



## NAJLEPSZE NAJGORSZE WAKACJE



w kinach od 27 września 2013

scenariusz i reżyseria **NAT FAXON I JIM RASH**

Dystrybucja filmu w Polsce: BEST FILM CO  
ul. Czerniakowska 73/79 00-718 Warszawa tel. (22) 887 14 80; fax (22) 887 17 30  
[www.bestfilm.pl](http://www.bestfilm.pl)  
Serwis prasowy: i.FILM Paulina Młynarska  
[paulina.mlynarska@i-film.eu](mailto:paulina.mlynarska@i-film.eu) 601 94 94 84  
[www.i-film.eu](http://www.i-film.eu)

## OBSADA

Trent Steve Carell  
Pam Toni Collette  
Betty Allison Janney  
Owen Sam Rockwell  
Caitlin Maya Rudolph  
Susanna AnnaSophia Robb  
Duncan Liam James  
Joan Amanda Peet  
Roddy Nat Faxon  
Lewis Jim Rash

## REALIZATORZY

scenariusz i reżyseria Nat Faxon i Jim Rash  
Zdjęcia John Bailey  
Muzyka Rob Simonsen  
Scenografia Jeremy Woodward  
Montaż Tatiana S. Riegel  
Producenci Tom Rice, Kevin J. Walsh

## O FILMIE

gatunek komedia / dramat  
czas 103 min  
kraj produkcji USA  
rok produkcji 2013  
produkcja Sycamore Pictures Walsh Company, OddLot  
Entertainment, What Just Happened  
dystrybucja w Polsce Best Film CO  
data premiery w Polsce 27 września 2013

Pokazywana w konkursie głównym Festiwalu Filmowego w Sundance 2013 komedia nagrodzonych Oscarem scenarzystów „Spadkobierców” oraz producentów „Juno” i „Małej Miss”. Wzruszająca jak „Był sobie chłopiec” i zabawna jak kultowy serial „Cudowne lata”. Jak piszą krytycy filmowi „będziecie płakać” (Mary Pols, „Time”), „bawić, jak na zjeździe w parku wodnym” (Nicki Newton-Plater, „Moviecritical.Net”) i „pokochacie każdą minutę tego filmu” (Peter Travers, „Rolling Stone”).

## SYNOPSIS

Nieśmiały nastolatek Duncan jedzie na pierwsze rodzinne wakacje z Trentem - nowym partnerem swojej mamy. Zapowiada się najgorsze lato w jego życiu. Nie dość, że Duncan sam o sobie nie myśli zbyt dobrze, to jeszcze Trent wyraźnie daje mu do zrozumienia, że jest totalnym zerem. Z dna rozpaczy wyciąga go nowopoznany przyjaciel Owen, któremu czasem brak rozsądku, ale na pewno nie brak optymizmu. Owen uczyni Duncana „króla aquaparku” i sprawi, że będą to jego najlepsze wakacje.

## NAT FAXON I JIM RUSH O FILMIE

Inspiracją do filmu NAJLEPSZE NAJGORSZE WAKACJE były nasze wspomnienia z dzieciństwa. Obaj dorastaliśmy na wschodnim wybrzeżu (Massachusetts i Karolina Północna). Ocean był kilka przecznic od naszego domu, jednak całe lato spędzaliśmy w parkach wodnych. Zapachy chloru i moczu były zbyt pociągające, żeby odpuścić sobie tę przyjemność. Nasze wypady były nie tylko formą korzystania z niezależności, jaką otrzymywaliśmy latem - to była również ucieczka. Dorośli oczekiwali od nas, żebyśmy zniknęli. To były "ich" wakacje, podczas których chcieli imprezować i zachowywać się jak dzieci. Nie mieliśmy wyboru - naszym drugim domem stawały się aquaparki, gdzie jedyny nadzór sprawowały inne nastolatki.

Emocjonalnym punktem wyjścia do stworzenia filmu była prawdziwa chwila w życiu Jima, gdy w drodze na jedne z takich „wyjątkowych” wakacji, jego ojczym powiedział mu, że ocenia go jako człowieka na 3 w skali od 1 do 10. Jim miał wtedy czternaście lat. Ten moment stał się sceną otwierającą nasz film. Tak rozpoczyna się opowieść o nieporadności nastolatków w rodzinach patchworkowych. Jest to temat, na który żaden z nas nie pozostaje obojętny.

Oryginalny tytuł filmu - THE WAY, WAY BACK odnosi się do absurdalnie umiejscowionej kanapy, znajdującej się z tyłu wielu starych amerykańskich samochodów typu kombi. Jest to bardzo specyficzne miejsce, w którym jesteś odizolowany od pozostałych pasażerów i odwrócony twarzą w przeciwnym kierunku do wszystkich innych osób w samochodzie. To położenie idealnie pokazuje bezsilność naszego bohatera, Duncana (Liam James), kiedy nowy chłopak mamy mówi mu, że w jego ocenie jest tylko „trójką”. Tytuł nawiązuje również do końcowej sceny - drogi powrotnej (tytułowej „way back”), w której następuje symboliczne pojednanie pomiędzy Duncanem i jego mamą.

