



Przedstawia film:

MAGDA
GRĄZIOWSKA

BARTOSZ
PORCZYK

ROBERT
WIĘCKIEWICZ

ADAM „NERGAŁ”
DARSKI

NOWA KOMEDIA JULIUSZA MACHULSKIEGO

AMBASSADA

CO BY BYŁO, GDYBY HITLER NIE MIAŁ WĄSÓW?..

STUDIO FILMOWE ZEBRA ORAZ KOPRODUKCYJNY TELEKOMUNIKACJA POLSKA AGORA S.A. CANAL+ — STUDIO PRODUKCYJNE ORKA PRZEDSTAWIA FILM JULIUSZA MACHULSKIEGO „AMBASSADA”
NA REALIZACJĘ FILMU WSPÓŁPRACOWALI PRACOWNICY POLSKIEGO INSTYTUTU SZTUKI FILMOWEJ
WYSTĘPUJĄ: MAGDA GRĄZIOWSKA, BARTOSZ PORCZYK, ROBERT WIĘCKIEWICZ, ADAM „NERGAŁ” DARSKI, ALEKSANDRA DOMAŃSKA, KSAWERY SZLENKIER, JAN ENGLERT, FRED APKE
REŻYSER: MAREK WRÓŃKO, MONTAŻ: RAFAŁ LUSTOPAD, PSM, JAKUB BARTOSZ CHAJDĘCKI, CHARAKTERYZACJA: TOMASZ MATRASZEK, JOLANTA CHUDYK, MONIKA KALETA
KOSTYUMY: EWA MACHULSKA, SCENOGRAFIA: WOJCIECH ZUGAŁA, DIALOGI: WITOLD ADAMEK, PSC, REŻEROWANIE PRODUKCJI: ANDRZEJ STEMPÓWSKI, PRODUCENT WYPRODUKOWAŁ: WOJCIECH DĄBOWSKI
PRODUKCJA, SCENARIUSZ I REŻYSERIA: JULIUSZ MACHULSKI



W KINACH OD 18 PAŹDZIERNIKA



PREMIERA: 18.10.2013

Produkcja: Polska, 2013

Czas trwania: 105 min.

Reżyseria: Juliusz Machulski

Scenariusz: Juliusz Machulski

Produkcja: Studio Filmowe ZEBRA

Koproducenci: Telekomunikacja Polska S.A., Agora S.A., Canal+, Studio
Produkcyjne ORKA

Zdjęcia: Witold Adamek

Muzyka: Bartosz Chajdecki

Scenografia: Wojciech Żogała

Kostiumy: Ewa Machulska

Montaż: Rafał Listopad

Obsada: Magda Grawiowska (Melania), Bartosz Porczyk (Przemek/Anton), Robert
Więckiewicz (Adolf Hitler), Adam „Nergal” Darski (Joachim von Ribbentrop), Jan
Englert (Oskar), Aleksandra Domańska (Ingeborg), Ksawery Szlenkier (Otto),
Fred Apke (sekretarz ambasady)

<http://www.next-film.pl/>

O FILMIE

Przełom sierpnia i września 2012 roku. Młode małżeństwo – Melania (Magda Grawińska) i Przemek (Bartosz Porczyk) przyjeżdża do Warszawy, aby zająć się luksusowym apartamentem stryja (Jan Englert).

Mieszkanie położone jest w centrum miasta, w miejscu gdzie od 1946 znajdował się parking a przed wojną ambasada III Rzeszy.

Młodzi bohaterowie nie podejrzewają, że przysługa oddana stryjowi zmieni się w największą przygodę ich życia a także zmieni losy Warszawy, Polski a nawet...całego świata!



HISTORIA „AMBASSADY”

Juliusz Machulski od dawna chciał stworzyć film o Warszawie poruszający ważne historyczne zagadnienia z przymrużeniem oka. Temat napotkał oglądając kamienicę przy ul. Pięknej 15. Właśnie w tym miejscu przed II wojną światową mieściła się ambasada Niemiec, potem III Rzeszy, przypadkowo zbombardowana przez Luftwaffe w czasie nalotów na Warszawę we wrześniu 1939 roku.

