



prezentuje film:



Reż. Paweł Pawlikowski

SYNOPSIS

Polska 1962 r.

Anna jest w nowicjacie, jako sierota umieszczona w klasztorze pod opieką zakonnic. Matka przełożona namawia ją, by przed święceniami odwiedziła swoją ciotkę, jedyną żyjącą krewną.

Ciotka opowiada Annie o jej rodzicach i losach rodziny. Wyznaje jej, że Anna jest żydówką. Decydują pojechać do miejscowości Piaski, gdzie mieszkali dziadkowie i rodzice Anny jeszcze przed wojną. W czasie wojny rodzina była przechowywana przez polskich sąsiadów, ale Wanda podejrzewa, że zostali zabici przez sąsiada. Chce się dowiedzieć dlaczego to zrobił i gdzie są ich ciała. W ich rodzinnym domu mieszka teraz syn tego sąsiada, Feliks. Utrzymuje on, że nie wie gdzie jest jego ojciec ale Wanda, sędzia w stalinowskich czasach za pomoc swoich metod wydobywa od niego informacje. Jego ojciec przeprowadził się do innego miasta oddalonego o 60km.

Kobiety decydują się tam jechać. W drodze do miasta biorą na stopa młodego chłopaka. Jest nim Lis, który jedzie grać koncert na urodzinach miasta.

Kobieta znajduje Szymona w szpitalu. Jest stary i chory. Pamięta żydowską rodzinę, matkę Anny, Różę. Anna jest do niej bardzo podobna. Odnajdują chorego sąsiada, Wanda przepytuje mężczyznę ale załamuje się przy pytaniu o małego chłopca imieniem Tazio. Anna domyśla się że chodzi o chłopca ze zdjęcia i że jest on synem Wandy. Do hotelu przychodzi Feliks i zawiera umowę z Anną. Pokaże gdzie ich krewni są pochowani w zamian za odrzucenie roszczeń do domu i spokój dla ojca.

Anna przysłuchując się jak zespół Lisa gra na potańcówce. Rodzi się namiastka uczucia pomiędzy młodymi.

Jednak Anna wraca do klasztoru, choć nie przyjmuje ślubów.

Wanda próbuje prowadzić swoje dotychczasowe życie jednak nadużywa alkoholu i wybiera destrukcyjny model kontaktów z mężczyznami. W końcu popełnia samobójstwo.

Anna przyjeżdża na pogrzeb Wandy. Spotyka znowu Lisa. Dobrze się czują razem i spędzają razem noc.

Lis sądzi, że Anna z nim zostanie, kiedyś się pobiorą będą mieli dzieci.

Ale Anna wychodzi rano. Opuszcza miasto, idzie drogą, swoją drogą ...



PODSTAWOWE INFORMACJE

OPUS FILM and **PHOENIX FILM** in association with **PORTOBELLO PICTURES**, in co-production with **CANAL + POLAND** and **PHOENIX FILM POLAND** with financial support of **POLISH FILM INSTITUTE**, **EURIMAGES**, **DANISH FILM INSTITUTE** and **CITY OF ŁÓDŹ**

IDA

Reżyseria: Paweł Pawlikowski

Producenci: Eric Abraham, Piotr Dzięcioł, Ewa Puszczyńska

Scenariusz: Paweł Pawlikowski, Rebecca Lenkiewicz

Zdjęcia: Łukasz Żal, Ryszard Lenczewski

OBSADA

Występują:

Wanda - Agata Kulesza,

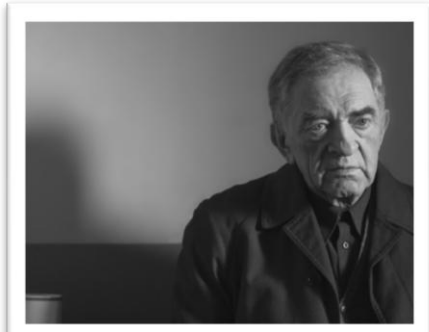
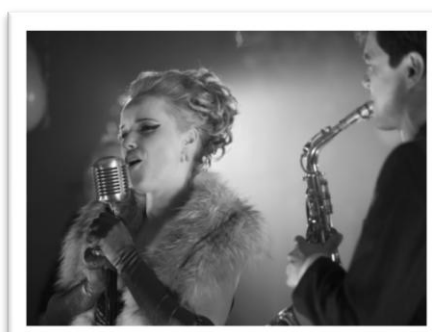
Anna - Agata Trzebuchowska,

