

FILM POINT GROUP przedstawia thriller

OSTRA DANKA 3D

W KINACH OD 30 SIERPNIA 2013

www.ostrarandka.pl

OBSADA

Paweł Wilczak	- Mariusz Kurski
Sylvia Boroń	- Małgosia Różańska
Małgorzata Buczkowska	- Lili
Anita Jancia	- Iwona
Magdalena Czerwińska	- Recepcjonistka
Mehdi Moïnzađeh	- Pers
Ewa Szykluska	- Babcia
Daniel Misiewicz	- Kuba
Łukasz Chruszcz	- Student
Jadwiga Gryn	- Dana

TWÓRCY

Maciej Odoliński	- scenariusz i reżyseria
Bartłomiej Gliniak	- muzyka
Jerzy Zawadzki, PSM	- montaż
Radosław Ochnio	- dźwięk

DYSTRYBUCJA

FILM POINT GROUP
al. Jerozolimskie 179
02-222 Warszawa

KONTAKT

ALTER EGO PICTURES
00 724 Warszawa
ul. Chełmska 21 lok 422

tel/fax 0 - 22 851 11 15
email office@alteregopictures.pl

Roman Jarosz	- szef dystrybucji
Marta Lipecka	- dystrybucja-PR
Ewa Golenia	- dystrybucja-kina
Maciej Odoliński	- reżyser

tel. 0 782 130 469
email: r.jarosz@alteregopictures.pl
tel. 0 663 770 466
email: marta.lipecka@gmail.com
tel. 0 602 79 21 16
email: e.golenia@alteregopictures.pl
tel. 0 602 18 03 18
email: odolinski@dqfilms.co

SYNOPSIS

*Kiedy kobieta poznaje mężczyznę, może z tego wyjść albo wielka miłość, albo... wielkie kłopoty. W „Ostrej randce” kłopoty są największego kalibru - miłość zapowiadająca się znajomość przeradza się w walkę na śmierć i życie. Młodziutka studentka Gosia (**Sylwia Boroń**) nieświadoma zagrożenia flirtuje w nocnym klubie z eleganckim, starszym mężczyzną Kurskim (**Paweł Wilczak**). Rozpoczynając romans nie zdaje sobie sprawy, że przed nią długa noc, której nigdy nie zapomni, a ona – uosobienie delikatności będzie musiała znaleźć w sobie determinację i siłę, aby przeżyć...*

Opis nr 1:

Niebezpieczny przestępca Kurski (Paweł Wilczak) podrywa naiwną studentkę Gosię (Sylwia Boroń) by następnie wykorzystać ją do swoich szokujących, przestępczych celów. Dziewczyna podejmuje nierówną walkę o życie.

Opis nr 2:

Ostra Randka to trzymający w napięciu thriller. Młoda studentka Gosia, po sprzeczce z chłopakiem poznaje starszego, eleganckiego faceta. Wkrótce wpada w wir szokujących, przestępczych zdarzeń. Gdy wcześniej, w porannych wiadomościach słyszy "...o porwaniach dla celów seksualnych" nie przypuszcza, że wkrótce stanie się to jej udziałem. Na kilkanaście godzin jej los splata się z losem niebezpiecznego przestępcy, Kurskiego. Delikatna dziewczyna musi znaleźć w sobie odwagę i siłę by uwolnić się z opresji.

Opis nr 3:

Ostra Randka to pełen emocji, trzymający w napięciu thriller, którego akcja zainspirowana jest prawdziwymi wydarzeniami. Bohaterką jest młoda studentka Gosia (Sylwia Boroń), która po sprzeczce z chłopakiem, wpłtuje się w wir szokujących, przestępczych zdarzeń. Gdy wcześniej, w porannych wiadomościach słyszy „...o porwaniach dla celów seksualnych” nie przypuszcza jak nagle, i niespodziewanie stanie się to jej udziałem. Na kilkanaście godzin jej los splata się z losem eleganckiego, ale śmiertelnie niebezpiecznego przestępcy, Kurskiego (Paweł Wilczak), oraz jego nieobliczalnych kumpli. Romantyczna dziewczyna musi znaleźć w sobie determinację i siłę by uwolnić się z opresji. Przed nią długa noc, której nigdy nie zapomni...

O FILMIE

Ostra randka to film gatunkowy, typowy thriller, którego zadaniem jest dostarczenie widowni rozrywki i silnych emocji. Film jest realistyczny, a jednocześnie w dużym stopniu korzysta z konwencji kina sensacyjnego. Nie było zamiarem reżysera tworzenie filmu „na serio”, przedstawiającego problem przestępczości, handlu ludźmi, czy zagrożeń jakie mogą spotkać 'nie znających życia' młodych ludzi. W *Ostrej Randce* chodzi o opowiedzenie ciekawej fabuły, wciągnięcie widza w splot wydarzeń, o których wielokrotnie słyszeliśmy w tzw. miejskich legendach, a które zdarzają się naprawdę - także w Polsce.