Niesamowita historia tego miejsca natchnęła go do zastanowienia się „Co by było gdyby...?”



ROZMOWA Z JULIUSZEM MACHULSKIM

Co Pana zainspirowało do napisania scenariusza komedii o podróży w czasie, szalonych nazistach i różnych obliczach Warszawy?

Po przeprowadzce z Mokotowa do Śródmieścia dowiedziałem się, że w miejscu gdzie stoi dziś kamienica w której mieszkam, przed wojną była niemiecka ambasada, którą Niemcy we wrześniu 1939 roku niechcący sami sobie zbombardowali. Zrozumiałem wtedy że mam pomysł na film. Spadł mi on z nieba, ale nigdy nie sądziłem że rzuci mi go Luftwaffe.

„AmbaSSada” wpisuje się w ciekawy w sposób w Pańską twórczość, łącząc po raz kolejny specyficzny humor z nieoczekiwaną refleksją, które można znaleźć w takich proporcjach tylko u Pana. Co Pana ciągnie do takich właśnie projektów?

Uznaje anglosaską zasadę że film „is bigger than life” – i jako widz oczekuję na przeżycia, które są możliwe tylko na kinowym ekranie. A poczucie humoru i dystans do życia, zdaje się, są nieodłączną częścią mnie – ergo mojej twórczości.

Czuć w „AmbaSSadzie” Pańską fascynację możliwościami kina, medium w pewnym sensie stworzonego do urzeczywistniania różnych fantazji. Jak się Pan czuł na planie, powołując do życia tak niesamowitą historię?

Trochę jak demiurg, co zresztą jest podstawą filmowości – film powinien stwarzać nowe światy z ciekawymi zakamarkami, które spowodują, że widz będzie chciał przyjść na film po kilka razy. Bo co to jest film, który lubimy? To film z którego zapamiętaliśmy kilka dobrych scen. Im więcej scen zapamiętaliśmy, tym bardziej lubimy ten film.

Jest Pan reżyserem, scenarzystą i producentem „AmbaSSady”. Czy połączenie tych trzech ważnych funkcji pozwoliło Panu na lepsze przełożenie swojej wizji w kadry filmu?

Na pewno! Dzięki temu, że jestem producentem, do którego koproducenci mają zaufanie, mogłem sam obsadzić film i przeprowadzić najdziwniejsze pomysły, np. żeby jeden aktor grał siebie w dwóch postaciach, albo żeby jedna trzecia filmu mówiona była po niemiecku.

Proszę opowiedzieć o założeniach scenograficzno-kostiumowych oraz o stronie wizualnej filmu.

Ponieważ „AmbaSSada” jest komedią, wszystko musiało być super realistyczne: i niemiecki w warstwie dialogowej, i mundury, rekwizyty, sprzęty oraz wnętrza w warstwie wizualnej. Na przykład maszynę szyfrującą Enigma – gra prawdziwa Enigma.

Co było największym wyzwaniem w tym projekcie?

Efekty specjalne – musieliśmy zbombardować ulicę Piękną z 1939 roku, powielić aktora żeby był w dwóch postaciach w jednym kadrze, nauczyć aktorów szybko i w miarę bez akcentu mówić po niemiecku.

Jak Pan myśli, co film może zaoferować współczesnemu widzowi?

Mam nadzieję, że ten film nareszcie rozbroi traumę jaką mamy w związku z II wojną światową. Wydaje mi się też, że nadszedł czas, żeby zdystansować się do naszych wojennych, niezmiennie martyrologicznych przeżyć i może wreszcie pozbyć się związanych z tym kompleksów?