Lis - Dawid Ogrodnik

Wokalistka - Joanna Kulig

Sąsiad – Adam Szyszkowski

Ojciec sąsiada – Jerzy Trela



PAWEŁ PAWLIKOWSKI - DIRECTOR



Paweł Pawlikowski urodził się w Warszawie i tam też chodził do szkoły podstawowej na warszawskim Mokotowie. Do Wielkiej Brytanii wyjechał wraz z matką - miał wtedy 14 lat. Obecnie mieszka w Oksfordzie. Według wielu uznawany jest za jednego z najciekawszych brytyjskich reżyserów, ze względu na licznie zdobywane nagrody - np. "Ostatnie wyjście" którego był reżyserem i scenarzystą, był nagrodzony wieloma międzynarodowymi wyróżnieniami - w 2000 roku pokazywano go na festiwalu w Wenecji, otrzymał nagrodę BAFTA dla Najbardziej Obiecującego Debiutanta w Brytyjskim Kinie oraz laur dla najlepszego brytyjskiego filmu na festiwalu w Edynburgu. W jego dotychczasowym dorobku znaleźć można też dramat "Twockers" oraz nagradzane dokumenty:

"Serbian Epics", "Dostoevsky's Travels" oraz "Z Moskwy do Pietuszek z Wieniediktem Jerofiejewem". W Polsce zaczęło się o nim głośniej mówić wraz z pojawieniem się w kinach filmu "Lato miłości", zrealizowanego wspólnie z polskim operatorem Ryszardem Lenczewskim. Wygrał Emmy International, Prix Italia, Grieson i dwie nagrody Royal Television Society Award

FESTIWALE I RECENZJE



Joe Morgenstern - THE NEW YORK TIMES:

IDA jest świadectwem jak mniej może znaczyć więcej oraz żarliwej sile gry aktorskiej. Odarta ze zbędnej techniki, ta znakomita fabuła dotyka kwestii narodowej ale też osobistej tożsamości i ukazują potrzebę wiary w ten zdumiewający świat.

Anthony Kaufman, SCREEN INTERNATIONAL:

Pawlikowski also beautifully captures a pivotal transitional moment in his homeland's history—from the strictures of the immediate post-war Communist period to a more liberal socialism, from dilapidated cobblestone streets to modernist architecture, from classical music to John Coltrane, and from Wanda's fatalism to Ida's humanism.

James Adams, HOLLYWOOD REPORTER *** (5 x stars)**

"Ida runs only 80 minutes, but director Pawel Pawlikowski makes virtually every one of them count, so their cumulative weight makes for a rich, deep and (yes) heavy cinematic experience. Pawlikowski, who turned heads in 2000 with Last Resort and again with My Summer of Love in 2004, returns to his native Poland after a 42-year absence. The setting, though, isn't contemporary free-market Poland; it's in the early 1960s – Communist, grungy, haunted by the ghosts and horrors of the Second World War. Exquisitely composed, shot in lustrous black-and-white, it's the story of an orphaned Catholic novitiate, Anna (Agata Trzebuchowska), who, a week before taking her vows, is ordered by the Mother Superior to visit an aunt (Agata Kulesza) named Wanda whom she never knew she had. A chain-smoking, hard-drinking Communist judge, Wanda informs Anna that she is in fact a Jew, born Ida Lebenstein during the war. Together they embark on a life-changing journey through the past and into the mysteries of the self. In its gravitas, austere sensuality and pacing, Ida echoes the work of such European masters as Bresson, Dreyer, Bergman and Tarr without this being in any way burdensome. Unforgettable."