Film zbudowany jest na konflikcie dwóch głównych postaci - młodziutkiej, romantycznej i naiwnej Gosi, oraz dojrzałego, niebezpiecznego przestępcy, Kurskiego, który bezwzględnie próbuje zrealizować swój szokujący plan. Splot wydarzeń i starcie tych dwóch, skrajnie odmiennych postaci, przyniesie zaskakujące rozwiązanie.

OBSADA

Mocne i nieszablonowe kreacje stworzyli w filmie, debiutująca w głównej roli **Sylvia Boroń** (*Oszukane*), oraz znakomity, znany z różnorodnych ról telewizyjnych i filmowych aktor **Paweł Wilczak** (*Kasia i Tomek*, *Prawo Miasta*, *Wesele*).

W rolach drugoplanowych zobaczymy zarówno aktorów młodego pokolenia, dopiero debiutujących w zawodzie - **Daniela Misiewicza**, **Jadwigę Gryn**, **Michalinę Sosnę** i aktorów doświadczonych: **Anitę Jańcie**, **Magdalena Czerwińska**, **Małgorzata Buczkowska** czy **Ewa Szykulska**.

Wyraziste epizody stworzyli utalentowani aktorzy poznańscy - **Łukasz Chruszcz**, **Andrzej Szubski**, **Cezary Łukaszewicz**, a także **Ireneusz Czop** i niemiecki aktor pochodzenia irańskiego **Mehdi Moinzadeh**.

TWÓRCY

MACIEJ ODOLIŃSKI - reżyser

Scenarzystą i reżyserem filmu jest Maciej Odoliński, autor telewizyjnego filmu pt. *7 minut z Przemysławem Sadowskim*, który mimo skromnego budżetu osiągnął bardzo dobre wyniki sprzedaży DVD, oraz wysoką oglądalność w pokazach telewizyjnych (Polsat 20.12.2012 godz. 22.00 - 12,7% udziałów). Reżyser jest także autorem programów telewizyjnych, filmów dokumentalnych - *Ciężar nieważkości*, *Szapołowska - Nowe Spojrzenie*, *24 dni*, oraz krótkometrażowych *Xero*, *City*.

BARTEK GLINIAK - kompozytor

Utalentowany kompozytor młodego pokolenia, autor muzyki do kilkunastu filmów fabularnych, takich jak *Komornik*, *Mój Nikifor*, *Oszukane*, *Joanna*, *Enen* czy *Palimpsest*. Praca nad muzyką do *Ostrej Randki* jest trzecią współpracą Gliniaka z Maciejem Odolińskim, wcześniej skomponował muzykę do krótkometrażowych filmów Odolińskiego *Xero*, *City*.

JERZY ZAWADZKI - montażysta, PSM

Utalentowany montażysta młodego pokolenia, członek PSM, autor montażu do filmów dokumentalnych *Moja Wola*, *I Bóg stworzył seks* i innych. Montaż filmu *Ostra randka* jest jego debiutem w filmie fabularnym.

PRODUKCJA

Ostra randka została wyprodukowana przez Digital Quest Film w koprodukcji z TBA Group, Film Lab, Colour Pictures i Quartet, przy wsparciu sponsorów Eternal, Timex i Triumph. Producent nie ubiegał się o dofinansowanie ze środków publicznych i funduszy regionalnych.

CIEKAWOSTKI

- Główna część zdjęć powstała w Poznaniu (w kultowym klubie Dragon, luksusowym hotelu Andersia, oraz na ulicach miasta), zdjęcia wnętrz były realizowane w Poznaniu, Warszawie i Nowym Tomysłu, a sekwencje plenerowe w Berlinie.



OSTRA RANDKA 3D - plan zdjęciowy w Berlinie | fot. DQFilms

- W filmie jest prawie 50 minut oryginalnej muzyki Bartka Gliniaka, oraz dodatkowo utwory muzyczne J.J. Cale'a, Troy Miller'a, Ben Cocks'a, oraz polskiego zespołu Pornstars.
- Muzyka oryginalna komponowana i nagrywana była w berlińskim studio kompozytora i przesyłana do finalnego zgrania w Warszawie.
- Zdjęcia realizowane były przy użyciu rigów oraz 4-ech kamer Sony i Panasonic, w tym prototypowej kamery PP1.
- Postprodukcję obrazu 3D oraz efekty specjalne wykonał The Chimney Pot.
- Proste w filmie 2D ujęcie, kiedy bohaterka patrzy przez szczelinę w drzwiach szafy, w filmie 3D, zostało wygenerowane w komputerze, tak by zachować trójwymiarowość przestrzeni i jednocześnie jedną szczelinę w drzwiach szafy.
- Podobnie wykonanych przez Chimney elementów trickowych jest w filmie 116-cie.
- Film jest trzecim polskim filmem zrealizowanym w technice stereoskopowej 3D.