OBSADA „AMBASSADY”



Film zwraca uwagę wyjątkową obsadą. W roli Hitlera możemy podziwiać rewelacyjnego Roberta Więckiewicza, w młode małżeństwo: Melanię i Przemka wcielili się: Magda Grawińska i Bartosz Porczyk a Joachim von Ribbentrop grany jest przez Adama „Nergala” Darskiego! Wokalista grupy „Behemoth” – z debiutem filmowym poradził sobie tak dobrze, że chyba jesteśmy świadkami narodzin nowej aktorskiej kariery.

Warto też wspomnieć o świetnych rolach drugoplanowych Jana Englerta (stryj Oskar), Aleksandry Domańskiej (Ingeborg) i Anny Romantowskiej (właścicielka wydawnictwa).

NA PLANIE „AMBASSADY”

Praca na planie „AmbaSSady” niosła za sobą sporo wyzwań. Aktorzy nie tylko większość czasu grali w języku niemieckim, czasem 2 różne role, sporo ujęć realizowanych było na bluescreenach. Jednak wysiłek się opłacił – powstała komedia jakiej dotąd w Polsce nie było. Oddajmy głos Robertowi Więckiewiczowi:

„AmbaSSada” jest wyborną mieszanką różnych gatunków filmowych. Mamy tu historię miłosną, trochę filmu wojennego, science fiction, komedię omyłek. Spodobał mi się pomysł takie *co by było gdyby*. W takim ujęciu właściwie wszystko jest możliwe i może się zdarzyć. Ograniczeniem może być jedynie wyobraźnia scenarzysty. W tym przypadku nie była ona przeszkodą, wręcz przeciwnie”.

„AmbaSSada” na ekranach kin już od 18 października 2013 roku!

OBSADA

MAGDA GRAŻIOWSKA (Melania)

Absolwentka krakowskiej Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej, od 2009 roku aktorka tamtejszego Teatru Bagatela, a od 2012 roku Starego Teatru. Jej kariera w kinie i telewizji dopiero się rozpoczyna. Dotychczas mogliśmy zobaczyć ją w małej roli w „Mistyfikacji” Jacka Koprowicza oraz w serialach „Barwy szczęścia”, „Londyńczycy”, „Majka”.

BARTOSZ PORCZYK (Przemek/Anton)

Dla Bartosza Porczyka, absolwenta PWSFTViT w Łodzi oraz aktora Teatru Polskiego we Wrocławiu, podwójna rola Przemka/Antona jest pierwszym tak poważnym sprawdzianem przed kamerami. Wcześniej grywał małe role w takich filmach jak „Och, Karol 2” Piotra Wereśniaka, „Sala samobójców” Jana Komasy czy „Hans Kloss. Stawka większa niż śmierć” Patryka Vegi, a także w serialach „Barwy szczęścia”, „Rezydencja”, „Czas honoru” oraz „Galeria”.

ADAM „NERGAL” DARSKI (Joachim von Ribbentrop)

Muzyk, kompozytor, producent muzyczny i wokalista, lider grupy Behemoth, współpracownik grup Vader, Sweet Noise czy Azaroth, osobowość kontrowersyjna, która nie pozostawia nikogo obojętnym. „AmbaSSada” to jego debiut aktorski przed kamerami, wcześniej pojawiał się we własnej osobie w różnych dokumentach, był również jednym z jurorów w telewizyjnym talent show „The Voice of Poland”.

ROBERT WIĘCKIEWICZ (Hitler/Lepke)

Wyśmienity polski aktor uznawany za jednego z najlepszych przedstawicieli swego pokolenia. Zaczynał grać w pierwszej połowie lat 90., ale sławę zyskał dopiero w pierwszej dekadzie XXI wieku – najpierw za sprawą występów w filmach Juliusza Machulskiego („Superprodukcja”, „Vinci”, „Ile waży koń trojański?”), a później ról w takich produkcjach jak „Wszystko będzie dobrze” Tomasza Wiszniewskiego, „Lejdis” Tomasza Koneckiego, „Dom zły” Wojciecha Smarzowskiego czy „Różyczka” Jana Kidawy-Błońskiego. Obecnie widzowie mogą go oglądać jako Lecha Wałęsę w filmie „Wałęsa. Człowiek z nadziei” Andrzeja Wajdy.