W filmie NAJLEPSZE NAJGORSZE WAKACJE, chcieliśmy pokazać bohaterów, którzy próbują radzić sobie z konsekwencjami rozwodu i trudnościami, tworzenia nowej rodziny. Kiedy

dorośli zmagają się z obawami przed samotnością, dzieci są pozostawione same sobie ze swoimi problemami. Nostalgia była dla nas od samego początku kluczowym zagadnieniem.

Chcieliśmy by film miał klimat kina, na którym się wychowaliśmy. Pobrzmiewa w nim echo filmów Johna Hughesa, który miał prawdziwy dar do tworzenia specyficznie zgryźliwych komedii, za co obaj go podziwiamy.

Projekt przechodził długą drogę. Mieliśmy kilka momentów zwątpienia. Doszło do tego, że przestaliśmy wierzyć, iż film kiedykolwiek ujrzy światło dzienne. Więc, kiedy „światło dzienne” w końcu nadeszło, wiedzieliśmy już, że chcemy pokierować tym projektem sami. Inni reżyserzy byli zainteresowani, czasem wręcz poruszeni różnymi aspektami filmu, jednak czuliśmy się z nim zbyt związani, aby go komuś oddać. Początkowo była to osobista historia, która stała się jeszcze bardziej osobistym przeżyciem, w trakcie realizacji. Udało nam się zainteresować niezwykle utalentowanych ludzi, zarówno tych, którzy stanęli przed kamerą, jak i za nią. Nigdy nie zapomnimy poświęcenia, jakie każdy z nich ofiarował nam, aby zrealizować ten film. I choć nasza przyjaźń i partnerstwo były czasami wystawione na próbę, to warto było podjąć to wyzwanie.

## BIOGRAMY AKTORÓW

### STEVE CARELL (Trent)

Steve Carell to jeden z najbardziej rozchwytywanych aktorów Hollywood. Uznanie zdobył jako korespondent w nagrodzonym Emmy „Daily Show with John Stewart”, dzięki któremu zaistniał w telewizji w godzinach największej oglądalności. Na rynku filmowym udowodnił, że jego talent wykracza poza grę aktorską i pisanie scenariuszy, zakładając własną firmę produkcyjną Carousel Productions.

Swój pierwszy długometrażowy film pt. „40-letni prawiczek” stworzył z Juddem Apatowem. Scenariusz powstał w dwa weekendy. Komedia okazała się hitem roku 2005, zarobiła w dystrybucji kinowej 175 milionów dolarów na całym świecie i 100 milionów dolarów ze sprzedaży DVD w samej Ameryce Północnej. Obraz został uhonorowany nagrodą AFI i uznany za jeden z 10 najwybitniejszych filmów roku. Przyznano mu nagrodę w kategorii Najlepszy Film Komedii na XI gali Critics Choice Awards. Scenarzyści Carell i Apatow otrzymali nominację w kategorii Najlepszy Scenariusz od Writers Guild Association. W lecie 2011 roku, Carell zagrał w „Kocha, lubi, szanuje” u boku Julianne Moore, Ryana Goslinga i Emmy Stone. Wyprodukowany przez firmę produkcyjną Carella Carousel Productions film zdobył uznanie krytyki i zarobił 130 mln. dolarów na całym świecie. Wcześniej, w roku 2010, Carell w animowanym filmie „Jak ukraść księżyc”, użyczył swojego głosu głównemu bohaterowi o imieniu Gru. Film zarobił ponad 500 mln dolarów.

W czerwcu 2008 roku zagrał Maxwella Smarta w „Dorwać Smarta”, gdzie wystąpił wraz z Anne Hathaway i Alanem Arkinem. Produkcja zarobiła ponad 230 mln dolarów na świecie. Carell użyczył również swojego głosu filmowemu burmistrzowi Whoville w animacji 20th Century-Fox pt. „Horton słyszy Ktosia!” w reżyserii Jimmy’ego Haywarda („Gdzie jest Nemo”, „Potwory i spółka”). Aktor zagrał u boku Jima Carreya, przyczyniając się do międzynarodowego sukcesu filmu, który zarobił ponad 295 mln. dolarów. W 2006 roku, wystąpił w „Małej Miss”. Film otrzymał nominację do Oscara w kategorii Najlepszy Film i zdobył nagrodę SAG ® w kategorii „outstanding performance”. W maju zeszłego roku, Carell zagrał w filmie „Przyjaciel do końca świata” u boku Keiry Knightly. Można go było również oglądać w komediowym przeboju „Dwoje do poprawki”, gdzie zgrali także: Meryl Streep i Tommy Lee Jones. Aktor właśnie zakończył produkcję „Foxcatcher”, w której jest odtwórcą roli Johna du Pont’a, przedstawionego jako paranoiczny schizofrenik, zabijający zapaśnika, olimpijczyka Davida Schultza. W marcu tego roku na ekrany amerykańskich kin wszedł „Niewiarygodny Burt Wonderstone” z jego udziałem. W lipcu aktor powrócił jako głos Gru w filmie animowanym „Minionki rozrabiają”.