REŻYSER O FILMIE

- To film dynamiczny, rozrywkowy, ostry w wyrazie. Obraz, który zaskoczy wielu widzów zwrotami fabuły i nieoczekiwanym finałem. Film, który nikogo nie pozostawi obojętnym. 90 minut emocji. Prawdziwy thriller.

- Postanowiłem zrobić bardzo intensywny, trzymający w napięciu film. Zależało mi by nie pozostawić widzów obojętnych, by stopniowo wciągając ich w coraz bardziej szokującą akcję, w zdarzenia, które wbrew pozorom, mogą się stać udziałem każdego z nas - mówi **Maciej Odoliński**, reżyser filmu. Wielokrotnie słyszeliśmy w mediach o handlu ludźmi, o porwaniach, uprowadzeniach do porno-biznesu lub nielegalnym handlu organami, część z tych doniesień, to tzw. „urban legends”, ale nadspodziewanie wiele z nich jest prawdą, dzieje się w bezpiecznej Europie, a także w Polsce.

- Pomysł na Ostrą Randkę pojawił się podczas pracy nad poprzednim, kameralnym filmem pt. „7 Minut”. W trakcie montowania krótkiej sekwencji pościgu, wraz z moimi współpracownikami doszliśmy do wniosku, że fajnie byłoby zrobić film mniej psychologiczny, a bardziej oparty na akcji. Miałem gotowy naprawdę dobry i oryginalny artystyczny scenariusz, który z powodów ode mnie niezależnych nie miał realnych szans na realizację, postanowiłem więc przepisać go na wersję popularną, taką, na którą uda mi się uzyskać finansowanie ze źródeł niezależnych, a jednocześnie wersję, która da nam możliwość posłużenia się konwencją kina gatunkowego.

W moim przekonaniu w Polsce brakuje filmów gatunkowych, czegoś pośrodku, pomiędzy wartościowym kinem artystycznym (które bardzo cenię i lubię), a czysto komercyjnym, jak komedie romantyczne (które cenię za profesjonalizm, ale unikam jako widz). Ostatecznie z oryginalnego scenariusza pozostał tylko punkt wyjścia do rozwinięcia fabuły, praktycznie wszystkie pozostałe elementy i postacie napisałem od nowa – dodaje **Odoliński** i podkreśla - Nie ubiegałem się o dotacje na ten film. Zdawałem sobie sprawę, że zarówno eksperci PISF-u jak i innych instytucji publicznych cenią bardziej kino artystyczne, poważne, zaangażowane (sam zresztą je cenię), a mi zależało na stworzeniu filmu czysto gatunkowego, rozrywkowego.

REŻYSER O FORMACIE 3D

Zdecydowałem się na użycie technologii stereoskopowej z pełną świadomością. Uważam, że format 3D wnosi bardzo dużo do języka filmu. Daje reżyserowi dodatkowe środki wyrazu, środki działające w sposób, z którego publiczność, a nawet większość filmowców, którzy nie kręcili w 3D, nie zdaje sobie sprawy. Ja sam dopiero podczas kolejnych etapów prac poznawałem i odkrywałem zależności i wpływ tej techniki na narrację, często tak niespodziewany jak np. zmiana „czytanej” przez odbiorcę treści tego samego ujęcia w zależności od wersji 2D i 3D, lub pozorna zmiana długości sceny. Jest też wiele różnic realizacyjnych i montażowych, a także wiele ograniczeń, np. w stosowaniu detali lub ujęć w ciasnych przestworzeniach, wpływających na sposób prowadzenia narracji w filmie.

Wprowadzenie 3D wydaje mi się jednak naturalnym kierunkiem rozwoju, takim jak wprowadzenie do kina dźwięku, potem koloru, szerokiego ekranu i całkiem niedawno sześćo-kanalowego, przestrzennego dźwięku. Przecież człowiek słyszy i widzi przestrzeń.

Technologia ta jest w stadium intensywnego rozwoju i jestem przekonany, że w ciągu najbliższych lat stanie się powszechnym i naturalnym standardem, a filmy „płaskie” będą wyjątkiem, jak dziś filmy czarno-białe.

