



przedstawia nowy film

SAMOTNY PORT – MIŁOŚĆ

reżyseria Aku Louhimies

Finlandia, 122 min



Miejsce pełne miłości

W KINACH OD 12 KWIETNIA 2013

DYSTRYBUCJA

AURORA FILMS S.C.

ul. Pasaż Ursynowski 1/111, 02-784 Warszawa

tel: + 48 22 405 41 46

Dystrybucja: Anna Dziewulska e-mail: dystrybucja@gingercore.pl

PR & MARKETING

METEORA FILMS sp. z o.o.

Adres korespondencyjny: KINO PRAHA, ul. Jagiellońska 26, 03-719 Warszawa

Media & PR – **Małgorzata Borychowska** e-mail: malgosia@meteorafilms.pl tel. + 48 696 485 303

Marketing – **Katarzyna Kobylińska** e-mail: kasia@meteorafilms.pl tel. + 48 600 051 516

AURORA FILMS S.C.

przedstawia produkcję First Floor Productions i Edith Film Oy we współpracy z Mogador Film oraz CTB Film Company.

Samotny port - miłość

Tytuł oryginalny: Vuosaari

Tytuł angielski: Naked Harbour

Twórcy filmu m.in.:

Reżyseria Aku Louhimies
Scenariusz Mikko Kouki, Aku Louhimies
Produkcja Pauli Pentti, Liisa Penttilä
Zdjęcia Tuomo Hutri F.S.C.
Dźwięk Kirka Sainio
Montaż Benjamin Mercer
Kierownik produkcji Daniel Kuitunen

Występują:

Iiris Laura Birn
Pertti Mikko Kouki
Viivi Lenna Kuurmaa
Sara Matleena Kuusniemi
Make Deogracias Masomi
Milla Amanda Pilke
Anders Jasper Pääkkönen
Marika Alma Pöysti
Robert Sean Pertwee
Lauri Pekka Strang

Nagrody / festiwale:

2013 – Nominacja do nagrody Jussi – za Najlepsze Zdjęcia (Tuomo Hutri) , Najlepsze Kostiumy (Tiina Kaukanen), Najlepsza Reżyseria (Aku Louhimies), Najlepszy Montaż (Benjamin Mercer), Najlepszy Film (Liisa Penttilä, Pauli Pentti), Najlepsza Charakteryzacja (Marjut Samulin), Najlepsza drugoplanowa rola żeńska (Laura Birn)

2012 – MFF w Moskwie – Nominacja do nagrody Złotego Św. Jerzego (Aku Louhimies)

2012 - MFF w Festróia – Tróia – nagroda C.I.C.A.E.

OPIS FILMU

Vuosaari to wielokulturowe wschodnie przedmieścia Helsinek, gdzie w pewien śnieżny zimowy tydzień krzyżują się drogi kilkorga bohaterów. Narkomanka Iris i niebieski ptak Make kochają się i nienawidzą. 17-letnia Milla pragnie uciec od zwyczajnego życia i rozpocząć karierę modelki. Samotna matka Marika wręcza każdemu z bliskich wyraz swoich uczuć, jakby się z nimi żegnała. Pewien mąż szuka ciepła i zrozumienia u blondwłosej kochanki, bo nie znajduje ich u zimnej jak lód żony. Chłopczyk z rozbitej rodziny przelewa wszystkie uczucia na psa, którym się opiekuje...



Kadr z filmu

„Samotny port - miłość” to przejmująca opowieść o poszukiwaniu miłości, a zarazem wielowymiarowy portret współczesnego fińskiego społeczeństwa: dorosłych i dzieci, bogatych i biednych, Finów oraz „przyjezdnych”. Historie ludzi przedstawionych przez Aku Louhimiesę są szczerze i tak prawdziwe, że każdy może się w nich odnaleźć. Po tym filmie ma się ochotę przytulić swoich bliskich – na tym polega jego wielka siła!

BOHATEROWIE FILMU

Bohaterowie filmu to postaci słabe i zagubione, poszukujące za wszelką cenę akceptacji, niezależnie od ceny jaką trzeba za nią zapłacić. Wszystkich ich łączy ogromna potrzeba bycia kochanym, są niedoskonalimi, ale jednocześnie do działania popycha ich silne pragnienie miłości.