Niebawem odbędzie się światowa premiera sequelu „Legenda telewizji”, w którym Carell wciela się w rolę Bricka Tamlanda. Zagrał także w filmach „Legenda Telewizji”, „Bruce Wszchemogący”, „Czarownica” oraz „Ja cię kocham, a ty z nim”. Ostatnio wystąpił także nominowanej do nagrody Emmy amerykańskiej adaptacji uznanego brytyjskiego serialu „The Office” Ricky’ego Gervaisa. W 2006 roku zdobył Złoty Glob w kategorii „Najlepszy Aktor Musicalu lub Komedii” za doskonałą kreację w serialu „Michael Scott”, gdzie zagrał pompatycznego i zakłamanego szefa wytwórni papieru w Pensylwanii.

Dystrybucja filmu w Polsce: BEST FILM CO

ul. Czerniakowska 73/79 00-718 Warszawa tel. (22) 887 14 80; fax (22) 887 17 30

[www.bestfilm.pl](http://www.bestfilm.pl)

Serwis prasowy: i.FILM Paulina Młynarska

[paulina.mlynarska@i-film.eu](mailto:paulina.mlynarska@i-film.eu) 601 94 94 84

[www.i-film.eu](http://www.i-film.eu)

W poprzednich latach produkcja ta zdobyła tytuł Screen Actors Guild Award za najlepszą obsadę serialu komediowego.

## TONI COLLETTE (PAM)

Toni Collette jest zdobywczynią statuetki Emmy i Złotego Globu. Wywarła ogromne wrażenie na Hollywood swoją rolą pełnej nadziei, a zarazem zdesperowanej Muriel Helslop w filmie PJ Horgana, pt. „Wesele Muriel”. Od tamtego czasu zagrała wiele intrygujących ról, zarówno w produkcjach telewizyjnych, jak i fabularnych. Niedawno pojawiła się w komedii „Jesus Henry Christ”, wyprodukowanej przez Julię Roberts, w której wystąpił również Michael Sheen. Zagrała tam rolę Patricii, żarliwej feministki, wychowującej genialnego syna, o najwyższym IQ w historii.

Ostatnio Collette zagrała również w filmie „Hichcock” wraz z Scarlett Johansson, Jessicą Biel, Anthonym Hopkinsem i Helen Mirren, gdzie wcieliła się w rolę Peggy Robertson, bystrej i nieustępliwej asystentki. Latem zeszłego roku można ją było zobaczyć w produkcji „Mental”. Niebawem do polskich kin trafi „The Long Way Down” z jej udziałem, na podstawie powieści Nicka Hornby’ego o tym samym tytule.

We wcześniejszych latach Collette wystąpiła w serialu komediowym „United States of Tara”, według scenariusza zdobywczyni Oscara, Diablo Cody („Juno”). W tej produkcji zagraли również: John Cabott i Brie Larsen. Serial miał premierę 18 stycznia 2009 roku. Collette zdobyła dzięki niemu nagrodę Emmy, Złoty Glob dla Najlepszej Aktorki w Serialu Komediowym, a także dwie nominacje do nagrody Screen Actors Guild. Produkcja zakończyła się po trzech sezonach w roku 2011. W tym samym roku aktorka zagrała w filmie „Przybrany syn”, w reżyserii Jonathana Newmana. Collette pojawiła się także u boku Colina Farrella w Horrorze „Postrach Nocy”. W roku 2009 Collette wzięła udział w australijskim filmie animowanym, napisanym i wyreżyserowanym przez zdobywcę Oscara, Adama Elliotta. Collette użyczyła swojego głosu Mary, samotnej ośmioletniej dziewczynce, żyjącej na przedmieściach Melbourne, która zaczyna korespondować z Maxem Horowitzem (głos Erica Bany), 44-letnim Żydem, chorującym na zespół Aspergera. Dwa lata wcześniej aktorka zagrała w filmie „Czarny balonik”, który otrzymał Kryształowego Niedźwiedzia na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Berlinie. W wyreżyserowanym przez Elissę Down filmie, Collette wciela się w postać matki walczącej z chorobą swojego cierpiącego na autyzm syna, którego gra Luke Ford.

Projekty, w które angażuje się Toni Collette pokazują, że jako aktorka dokonuje właściwych wyborów. Zagrała między innymi w „Nic świętego” Alana Balla, w którym wystąpili również Aaron Eckhart, Peter Macdissi i Maria Bello. Film miał premierę jesienią 2008 roku. W 2007 roku Focus Features wyprodukowało „Wieczór”, który opowiada historię umierającej kobiety (Vanessa Redgrave) wspominającej swoją młodość i moment, w którym spotkała miłość swojego życia, oraz jej dwóch córek (Toni Collette i Natasha Richardson) zmagających się z nadchodzącą śmiercią matki. „Wieczór”, którego premiera odbyła się 15 czerwca 2006 roku, oparty jest na motywach bestsellerowej powieści Susan Minot i wyreżyserowany przez Lajosa Koltai. W 2007 roku Collette zagrała również w australijskim filmie „Cześć, jestem Esther” wraz z Keishą Castle-Hughes.