Od premiery Avatara rozwój techniki zdjęciowej i projekcyjnej jest lawinowy. Na świecie trwają prace nad całkowitym wyeliminowaniem okularów zarówno w kinach (to jeszcze daleka przyszłość) jak i w telewizorach (kwestia kilku lat, jeśli celowo nie opóźni tego czynniki marketingowe).

Niezależnie od indywidualnych preferencji i sympatii do formatu 3D, nie ulega wątpliwości że zarówno festiwale światowe jak i wielcy twórcy (Werner Herzog, Ang Lee, Ridley Scott, Martin Scorsese, James Cameron, Steven Spielberg, Rob Marschal, Tim Burton) prezentują i będą prezentować filmy stereoskopowe. Przykładem jest ostatnie Cannes z filmem 'Wielki Gatsby' Baz'a Luhrman'a otwierającym konkurs.

Oczywiście dla mnie jako reżysera zawsze najważniejsza w filmie jest treść, ciekawa fabuła, postacie i ludzkie emocje, jednak film jest sztuką audio-wizualną, i równie ważne są filmowe środki wyrazu stanowiące o istocie kina, dające niepowtarzalne przeżycia w sali kinowej.

REŻYSER O WSPÓŁTWÓRCACH

Praca z aktorami to zawsze ogromna przyjemność. Udało mi się zaprosić do filmu utalentowanych, doświadczonych aktorów, Wilczaka, Buczkowską, Czerwińską, Jańczy. Do mniejszych, ale ważnych ról Ewę Szykalską i Irka Czopa. Jestem też bardzo zadowolony z udziału w głównej, niezwykle wyczerpującej fizycznie i emocjonalnie roli, Sylwii Boroń. Wypatrzyłem ją jeszcze przed jej rolą w 'Oszukanych' (na castingu do innego projektu) i po 5 minutach podjąłem decyzję o jej zaangażowaniu. Rewelacyjnie współpracowało mi się z Pawłem Wilczakiem, a także z niemieckimi aktorami.

Bardzo trudne zadanie miał kompozytor, Bartek Gliniak. Zależało mi by muzyka była w tzw. synchronie z obrazem, co w filmie akcji oznacza zmiany rytmu i instrumentacji praktycznie co kilka-kilkanaście sekund. Muzyki Bartka jest w filmie dużo, prawie 50 minut, w sumie kilkadziesiąt autonomicznych motywów. Wszystko to zostało przez Bartka skomponowane i nagrane w berlińskim studio w ciągu zaledwie 3 tygodni, a następnie zmasterowane w trybie on-line w Warszawie przez dźwiękowca Radka Ochnio. Współpraca z kompozytorem, to jeden z najprzyjemniejszych etapów pracy nad filmem, choć bardzo wyczerpujący. W studio wszystko brzmi ciekawie i łatwo zauroczyć się bogactwem melodii i dźwięków, a przecież ostatecznie muzyka musi służyć filmowi.

Bardzo ważny wkład w kształt filmu ma rewelacyjne warszawskie studio postprodukcji The Chimney Pot, dysponujące najnowocześniejszym sprzętem, technologiami i przede wszystkim utalentowanym i profesjonalnym zespołem ludzkim. W filmie 3D wiele prostych elementów wymaga specjalnych zabiegów - przykładowo ujęcie, w którym bohaterka patrzy przez szczelinę w drzwiach szafy, banalnie proste w filmie 2D, w filmie trójwymiarowym nie jest możliwe do nakręcenia na planie - dwie kamery, dwa obiektywy odpowiadające dwóm oczom, ale szczelina jedna - albo jedna z kamer będzie zasłonięta, albo na ekranie powstanie błąd w postaci dwóch szczelin. Ujęcie to ostatecznie zostało wygenerowane w komputerze, tak by zachować trójwymiarowość przestrzeni i jednocześnie jedną szczelinę w drzwiach szafy. Podobnie wykonanych przez Chimney elementów trickowych jest w filmie 116-cie.

DANE

Obraz 3D i 2D | format 1.85:1 | kolor | 87 min.

Dźwięk dolby digital 5.1

Wiek 16 lat

Dystrybutor Film Point Group



Dystrybucja Alter Ego Pictures - Roman Jarosz

Produkcja Digital Quest Films
TBA Group
Film Lab

DigitalQuestFilms
www.dqfilms.com

A division of ART Digital Quest

Sponsorzy Timex
Triumph
Eternal

W kinach od 30 sierpnia 2013

Plakat i fotosy można pobrać ze strony <http://www.ostrarandka.pl/>