Bohaterów każdego z epizodów nic ze sobą nie łączy, prócz mijania się na pokrytych śniegiem chodnikach między blokami, nic też nie wskazuje na to, aby mieli spotkać się w finale filmu. Mimo to w każdym z nich

dostrzegamy ten sam schemat: droga na dno, nagła poprawa, znów upadek. Ponoszą porażki, wzajemnie się ranią, ale mimo to w ich sercach tli się nadzieja na szczęście.



Kadr z filmu

HELSIŃSKA DZIELNICA VUOSAARI:

Dzielnica Vuosaari jest to najszybciej rozwijający się w Helsinkach obszar. Jest satelitarnym miastem Helsinek, bardzo szybko rozwijającym się przemysłowo. W planowaniu tej przestrzeni brał udział jeden z najsłynniejszych fińskich architektów Viljo Revel. Od lat 90-tych bardzo zwiększyła się liczba ludzi i wciąż wzrasta (35,000 tyś – 2006 rok; 40,000 - tyś 2010 rok). Bezrobocie przekracza ponad 10%. Od 2002 roku ponad 11% mieszkańców to obcokrajowcy, głównie Rosjanie, Estończycy, Kurdowie, Somalijszczy. Główną ulicę dzielnicy Meri – Rastila mieszkańcy nazywają Aleją Mogadyszu.

O FILMIE:

„To film o tym jak trudno jest kochać, ale też o tym, jak bardzo tego pragniemy.”

Reżyser filmu Aku Louhimies

„To historia **imponująca oryginalnością** i nietypowym językiem narracji. Prowadząca prosto do zaskakującego zwrotu akcji.”

Jury MFF Festroia

„Jest to film pełen energii i emocji, bardzo realistyczny i poetycki zarazem. Był kręcony na dwóch kamerach, po to aby uchwycić również rzeczy spoza głównego kadru. Ten sposób filmowania jest bliższy dużo bardziej Cassavetes niż Dogmie .”

MFF w Moskwie

„Poważny i ambitny film, o którym będzie się dyskutowało jeszcze przez długi czas.”

Antti Alanen (Film Diary)

„Znakomitym przykładem filmu w naszym nadwiślańskim stylu jest tegoroczne „Samotny port - miłość”. Reżyser Aku Louhimies postanowił opowiedzieć historie zwyczajnych ludzi. Akcję osadził nie na strzeżonych osiedlach Espoo, nie w modnym Aviapolis, ale w tytułowej dzielnicy we wschodnich Helsinkach, kojarzonej przede wszystkim z wielokulturowością, imigrantami i bezrobociem. Na deser dodał zimę, która miasto czyni dwukolorowym i monotonnym oraz sprawia że ludzie, i tak dość zamknięci, stają się sobie jeszcze bardziej obcy chowając się za pancerzami płaszczy i pod hełmami czapek. W tej scenerii podążamy śladem kilku (nie zwyczajowych trzech, ale aż ośmiu) historii.

Historie z filmu, i tu duży plus dla scenarzystów, kończą się podobnie jak historia Vuosaari (w 2008 roku otwarto w dzielnicy największą i najnowocześniejszą przystań portu helsińskiego, która częściowo rozwiązała problemy zatrudnieniowe wschodnich Helsinek, nie tworząc z nich jednak automatycznie raju na ziemi). Tak też i kończą się historie Mariki, Lauriego, Milli, Iris i innych (zresztą jedna z nich rzeczywiście znajduje finał w samym porcie) – bez fajerwerków, zachodzącego słońca i bałkańskiej orkiestry dętej.

Ale czy podniesienie się z dna do przyzwoitego poziomu nie jest dużo większym zwycięstwem niż pretensjonalny i nienaturalny amerykański happy end? Zwycięstwem o tyle lepszym, że bliższym każdemu z nas, zmagających się raczej z codziennością, niż z kwestią bycia jedynym człowiekiem zdolnym uratować świat od zagłady”

Autor: Fał (wpmt.pl)

REŻYSER:

Aku Louhimies – reżyser



38-letni Louhimies uważany jest za **jednego z najbardziej utalentowanych fińskich reżyserów**. Urodził się 3 lipca 1968 roku, w Helsinkach, w Finlandii. Wielokrotnie nagradzany jako reżyser i scenarzysta. W 1986 roku ukończył Billings West High, MT, USA, studiował na Uniwersytecie w Helsinkach oraz Uniwersytecie Sztuki i Wzornictwa w Helsinkach. O Aku Louhimiesie publiczność dowiedziała się po jego przełomowym filmie Levottomat (2000), filmie

pokolenia końca lat 90. Kolejno były Kuutamolla (2002) i wielokrotnie nagrodzony, bardzo popularny serial telewizyjny Irtiottoja (2003). Również doceniony przez krytyków i widzów jest jego mroczny Paha maa - „Kraina mrozu” (2005), który zebrał aż 8 nagród Jossi (Fiński odpowiednik Oskarów). Film nakręcono w niespełna dwa miesiące w Finlandii, a pomysł filmu narodził się w głowie reżysera po przeczytaniu krótkiego opowiadania Lwa Tołstoja "Faux Billet".

W 2006 Louhimies wyreżyserował komedię „Riisuttu mies” i film „Valkoinen kaupunki” - „Zamarznęte miasto” oparty, o wcześniej reżyserowany przez niego, serial telewizyjny Fragments. Kolejny był dramat Käskey (2008), którego akcja rozgrywał się podczas Fińskiej Wojny Domowej. W 2011 Louhimies został wybrany przewodniczącym Fińskiego Stowarzyszenia Reżyserów. Dwukrotnie otrzymał nagrodę Jossi, za najlepszą reżyserię, Paha maa („Kraina mrozu”) i Valkoinen kaupunki („Zamarznęte miasto”). Oraz nagrodę Jossi za najlepszy scenariusz. Jego filmy są znane ze świetnej gry aktorskiej.

Wybrana Filmografia: Levottomat (2000), Kuutamolla (2002), Paha maa / Kraina mrozu (2005), Riisuttu mies (2006), Valkoinen kaupunki / Zamarznęte miasto (2006), Talolliset.fi (2007), Kasky (2008), Vuosaari / Samotny port - miłość (2012), 8 – Pallo (2013)

„Kraina mrozu”/”Paha maa” - Nauczyciel literatury tarcie pracę i popada w alkoholizm. Aby zdobyć pieniądze na alkohol sprzedaje magnetofon nastoletniego syna. Ten odkupuje go z komisu za podrobiony przez siebie banknot 500 euro. To zdarzenie pociąga za sobą lawinę wypadków, które dramatycznie zmieniają życie wielu ludzi. Film powstał na podstawie opowiadanie Lwa Tołstoja „Faux Billet”. Jako pierwszy zekranizował to opowiadanie Robert Bresson w roku 1983 - film "Pieniądz".	„Zamarznęte miasto”/ „Valkoinen Kaupunki”, Film jest kontynuacją „Krainy mrozu”. Bohaterem jest pechowy taksówkarz Veli-Matti, usiłujący odbudować relacje z dziećmi i żoną. Mężczyzna zostaje skazany za zabójstwo, którego sobie zupełnie nie przypomina. W filmie jest wiele nawiązań do "Taksówkarza" Martina Scorsese.
--	---

Nagrody: - za najlepszy scenariusz na MFF w Atenach, 2005; - Nagroda Jury MFF w Bergen, 2005; - Złota Sowa na MFF w Leeds, 2005; - Nagroda Specjalna Jury na MFF w Moskwie, 2005; - JUSSI za najlepsze kostiumy, najlepsza reżyseria, najlepszy montaż, najlepszy film, najlepszy scenariusz, najlepszy dźwięk, najlepsza rola drugoplanowa – męska, najlepsza rola drugoplanowa – żeńska, 2006;	Nagrody: - za najlepszą reżyserię na MFF w Ghent, 2006; - Nagroda Don Quijote, Nagroda FIPRESCI, Label Europa Cinemas na MMF w Karlovy Vary, 2006; - Prize of the Ecumenical Jury na MFF w Lubece, 2006; - JUSSI za najlepszą reżyserię, 2007;
---	--

AKTORZY:

Laura Birn - Iris



Fińska aktorka. W filmie „Samotny port – miłość” wcieliła się w rolę Iris. Urodzona 25 kwietnia 1981 roku w Helsinkach. Studiowała na Akademii Teatralnej w latach 2002 – 2007, którą ukończyła w 2008 roku. Laura Birn jest szczególnie znana z ról filmowych, takich jak filmy „Perły i wieprze” (2003), Lupaus (2005), „Święty Mikołaj” (2007), „8 päivää ensi-iltaan” (2008), „Ralliraita” (2009) oraz „Samotny port miłość” (2012). Występuje również w serialach telewizyjnych, do najbardziej znanych należy

„The Guardian” (2008) oraz „The Bride” (2008). Laura stała się sławna w Finlandii za sprawą filmu „Helmja ja Sikoja” z 2003 roku, w którym zagrała obok Mikko Leppilampi, a jej najbardziej uznana rola to rola w filmie z 2005 „Lupaus”. W Stanach Zjednoczonych zasłynęła z drugoplanowej roli w fińskim filmie „Święty Mikołaj”. Jej rola w filmie „Purge” dała jej nominację do Satelita Awards 2012 za najlepszą pierwszoplanową rolę żeńską.

Wybrana Filmografia:

2012 - Samotny port - miłość (reż. Aku Louhimies)

2009 - Ralliraita (reż. Markku Pölönen)

2008 - 8 päivää ensi-iltaan (reż. Perttu Leppä)

2007 - Święty Mikołaj (reż. Marko Leino)

2005 - Lupaus (reż. Ilkka Vanne)

2003 - Perły i wieprze (reż. Perttu Leppä)

Lenna Kuurmaa - Viivi



W filmie „Samotny port – miłość” wcieliła się w rolę Viivi. Urodziła się 26 września 1985 roku w Tallinnie w Estonii. Znana również pod pseudonimami "Lenzu", "Lennves", "Lentz", "Kuurats", "Minni", "Pisike". Estońska wokalistka, aktorka i instrumentalistka, wokalistka grupy Vanilla Ninja. Występowała również w musicalach pt. "The King and I", "The Sound of Music" i

"Charlie Brown" oraz "Snoopy". Zadebiutowała filmem pt. "Kuhu pogenevad hinged" ("Dokąd idą Dusze") w 2007 roku. Zagrała tam 16-letnia Mayę.

Wybrana Filmografia:

2003 – 2008 „Dom w środku miasta” (reż. Kodu Keset Linna).

2007 - „ Dokąd idą dusze” (reż. Kuhu pogenevad hinged)

Sean Pertwee – Robert



Sean Pertwee urodził się w Londynie, 4 czerwca 1964 roku. Ukończył Bristol Old Vic Theatre School (Szkółę Teatralną w Bristolu). Po ukończeniu studiów dołączył do RSC (The Royal Shakespeare Company), zagrał w wielu cenionych produkcjach teatralnych, między innymi w „Tytusie Andronikusie”, w reżyserii Deborah Warner. Filmy z jego udziałem to „Four”, „Dog Soldiers”,

„Event Horizon”, „Formuła”, „Zakaz parkowania”, „I.D”, „Miłość, szacunek i posłuszeństwo”, „Lazurowy dynamit”, „Kroniki mutantów”, „Trzymaj fason”, „Galaktyczny wojownik”, „Equilibrium” oraz tytułową rolę w „Makbecie” Michaela Bogdanoffa. Ma na koncie kilka seriali telewizyjnych między innymi „Dynastia Tudorów”, „Luther”, „Starożytny Rzym (gościnnie Juliusz Cezar), „Kroniki brata Cadfaela”, „Klaryssa”, „kroniki młodego Indiany Jonesa” czy „Poirot”.

Wybrana Filmografia:

2013 Manor Hunt Ball (reż. Ross Boyask)

2012 Heaven and Earth (reż. Marlean Gorris)

UFO (reż. Dominic Burns)

2011 Four (reż. John Langrigde)

Wild Bill (reż. Dexter Fletcher)

2008 Kroniki mutantów (reż. Simon Hunter)

2007 Gol II: Żyjąc marzeniem (reż. Jaume Collet-Serra)

Zakaz Parkowania (reż. Peter Howiit)

2006 Wściekłość (reż. Michael J. Bassett)

Panna Marple: Zatrute pióro (reż. Tom Shankland)

1998 Makbet (reż. Michael Bogdanov)

1997 Nadstaw uszu (reż. Stephen Arthur Frears)