Niektóre z projektów, w których uczestniczyła Collette pokazały jej absolutną aktorską wszechstronność, w tym hit festiwalu Sundance „Mała Miss”, który był kasowym sukcesem, cieszącym się uznaniem krytyków. W tym przeboju występują również Greg Kinnear, Steve Carrell i Alan Arkin. Opowiada on historię rodziny nastawionej na zwycięstwo w konkursie piękności małych dziewczynek. W roku 2006 aktorka wystąpiła w thrillerze Miramax „Nocny słuchacz” z Robinem Williamsem i Sandrą Oh, napisanym i wyreżyserowanym przez Terry’go Andersona. W tym samym roku pojawiła się również w australijskim filmie „Like Minds”, z udziałem Richarda Roxborough, gdzie zagrała naukowca z dziedziny kryminologii. W tym samym czasie mogliśmy oglądać ją w tajemniczym thrillerze „Siedem Życ”, w którym występują również Josh Brolin i Rose Byrne.

W roku 2005, Collette zagrała z Cameronem Diaz i Shirley MacLaine w filmie „Siostry”, w reżyserii Curtisa Hansona, opartym na motywach bestsellerowej powieści Jennifer Weiner. Jest to opowieść o dwóch siostrach - Rose (Collette), która pnie się po korporacyjnych szczeblach kariery i Maggie (Diaz), która jest szaloną imprezowiczką. Film powstał w wytwórni 20th Century Fox Film, według scenariusza Susannah Grant. Jego producentem był Ridley Scott.

Najlepsze w karierze recenzje aktorka otrzymała za rolę w filmie Samuela Goldwyna, „Japońska historia”. Toni Collette wcieliła się w nim w postać Sandy, geolożki, która spotyka na australijskiej pustyni japońskiego biznesmena. Pod wpływem tej znajomości bohaterka zmienia swoje spojrzenie na świat. Za rolę Sandy Collette otrzymała Australian Academy Award, a także w 2003 roku AFI Award dla najlepszej pierwszoplanowej aktorki w roli głównej. Film otrzymał łącznie dwadzieścia trzy nagrody i był hitem the Best Film trifection w Australii, otrzymując również nagrodę IF Awards, nagrody FCCA i nagrody AFI.

W 2004 roku Collette zagrała w komedii produkcji wytwórni Uniwersal „Connie i Carla”, w której partnerowała jej Nia Vardos. Film opowiada o dwóch najlepszych przyjaciółkach, które w wyniku nieoczekiwanego zbiegu okoliczności muszą się ukrywać. Uciekają z Chicago do Los Angeles, gdzie znajdują idealne schronienie - udają drag queens w cyrkowym kabarecie. W tym samym roku Collette wzięła udział w filmie wytwórni Touchstone „Ujęcie”, w którym zagraли również Alec Baldwin, Matthew Broderick i Calista Flockhart.

Dystrybucja filmu w Polsce: BEST FILM CO

ul. Czerniakowska 73/79 00-718 Warszawa tel. (22) 887 14 80; fax (22) 887 17 30

[www.bestfilm.pl](http://www.bestfilm.pl)

Serwis prasowy: i.FILM Paulina Młynarska

[paulina.mlynarska@i-film.eu](mailto:paulina.mlynarska@i-film.eu) 601 94 94 84

[www.i-film.eu](http://www.i-film.eu)

Rok 2002, w którym Collette zagrała w czterech filmach, miał duże znaczenie w jej karierze. Pojawiła się wtedy min. w „Zmianie pasa”, opowieści o przypadku i jego konsekwencji, u boku Samuela L. Jacksona, w niezależnej produkcji pt. „Szemrany interes”, w filmie „Był sobie chłopiec” wraz z Hugh Grantem, a także w docenionym przez krytyków dramacie „Godziny” z Nicole Kidman, Meryl Streep i Julianne Moore.

W lecie 2000 roku, Collette pojawiła się w remake’u filmu „Shaft” z Samuelem L. Jacksonem, Vanessą L. Williams i Busta Rhymesem. Obraz wyreżyserowany przez Johna Singletona zdobył duże uznanie i okazał się kasowym przebojem. W tym samym roku Collette otrzymała nominację do Oscara za rolę w psychologicznym dramacie „Szósty zmysł”, wyreżyserowanym przez M. Night Shyamalana. Aktorka zagrała w nim rolę matki, która musi poradzić sobie z paranormalnymi mocami swojego synka.

