreszcie czuje, że ma po co i dla kogo żyć. Jednak nie wytrzymuje długo. Pewnego dnia Jerzy idzie prosto do baru Pod Mocnym Aniołem, gdzie zaczyna picie. Potem kupuje alkohol w nocnym, wraca do swojego mieszkania i pije dalej. Bez końca.

Trafia na oddział intensywnej terapii i po raz kolejny zostaje skierowany na kilkudniowy odwyk, gdzie spotyka doktora

Granadę (Andrzej Grabowski), personel (m.in. Robert Wabich) i innych pacjentów (Jacek Braciak, Kinga Preis, Marian Dziędziel, Marcin Dorociński, Arkadiusz Jakubik, Lech Dyblik, Iwona Wszółkówna, Iwona Bielska, Krzysztof Kiersznowski), którzy tworzą barwną galerię postaci. Jedną z metod leczenia jest czytanie spisanych wcześniej opowieści, z czasów kiedy się piło. Swoje historie, zabawne i niekiedy wstrząsające, opowiadają: reżyser, kierownik TIR-a, inżynier, farmaceutka, robotnik, fryzjerka i inni.

„Pod Mocnym Aniołem” to opowieść o powolnym upadku człowieka spętanego nałogiem, niełatwej, momentami tragicznej walce o przetrwanie, zwątpieniu, nadziei, kolejnym upadku, wielkiej determinacji, aż po światło w tunelu w postaci odwzajemnionej miłości do kobiety, która jest ostatnią szansą na powrót do normalności i wyzwolenie się z potwornej choroby.

OD REŻYSERA

Wojtek Smarzowski
eksplikacja filmu „**Pod Mocnym Aniołem**”
scenariusz na podstawie książki
Jerzego Pilcha

Pomysł na opowieść opiera się na założeniu, że czas pijaka nie jest czasem linearnym. To co przedtem dzieje się jednocześnie potem i teraz. Żeby to zrozumieć, trzeba pić.

Czas w tym filmie to kluczowy element. Główny bohater pije, leczy się, trafia na odwyki, znowu pije. Szybko gubimy poczucie czasu. Nie wiemy który to odwyk, nie wiemy który raz nasz bohater pierze swój obsrany dres. On też tego nie wie. Ucieka mu czas. W momencie, w którym sobie to uświadomi, zacznie się leczyć naprawdę.

Takie traktowanie czasu narzuca rozpięcie historii na trzech porach roku, wiosenno-letniej, jesiennej i zimowej. Niektóre sceny chcę tak prowadzić, żeby między jednym a drugim słowem zmieniała się aura przy jednoczesnym zachowaniu ciągłości dialogu i emocji.

Chciałbym, żeby przez pierwszą część filmu widz się świetnie bawił (kto z nas się nie śmiał z pijaka?), przez następną czuł narastające zażenowanie, a na koniec, żeby przerażony milczał.

Jerzy, bohater książki i filmu, trafia na oddział deliryków. Jednym z elementów terapii jest opisywanie swoich pijackich historii. Jerzy „w cywilu” jest pisarzem, w książce szybko okazuje się, że w zamian za drobne prezenty pomaga swoim współtowarzyszom, czyli w praktyce pisze za nich większość historii.

Z powodów dramaturgicznych, w scenariuszu i w filmie, ten moment odkrycia prawdy chciałbym przesunąć. Kilka historii, które pojawiają się w filmie nie występuje w książce. Ten film jest „workiem” do którego wrzucam inne mniej lub bardziej śmieszne, mniej lub bardziej przerażające, AUTENTYCZNE historie z życia alkoholików. Nie zabierając nic z klimatu książki Pilcha, chciałbym dodawać do „jego” opowieści „moje”. Jerzy, bohater filmu preparuje je, przepuszcza przez własne doświadczenia i wnioski, który przekłada się na znaczenia jest taki, że wszystkie te opowieści alkoholiczno-delirycznie-pijackie są jedną wielką opowieścią o zmarnowanym życiu Jerzego.

Nadzieję w filmie i w scenariuszu daje miłość. Na początku opowieści Jerzy traci miłość przez chorobę. Na końcu, to właśnie z potrzeby miłości może z niej wyjść.

Akcja filmu toczy się w trzech głównych miejscach: mieszkaniu Jerzego, gospodzie Pod Mocnym Aniołem i szpitalu. Pozostałe obiekty wynikają z poszczególnych opowieści deliryków. Opowieści, które – przypomnę – są opowieściami głównego bohatera i dlatego elementy scenografii, klimatu, sytuacji, słowa stale się zazębiają i zapętłają z życiem Jerzego. Nabierają nowych znaczeń w nowych kontekstach. W miarę upływu akcji (pogłębiania się choroby) opowieść przestaje być realistyczna. Tracimy poczucie rzeczywistości. Nie wiemy co dzieje się naprawdę a co w głowie Jerzego.

Pozostałe postacie, współtowarzysze Jerzego, stopniowo również wychodzą ze „swoich” ról. Zamieniają się nimi, multiplikują. Przynajmniej Jerzemu tak się wydaje. Moment, w którym zaczniemy odzyskiwać orientację i zaczniemy na powrót wiedzieć kto jest kim, to moment, w którym Jerzy zacznie wychodzić z nałogu.