JAN ENGLERT (Oskar)

Wybitny polski aktor. Debiutował w „Kanale” Andrzeja Wajdy, później mogliśmy podziwiać go w takich filmach jak „Perła w koronie” Kazimierza Kutza, „Noce i dnie” Jerzego Antczaka, „Piłkarski poker” Janusza Zaorskiego, „Wielka wyspa” Jana Łomnickiego, „Kiler” Juliusza Machulskiego czy „Katyń” Andrzeja Wajdy. W telewizji dał się zapamiętać rolami w serialach „Lalka”, „Dom”, „Ekstradycja 2”, „Oficerowie” oraz wielu innych.

ALEKSANDRA DOMAŃSKA (Ingeborg)

Polska aktorka młodego pokolenia, która w 2012 roku ukończyła studia na Akademii Teatralnej w Warszawie i od razu rzuciła się w wir pracy – można ją było zobaczyć w „Drogówce” Wojciecha Smarzowskiego oraz krótkometrażowym „Mazurku” Julii Kolberger. Niedługo na ekrany kin wejdzie „Pod Mocnym Aniołem” Wojciecha Smarzowskiego w którym również bierze udział. Pojawiła się też w serialach telewizyjnych „Lekarze” i „Przepis na życie”.

KSAWERY SZLENKIER (Otto)

Zdobywający uznanie polski aktor młodego pokolenia, mąż aktorki Małgorzaty Buczkowskiej-Szlenkier. Ma już na swoim koncie film „Wichry Kołomy” Marleen Morris oraz takie seriale jak „Czas honoru”, „Paradoks” czy „Krew z krwi”. Już niedługo zobaczymy go w „Pod Mocnym Aniołem” Wojciecha Smarzowskiego oraz „Jacku Strongu” Władysława Pasikowskiego.

EKIPA

JULIUSZ MACHULSKI (Reżyseria, scenariusz, produkcja)

Słynny polski scenarzysta i reżyser. Twórca kultowych komedii: „Vabank”, „Seksmisja”, „Kingsajz”, „Kiler” czy „Vinci”. Juliusz Machulski jest również założycielem i kierownikiem artystycznym studia filmowego „Zebra”, a także uznanym producentem (m.in. „Psy” Władysława Pasikowskiego”, „Tydzień z życia mężczyzny” Jerzego Stuhra, „Dzień świra” Marka Koterskiego, „Plac Zbawiciela” Krzysztofa Krauze i Joanny Kos-Krauze).

WITOLD ADAMEK (Zdjęcia)

Uznany polski autor zdjęć do filmów dokumentalnych i fabularnych, absolwent PWSTiF w Łodzi, laureat nagród Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni za zdjęcia do „Krótkiego filmu o miłości” Krzysztofa Kieślowskiego, „Yesterday” Radosława Piwowarskiego oraz „Barytonu” Janusza Zaorskiego. Pracował również przy „C.K. Dezerterach” Janusza Majewskiego, „Nadzorze” Wiesława Saniewskiego, „Biesach” Andrzeja Wajdy czy „Ferdydurke” Jerzego Skolimowskiego. W 1998 roku zadebiutował jako reżyser pełnometrażowego filmu fabularnego produkcją zatytułowaną „Poniedziałek”.

BARTOSZ CHAJDECKI (Muzyka)

Rozchwytywany młody polski kompozytor, który stał się specjalistą od efektownych partytur związanych z kinem lub serialami akcji, a także filmami historycznymi. Po raz pierwszy dał się zauważyć muzyką do telewizyjnych produkcji „Czas honoru” oraz „Misja Afganistan”, a obecnie zdobywa szturmem kino – jego ilustracje muzyczne można usłyszeć w „Baczyńskim” Kordiana Piwowarskiego oraz „Chce się żyć” Macieja Pieprzycy, a w przyszłym roku zabrzmiały w „Powstaniu Warszawskim” – pierwszym dramacie wojennym non-fiction produkcji Muzeum Powstania Warszawskiego.