Toni Collette ma na swoim koncie również rolę u boku Davida Wenhama w filmie „Chłopcy”, nakręconym przez australijskiego reżysera Rowana Woodsa. Obraz jest adaptacją sztuki Gordona Grahama, był pokazywany na Festiwalu Filmowym w Berlinie w 1998 roku. W tym samym roku Collette została doceniona przez krytyków za rolę żony fikcyjnego gwiazdora glam-rocka w filmie Miramax „Idol”. Niezwykle pozytywne opinie krytyków przyniosła jej również rola w ekranizacji powieści Jane Austen pt. „Emma”, w której wystąpiła wraz z Gwyneth Paltrow i Ewanem McGregorem.

Toni Collette, była studentką prestiżowego Narodowego Instytutu Sztuki Dramatycznej w Australii (NIDA). Jej gra teatralna dorównuje niezaprzeczalnemu talentowi ekranowemu, co udowodniła na deskach Broadwayu. W 2000 roku zagrała w „The Wild Party”, obok Mandy Patinkin i Earthy Kitt. Rola w „Queen” dała Collette możliwość zaprezentowania nie tylko swojego talentu aktorskiego, ale również zdolności wokalnych. Collette miała zaszczyt występować na deskach Velvour Street Theater i Sydney Theater Company.

### **ALLISON JANNEY (Betty)**

Allison Janney należy do nielicznej grupy aktorów, którzy perfekcyjnie potrafią oddać charakter postaci niezależnie od swoich warunków. Na planie Allison często staje się liderem zespołu aktorskiego. Grała między innymi w filmie Lynn Shelton „Touchy Feely”, a także w „Trust me” z Clarkem Greggem. Użyczyła swojego głosu w filmie animowanym wytwórni DreamWorks „Pan Peabody i Sherman”. Janney ostatnio zagrała w produkcjach „Bad Words”, „Córka mojego kumpla” czy „Sztuki wyzwolone”.

W 2011 roku pojawiła się w filmie „Służące”, na podstawie bestselleru o tym samym tytule. Film uhonorowano nagrodami Screen Actors Guild, National Board of Review oraz Broadcast Film Critics. Obraz otrzymał również nominację do Oscara w kategorii Najlepszy Film.

Allison Janney zachwyciła publiczność rolą w wybitnym, nagrodzonym Oscarem w kategorii Najlepszy Scenariusz „Juno”, a także w obrazie „Lakier do włosów” Tony’ego Awarda. Za rolę w filmie Todda Solondza „Życie z wojną w tle” była nominowana w kategorii Najlepsza Aktorka drugoplanowa Spirit Awards. Mogliśmy ją zobaczyć w filmie Sama Mendesa „Para na życie” oraz komedii „Powrót do klasy”. Użyczyła swojego głosu Gładys w animowanym filmie DreamWorks „Skok przez płot”, a także Peach w „Gdzie jest Nemo?”.

Janney po raz kolejny otrzymała nominację do nagrody Spirit Awards za rolę w niezależnej produkcji „Nasza własna gwiazda”. U boku Meryl Streep zagrała w filmie „Godziny”, który otrzymał nominację do nagrody SAG w kategorii Najlepsza Obsada. Inne produkcje, w których brała udział to min.: „American Beauty” (który otrzymał nagrodę SAG w kategorii Najlepsza Obsada), a także „Siostra Betty”, „Uwierz w miłość”, „Zabójcza Piękność”, „Zakochana Złoźnica”, „Barwy Kampanii”, „Burza Lodowa”, „Sześć dni, siedem nocy”, „Moja miłość” oraz „Big Night”.

W swojej karierze Janney stworzyła wiele niezapomnianych kreacji telewizyjnych, z wybitną rolą w popularnym serialu NBC „The West Wing” na czele. Rola ta przyniosła jej aż cztery nagrody Emmy oraz cztery nagrody SAG. W tym serialu Janney wcieliła się w postać rzeczniczki prasowej Białego Domu CJ Cregga. Allison Janney studiowała aktorstwo w Kenyon College w Ohio. W trakcie nauki wzięła udział w castingu Paula Newmana i zdobyła pierwszą poważną rolę. Wkrótce potem, Newman i jego żona Joanne Woodward, zasugerowali jej studia w Neighborhood Playhouse w Nowym Jorku. Janney posłuchała ich rady i wkrótce potem zadebiutowała na Broadway’u w „Present Laughter” Noela Cowarda. Za swoją kreację otrzymała Outer Critics Circle Award i Clarence Derwent Award. Pojawiła się również w filmie „A View from the Bridge”, a rola w tym obrazie przyniosła jej nominację do nagrody Tony. Zdobyła także Outer Critics Circle Award. Janney można było oglądać na Broadway’u w musicalu „9 to 5”, za który została nominowana do nagrody Tony oraz zdobyła Drama Desk Award.