Choroba jest międzynarodowa. W Polsce uzależnionych od alkoholu jest 900 tysięcy osób, lecz się co szósta. Nie ma znaczenia pochodzenie, wykształcenie ani grubość portfela. Bez względu na to, czy pije się...

TERAPEUTKA KATARZYNA

...zamiast „pije się” niech pan mówi – „ja piję”, zamiast „człowiek” – „ja”. Zamiast „diabeł” – „alkohol”, zamiast „na okrągło” – „codziennie...”

...czy pije się dwunastoletnią whisky, czy wino za sześć złotych, koniec jest taki sam – obszczone i zarzygane ubranie, zrujnowane życie a na deser padaczka alkoholowa.



fol. Jacek Drygala

Zapewniam, że z powieści Jerzego Pilcha oraz z mojego – sądzę, że mogę tak napisać – niegrzecznego widzenia kina można zmontować extra-mocny koktajl. Będzie miał sporo kolorów, bo pracuję z aktorami na półtonach i niuansach, będzie międzynarodowy, bo wierze, że są szanse na festiwale i zapewniam, że będzie popularny, bo picie to jednak cały czas nasz sport narodowy. Tylko z tym kacem każdy będzie sobie musiał radzić sam. ■

Na zdrowie. Prosit.
Wojtek Smarzewski

OD PRODUCENTA

„Pod Mocnym Aniołem”
eksplikacja producenta
film fabularny **Wojtka Smarzowskiego**

Najnowszy projekt fabularny Wojtka Smarzowskiego – „Pod Mocnym Aniołem” to film, którego scenariusz oparty jest na znakomitej książce Jerzego Pilcha. Książce bardzo nietypowej pod względem literackim, ale niezwykle fascynującej i jednocześnie wzbudzającej silne emocje. Niewątpliwie podobnie będzie z filmem, który opowiada historię człowieka walczącego z alkoholowym nałogiem. Walkę z najgroźniejszą chorobą cywilizacyjną, która zbiera swoje żniwo na całym świecie. Oprócz historii głównego bohatera, obserwujemy zagmatwane losy innych pacjentów oddziału odwykowego, i kobiet i mężczyzn, ludzi którzy zaciekle walczą o przetrwanie, o to aby znów wypłynąć na powierzchnię i zacząć żyć normalnie.

„Pod Mocnym Aniołem” to opowieść o powolnym upadku człowieka spętanego nałogiem, niełatwej, momentami tragicznej walce o przetrwanie, zwątpieniu, nadziei, kolejnym upadku, wielkiej determinacji aż po światło w tunelu w postaci odwzajemnionej miłości do kobiety, która jest ostatnią szansą na powrót do normalności i wyzwolenie się z potwornej choroby.

Znając dotychczasową twórczość reżysera można było mieć pewność, że ta historia zostanie opowiedziana bardzo uczciwie, do bólu prawdziwie, bez żadnych wygładzeń i pudrowania. Pijak jest pijakiem, alkoholik jest alkoholikiem, człowiek upadły jest pokazany w najbardziej ekstremalnych sytuacjach. Prawda jest bardzo prawdziwa, być może jest to szokujące ponieważ nie jesteśmy przyzwyczajeni do mówienia o trudnych sprawach patrząc sobie w oczy i pokazując obrazy w stosunku 1:1. Ale takie było zamierzenie reżysera, ponieważ tylko prawda ma w sobie odpowiednią siłę aby pobudzić widza do głębokiej refleksji nad konsekwencjami niekontrolowanego obcowania z alkoholem.

„Pod Mocnym Aniołem” to projekt, który oprócz niekwestionowanych walorów artystycznych, wielkich emocji, niezwykłych przeżyć wizualnych, ma ogromne przesłanie społeczne. To film, który niewątpliwie wywoła skrajne opinie, od zachwyty do potępienia za swą bezwzględność, prawdę, która boli i jest niechętnie akceptowana.

Alkoholizm to plaga współczesności. To choroba, która trawi wszystkie społeczności, konsekwentnie degeneruje,

degraduje i zabija. A świat udaje, że tego nie widzi albo nie chce widzieć bo tak jest wygodnie.

Jestem przekonany, że film Wojtka Smarzowskiego „Pod Mocnym Aniołem” jest dziełem wybitnym, niezwykłym, absolutnie ponadczasowym i uniwersalnym.

Historia każdego alkoholika jest uniwersalna. Pod każdą szerokością geograficzną symptomy i konsekwencje są identyczne. Zmieniają się tylko dekoracje. W każdym miejscu na ziemi, cena jaką płaci chory człowiek i jego otoczenie, jest taka sama. Cierpienie bliskich jest identyczne. Cena jaką płacimy jako społeczeństwo jest ogromna, wręcz niemożliwa do oszacowania.