WOJCIECH ŻOGAŁA (Scenografia)

Uznany polski scenograf pracujący zarówno przy filmach kinowych i serialach telewizyjnych, jak i wideoklipach – w tej ostatniej kategorii otrzymywał nagrody, m.in. za „Smycz” zespołu Maanam oraz „Bal wszystkich świętych” Budki Suflera. Widzowie mogli oglądać jego pracę w takich filmach jak „Edi” Piotra Trzaskalskiego, „Z odzysku” Sławomira Fabickiego, „Zero” Pawła Borowskiego, „Trick” Jana Hryniaka czy „Kołysanka” Juliusza Machulskiego.

EWA MACHULSKA (Kostiumy)

Kostiumografka, dekoratorka wnętrz, scenografka, prywatnie - żona Juliusza Machulskiego, z którym pracowała przy większości jego filmów oraz spektakli telewizyjnych od czasów „Kilera” z 1997 roku. Ma na swoim koncie również „Hanię” Janusza Kamińskiego, „Samotność w sieci” Witolda Adamka oraz różne spektakle telewizyjne, m.in. „Bezląd” Krzysztofa Cieczoła.

RAFAŁ LISTOPAD (Montaż)

Polski montażysta młodego pokolenia. Ma na swoim koncie takie filmy jak „Statyści” Michała Kwiecińskiego, „Katyń” Andrzeja Wajdy, „Maraton tańca” Magdaleny Łazarkiewicz, „Czarny czwartek. Janek Wiśniewski padł” Antoniego Krauze oraz „Bez wstydu” Filipa Marczewskiego.

MAGDA
GĄŻIOWSKA

BARTOSZ
PORCZYK

ROBERT
WIĘCKIEWICZ

ADAM „NERGAŁ”
DARSKI



NOWA KOMEDIA JULIUSZA MACHULSKIEGO

AMBASSADA

CO BY BYŁO, GDYBY HITLER NIE MIAŁ WĄSÓW?...

STUDIO FILMOWE ZEBRA ORAZ KOPRODUKUCJI TELEKOMUNIKACJA POLSKA, AGORA S.A., CANAL+, STUDIO PRODUKCYJNE ORKA PRZEBISTAWIAJĄ FILM JULIUSZA MACHULSKIEGO „AMBASSADA”
NA ZREALIZOWANIE FILMU UDZIAŁ W PRÓCZYNI POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ

WYSTĘPIJĄ MAGDA GĄŻIOWSKA BARTOSZ PORCZYK ROBERT WIĘCKIEWICZ ADAM „NERGAŁ” DARSKI ALEKSANDRA DOMAŃSKA KSAWERY SZLENKIER JAN ENGLERT FRED APKE

DZWIĘK MAREK WRONKO MONTAŻ RAFAŁ LISTOPAD PSM MUZYKA BARTOSZ CHAJDECKI CHARAKTERYZACJA TOMASZ MATRASZEK JOANNA CHUDYK MONIKA KALETA

KOSTIUMY EWA MACHULSKA SCENOGRAFIA WOJCIECH ZOGAŁA ZDJĘCIA WITOLD ADAMEK PSC KIEROWNICTWO PRODUKCJI ANDRZEJ STEMPOWSKI PRODUCENT WYKONAWCY WOJCIECH DANOWSKI

PRODUKCJA, SCENARIUSZ I REŻYSERIA JULIUSZ MACHULSKI



AGORA

CANAL+



next
FILM

W KINACH OD 18 PAŹDZIERNIKA

gazeta

cojestrane

Gazeta.pl

metro

VIVA!

flesz

FILM WEB

EKSLUSIV

FL

złote przeboje