Dystrybucja filmu w Polsce: BEST FILM CO

ul. Czerniakowska 73/79 00-718 Warszawa tel. (22) 887 14 80; fax (22) 887 17 30

[www.bestfilm.pl](http://www.bestfilm.pl)

Serwis prasowy: i.FILM Paulina Młynarska

[paulina.mlynarska@i-film.eu](mailto:paulina.mlynarska@i-film.eu) 601 94 94 84

[www.i-film.eu](http://www.i-film.eu)

## **ANNASOPHIA ROBB (Susanna)**

Annasophia Robb jest intrygującą, inteligentną osiemnastolatką o blond włosach i zielonych oczach. Pochodzi z Colorado. Aktorka jest znana z takich filmów jak: „Surferka z charakterem” (2011); „Most do Terabithii” (2007); „Charlie i fabryka czekolady” (2005); „Sen na jawie” (2008). Pracowała między innymi z Timem Burtonem, Dougem Limanem, Stephenem Hopkinsem i Wayneem Wangiem. Występowała z Helen Hunt, Charlize Theron, Johnnym Deppem, Dennistem Hopperem, Hilary Swank, Ewą Marie Saint, Cicely Tyson, Ciarán Hinds, Dennistem Quaidem i Jeffem Danielsem. Ma na koncie dwanaście filmów i serial telewizyjny, dzięki czemu należy dzisiaj do elity młodych aktorek filmowych.

W tym roku na pojawiła się na ekranach telewizji CW w serialu „Pamiętniki Carrie”, opartym na motywach powieści Candance Bushnell, w którym wciela się w postać młodej Carrie Bradshaw. Serial stanowi prequel „Seksu w wielkim mieście” i pokazuje postać Carrie w ostatniej klasie szkoły średniej, w 1980 roku. W filmie zobaczymy także część życia Bradshaw, kiedy pracowała jako pisarka w Nowym Jorku.

## **SAM ROCKWELL (Owen)**

Sam Rockwell jest jednym z najbardziej przebojowych aktorów swojego pokolenia. Bierze udział zarówno w produkcjach niezależnych, jak i studyjnych. Rockwell zagrał ostatnio w czarnej komedii „7 Psychopatów”, gdzie wystąpili również Colin Farrell, Christopher Walken i Woody Harrelson.

Niebawem zobaczymy go w „Better Living Through Chemistry” u boku Jane Fondy, Olivii Wilde, Raya Liotty, Michelle Monaghan i Judy Dench. Rockwell gra tam spokojnego farmaceutę, którego poukładane życie wymyka się spod kontroli, kiedy wdaje się w romans z żoną jednego ze swoich klientów. Rockwell wystąpił ostatnio również w thrillerze M. Rosenthala „A Single Shot”, w którym zagrał z Williamem H. Macy, Jeffreyem Wrightem i Melissą Leo. Jest to mroczna historia, w której Rockwell rozpoczyna „ostrą grę” z kłusownikami, co okazuje się fatalne w skutkach - przeciwnik zostawia go z walizką pełną brudnych pieniędzy i zabójcami na tropie.

Ostatnio Sam Rockwell wystąpił u boku Christophera Walkena w uznanym przez krytyków „A Behanding in Spokane” Martina McDonagh na Broadwayu. Na dużym ekranie można go było zobaczyć w filmie „Kowboje i obcy” Jona Favreau, w którym zagrał z Fordem Harrisonem i Danielem Craigiem.

W trakcie swojej kariery Rockwell stworzył niezapomniane kreacje, między innymi w filmie „Wyrok skazujący” Tony’ego Goldwyna, gdzie zagrał u boku Hilary Swank; „Iron Man 2” Jona Favreau, z Robertem Downey’em Jr; „Moon” Duncana Jonesa; oraz w filmie „Zabójstwo Jesse’ego Jamesa przez tchórzliwego Roberta Forda” gdzie zagrali również Brad Pitt i Casey Affleck. Pojawił się także w filmie „Śnieżne Anioły” Davida Gordona Greena, z Kate Beckinsale; w komedii braci Russo „Witajcie w Collinwood”, z Georgem Clooneyem, Patricią Clarkson, Jennifer Esposito i Williamem H. Macy; w filmie „Skok” Davida Mameta, u boku Gene’a Hackmana, Rebeccy Pidgeon i Danny’ego DeVito; hicie „Aniołki Charliego”, z Drew Barrymore, Cameron Diaz i Lucy Liu oraz w nominowanym do Oscara filmie „Zielona Miła” Franka Darabonta, gdzie zagrał razem z Tomem Hanksem. Rockwell wystąpił również w hicie box-office wytwórni DreamWorks „Kosmiczna załoga”, u boku Tima Allena, Sigourney Weaver, Alana Rickmana i Tony’ego Shalhoub.