Przystępując do pracy nad tym filmem byłem przekonany, że jest to projekt, który ma w sobie niezwykły potencjał i może stać się czymś bardzo ważnym w szerokim wymiarze, ponieważ dotyczy problemu globalnego. Wiedziałem,

że Wojtek Smarzowski potrafi opowiadać o życiu i świecie tak aby było to zrozumiałe dla wszystkich. Teraz z ręką na sercu mogę to potwierdzić. Powstał obraz wybitny, nieprzeciętnie fascynujący i niezwykle ważny. Każdy widz odnajdzie tu coś dla siebie, zobaczy swojego bohatera z którym się utożsamia.

„Pod Mocnym Aniołem” to dzieło, które odbije się bardzo szerokim echem. To film niezwykle ważny ze społecznego punktu widzenia, ponieważ po obejrzeniu tego obrazu, wiele osób zastanowi się nad tym jakie są ich relacje z alkoholem. Gdzie jestem i gdzie za chwilę mogę się znaleźć? I jeśli tak się stanie, jeśli uda się wywołać refleksję, uratować kilka istnień ludzkich, to mogę z głębokim przekonaniem powiedzieć, że warto było podjąć walkę o to aby zrealizować ten niezwykły a jednocześnie bardzo trudny projekt. ■

Jacek Rzehak
producent



TWÓRCY

Profil Film przedstawia film
„POD MOCNYM ANIOŁEM”
– scenariusz na podstawie książki
JERZEGO PILCHA

REŻYSERIA **WOJTEK SMARZOWSKI**

ZDJĘCIA **TOMASZ MADEJSKI PSC**

DŹWIĘK **JACEK HAMEŁA**

SCENOGRAFIA **JAGNA JANICKA**

KOSTIUMY **KATARZYNA LEWIŃSKA**

CHARAKTERYZACJA **EWA DROBIEC**

MONTAŻ **PAWEŁ LASKOWSKI PSM**

MUZYKA **MIKOŁAJ TRZASKA**



OBSADA

JERZY **ROBERT WIĘCKIEWICZ**
ONA **JULIA KIJOWSKA**
ANIOŁ **ADAM WORONOWICZ**
KOLUMB **JACEK BRACIAK**
TERRORYSTA **ARKADIUSZ JAKUBIK**
JOANNA **IWONA WSZOŁKÓWNA**
PRZODOWNIK **LECH DYBLIK**
MANIA **KINGA PREIS**
KRÓLOWA KENTU **IWONA BIELSKA**
KRÓL CUKRU **MARIAN DZIĘDZIEL**
INŻYNIER **KRZYSZTOF KIERSZNOWSKI**
KATARZYNA **IZA KUNA**
DR GRANADA **ANDRZEJ GRABOWSKI**
MITEK **ROBERT WABICH**
BUKOWSKI **ERYK LUBOS**
JEROFIEJEW **OLEKSANDR KRYZHANIVSKYI**
KAFKA **WOJCIECH URBAŃSKI**
FALLADA **ROBERT MIKA**
PIJAK **HENRYK GOŁĘBIEWSKI**
TAKSÓWKARZ **WITOLD WIELIŃSKI**
INNA **MAGDALENA CZERWIŃSKA**
MŁODA KRÓLOWA KENTU **ALEKSANDRA DOMAŃSKA**
MĄŻ KRÓLOWEJ KENTU **SŁAWOMIR ZAPAŁA**
JEJ MAMA **KATARZYNA GNIEWKOWSKA**
JEJ TATA **ROMAN GANCARCZYK**

DANE TECHNICZNE

TYTUŁ „**POD MOCNYM ANIOŁEM**”

scenariusz na podstawie książki Jerzego Pilcha o tym samym tytule

GATUNEK **DRAMAT**

PRODUKCJA **POLSKA**

JĘZYK **POLSKI**

ROK PRODUKCJI **2012/2013**

FORMAT **1:2.35**

PRZEWIDYWANA DATA PREMIERY **POCZĄTEK 2014**



DANE KONTAKTOWE

PRODUCENT:

PROFIL FILM



00-730 Warszawa
ul. Huculska 3/36
tel/fax +48 22 840 0123
mobile +48 601 216 434
e-mail studio@profilfilm.pl

Jacek Rzehak **+48 601 216 434**
Klaudia Śmieja **+48 605 075 197**

DYSTRYBUCJA POLSKA :

KINO ŚWIAT

KINO ŚWIAT

Kino Świat Sp. z o. o.
ul. Belwederska 20/22
00-762 Warszawa
kom: 728 302 014
tel: (22) 840 68 01
fax: (22) 840 68 06

Alicja Turowska **+48 728 302 014**
e-mail: alicja@kinoswiat.pl
Tomasz Jawor **+48 728 389 517**
e-mail: tomasz.jawor@kinoswiat.pl

KOPRODUCENCI



POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ

fundacja EDM

HBO



Krakow Film
Commission



TELEWIZJA POLSKA

mojotribe

KINO ŚWIAT

PARTNERZY

Crown Plaza
HOTEL & PARK
CRACOW

maniowski

GoPro
Be a HERO.



FOOD
& JOY

MAC

JOICO
TURN HEADS.