Aktor ma na swoim koncie również role w filmach: „Facet do dziecka”, w którym zagrał z Jonah Hill; „Wszyscy mają się dobrze” z Robertem DeNiro; „Frost/Nixon” z Frankiem Langellą; „Joshua” z Verą Farmigą; „Autostopem przez galaktykę” z Zooey Deschanel, Mos Def i Martinem Freemanem; w komediodramacie „Naciągacze”, wyreżyserowanej przez Ridleya Scotta, w którym zagrał u boku Nicolasa Cage’a. Wystąpił również w produkcjach Woody’ego Allena „Celebrity”; w obrazie „Sen nocy letniej” Michaela Hoffmana, z Kevinem Kline i Michelle Pfeiffer; w „Świerszczach w trawie” Johna Duigana; w „Safe Men” Johna Hamburga; w czarnej komedii w reżyserii Saul Rubinek „Jerry i Tom”; w „Box of Moonlight” Toma DiCillo’a, u boku Johna Turturro; w „Drunks” Petera Cohna z Richardem Lewitem, Parker Posey i Faye Dunaway; w filmie „Margines życia” Paula Schradera z Willemem Dafoe; w „Piekielnym Brooklinie” Uli Edel z Jennifer Jason Leigh.

Sam Rockwell zadebiutował w obrazie Francisa Forda Coppola pt: „Dom Kłownów”, kiedy był jeszcze uczniem High School of the Performing Arts w San Francisco. Aktor zdobył uznanie krytyków, a także nagrodę Srebrnego Niedźwiedzia Berlinale oraz nagrodę Movieline w kategorii Breakthrough Performance of the Year, za rolę Chucka Barrisa w filmie Georga Clooneya „Niebezpieczny umysł”. W tej adaptacji dzienników Barrisa zagrał z Clooneyem, Drew Barrymore i Julią Roberts. Wśród nagród, które otrzymał, znajdziemy m.in. tytuł Najlepszego Aktora na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Sitges Catalonia za rolę w filmie „Joshua”, a także Decades Achievement Award na Festiwalu Filmów Niezależnych.

Na deskach teatru Sama Rockwella można było oglądać m.in. w „The Last Days of Judas Iscariot”, gdzie zagrał z Ericem Bogosianem w Public Theater. Pojawił się także w „Face Divided”, który jest częścią the EST Marathon series, jak również w produkcji off-Broadway „Goose-Pimples”, według scenariusza Mika Leigh. Rockwell wystąpił również w „The Dumb Waiter” i „Hot L Baltimore” na Williamstown Theatre Festival. Obie sztuki zostały wyreżyserowane przez Joe’ego Montello.

Dystrybucja filmu w Polsce: BEST FILM CO

ul. Czerniakowska 73/79 00-718 Warszawa tel. (22) 887 14 80; fax (22) 887 17 30

[www.bestfilm.pl](http://www.bestfilm.pl)

Serwis prasowy: i.FILM Paulina Młynarska

[paulina.mlynarska@i-film.eu](mailto:paulina.mlynarska@i-film.eu) 601 94 94 84

[www.i-film.eu](http://www.i-film.eu)

## **MAYA RUDOLPH (Caitlin)**

Maya Rudolph jest znana szerokiej publiczności z amerykańskiego programu rozrywkowego „Saturdays Night Live”, w którym występuje od siedmiu lat. Od czasu swojego debiutu w roku 2000, Rudolph parodiuje takie postaci, jak Oprah Winfrey, Donatella Versace i Whitney Houston.

Na małym ekranie wciela się w rolę Avy w komedii NBC „Up All Night”, w której występują również Christina Applegate i Will Arnett. Producentem tej serii jest Lorne Michaels. Rudolph niedawno zakończyła udział w produkcji „Jeszcze większe dzieci”, w której brali udział również Kevin James, David Spade, Adam Sandler i Chris Rock. Wystąpiła ostatnio w komedii Paula Feiga „Druhny”, która od swojej premiery 13 maja 2012 roku zarobiła 169 mln dolarów w U.S.A i zdobyła wiele prestiżowych nagród: film był nominowany do dwóch Oscarów oraz do Złotego Globu. Zdobył również: AFI Film Award w kategorii Najlepszy Film Roku, Critics Choice Movie Award 2012 za Najlepszy Film Komedii, People's Choice Award 2012 w kategorii Najlepszy Film Komedii, oraz nagrodę Comedy Central 2012 dla Najlepszego Filmu. Aktorka użyczyła swojego głosu w filmach takich jak „Heca w zoo” oraz „Shrek 3”. Wystąpiła w tytułach: „Jeszcze większe dzieci”, „Ostatnia audycja” Roberta Altmana; „Idiokracja” Mike'a Judge, „50 pierwszych randek” Petera Segala oraz „Chuck i Buck” Miguela Arteta.

Rudolph ostatnio pojawiła się w filmie „Single od dziecka” w reżyserii Jennifer Westfeldt. W 2009 roku zdobyła dobre recenzje za rolę u boku Johna Krasinskiego w komediowym i wzruszającym filmie „Para na życie” w reżyserii Sama Mendesa, na podstawie scenariusza Dave Eggers i Vendela Vida.

## **LIAM JAMES (Duncan)**

Liam James rozpoczął karierę aktorską w wieku dziewięciu lat w rodzinnym Vancouver w Kolumbii Brytyjskiej. Od sześciu lat pracuje w przemyśle filmowym i telewizji. Jego pierwszą rolą był Young Shawn w serialu „Psych”, gdzie wcielił się w postać głównego bohatera - Jamesa Rodaya - w scenach retrospektyw z jego młodzieńczych lat. Występował w serialu przez pięć sezonów. Od tego czasu grał w filmach fabularnych, w tym tytułach takich jak: „Obcy kontra predator 2” wytwórni Fox, „Druga szansa” z Halle Berry i Benicio Del Toro dla DreamWorks, w obrazie „Fred Claus” Warner Bros oraz jako młody Vince Vaughn w przeboju Sony „2012” u boku Amandy Peet i Johna Cusacka, w reżyserii Rolanda Emmericha. W 2010 roku Liam wystąpił w produkcji AMC pt.: „Dochodzenie”, grając z Mireille Enos jej filmowego syna, Jacka. Film cieszył się uznaniem krytyków i otrzymał nominację do pięciu nagród Emmy, w tym w kategorii Najlepszy Dramat.

# **BIOGRAMY TWÓRCÓW**

## **NAT FAXON (współreżyser, współscenarzysta, producent wykonawczy, filmowy Roddy)**

Nat Faxon jest utalentowanym aktorem i uhonorowanym Oscarem scenarzystą. Jako aktor ma na swoim koncie wiele komedii i seriali telewizyjnych. Nat Faxon zdobył Oscara w kategorii Najlepszy Scenariusz Adaptowany do filmu „Spadkobiercy”, który napisał razem z Alexandrem Paynem i Jimem Rashem. W produkcji wystąpili między innymi George Clooney, Judy Greer i Shailene Woodley. Premiera filmu odbyła się w roku 2011.

Ostatnio występuje w serialu Fox pt. „Ben and Kate”, gdzie wciela się w rolę Bena, który wprowadza się do mieszkania swojej siostry, żeby pomóc jej opiekować się dzieckiem i przy okazji odkrywa sens życia. Telewizyjna premiera serialu odbyła się w październiku 2012 roku. Produkcja zdobyła nominację do People Choice Award w kategorii „Favourite New TV”.

Nat Faxon pojawił się również w kilku komediach, między innymi „Mężczyźni w natarciu” razem z Olivią Wilde, „Heca w zoo” obok Rosario Dawsona i Leslie Bibb, a także „Zła kobieta” z Cameronem Diaz, Jasonem Segalem i Justinem Timberlakem. Zagrał także w filmie „Idź twardo: historia Deweya Coxa”, „Święto piwa” i „Kwaśne pomarańcze” Jake'a Kasdana razem z Jackem Blackem i Colinem Hanksem. Fox wystąpił w wielu produkcjach telewizyjnych, między innymi w serialu „Happy Hour” telewizji Fox, a także „Gross Pointe” Warner Bros. Pojawił się również w „App All Night” z Christiną Applegate, „Are you there, Chelsa?” produkcji NBC oraz sitcomie „Happy Endings” z Zacharym Knightonem i Elizą Coupe. Wystąpił także gościnnie w cenionym przez krytykę serialu „Mad Men”; komedii „Party Down” Paula Rudda, thrillerze „NCIS” oraz produkcji NBC „Joey” i „Reno 911” Comedy Central.

Obecnie Faxon pracuje razem z Jimem Rashem nad dwoma kolejnymi projektami dla Indian Paintbrush oraz Ad Hominem i Fox Searchlight.

Dystrybucja filmu w Polsce: BEST FILM CO

ul. Czerniakowska 73/79 00-718 Warszawa tel. (22) 887 14 80; fax (22) 887 17 30

[www.bestfilm.pl](http://www.bestfilm.pl)

Serwis prasowy: i.FILM Paulina Młynarska

[paulina.mlynarska@i-film.eu](mailto:paulina.mlynarska@i-film.eu) 601 94 94 84

[www.i-film.eu](http://www.i-film.eu)

**JIM RASH (współreżyser, współscenarzysta, producent wykonawczy, filmowy Lewis)**

Aktor, scenarzysta, producent. Zdobywca Oscara w kategorii Najlepszy Scenariusz Adaptowany za film „Spadkobiercy”, który napisał razem z Alexandrem Paynem i Natem Faxonem.

Jim Rash ostatnio wcielił się w rolę Deana Peltona w serialu „Community” produkcji NBC „The Naked Truth” oraz „Help Me, Help You” ABC. Zagrał również Fentona w „That ‘70s Show” i Andrew w „Reno 911!”. Pojawił się też w „Will & Grace” i „CSI” ostatnim odcinku „Przyjaciół”. Na dużym ekranie można było zobaczyć Rasha w filmie „Sky High”, gdzie wcielił się w postać Pana Graysona. Zagrał również w filmach „Luzacy”, „Simonne”, „Zdjęcie w godzinę” i „Piłki z jajami”. Przez 13 lat był członkiem Groundlings Theatre w Los Angeles. Do dziś reżyseruje, występuje i uczy w tym teatrze.

Jim Rash obecnie pracuje razem z Natem Faxonem nad scenariuszami na zlecenie Fox Searchlight oraz Indian Paintbrush.