



ZŁODZIEJE ROWERÓW

VITTORIO DE SICA

w odrestaurowanej kopii

tylko w kinach studyjnych

22/11/2013

ZŁODZIEJE ROWERÓW

REŻYSERIA: Vittorio De Sica

SCENARIUSZ: Cesare Zavattini, Suso D'Amico,
Vittorio De Sica, Oreste Biancoli, Adolfo Franci,
Gerardo Guerrieri

MUZYKA: Alessandro Cicognini

MONTAŻ: Eraldo Da Roma

OBSADA:

Lamberto Maggiorani jako Antonio Ricci

Enzo Staiola jako Bruno Ricci

Lianella Carell jako Maria Ricci

Gino Saltamerenda jako Baiocco

Vittorio Antonucci jako Złodziej

Giulio Chiari jako Żebrak

oraz: Elena Altieri, Carlo Jachino, Michele Sakara,
Emma Druetti, Fausto Guerzoni

65 lat od premiery Honorowy Oscar (1950) Złoty Glob (1950) BAFTA (1950)

Osadzona w powojennych Włoszech biedy i bezrobocia historia poszukiwań skradzionego roweru w trzy lata po premierze doczekała się Oscara, w cztery - została okrzyknięta przez krytyków filmem wszechczasów. Jej obecność za pontyfikatu Jana Pawła II na watykańskiej liście dzieł o wyjątkowych walorach moralnych podkreśla te wartości społeczne filmu, które mogły umknąć liberalnym apologetom włoskiego neorealizmu. Z jednej strony historia do bólu prawdziwa – pogrążone w kryzysie Włochy z ewidentnym podziałem klasowym i socjalistycznymi działaczami agitującymi w suterenie, z drugiej, głęboko chrześcijańska w wymowie zwłaszcza w końcowej scenie, gdy właściciel roweru przebacza zdesperowanemu ojcu na oczach jego syna. „Złodzieje rowerów” do dziś uniwersalne, do dziś łączą: lewicę, wrażliwą na niezawinioną społeczną niesprawiedliwość i prawicę, zwracającą uwagę na miłosierdną twarz kościoła i centralną rolę rodziny. Nieprzypadkowo British Film Institute uznał sztandarowy obraz włoskiego neorealizmu za film, który należy obejrzeć przed ukończeniem 14 lat.

VITTORIO DE SICA

Vittorio De Sica spędził dzieciństwo w Neapolu. Jako dwudziestolatek rozpoczął karierę aktorską w teatrze. Jego życie odmieniło spotkanie z pisarzem Cesare Zavattinim. Przy współpracy Zavattiniego powstały między innymi Dzieci ulicy (1946) oraz Złodziei rowerów, za które De Sica został nagrodzony honorowym Oscarem. Oba filmy poruszały problem bezbronności dzieciństwa i jego powiązania z biedą, zapowiadały też nadejście nowego realizmu. W kolejnych latach Amerykańska Akademia Filmowa nagradzała jeszcze dwa filmy De Sici, tym razem w kategorii najlepszego filmu nieanglojęzycznego. W 1965 statuetkę zdobył film Wczoraj, dziś, jutro, a w 1970 za Ogród Finzi-Continich. Dziś "Złodzieje rowerów" wchodzi w skład kanonu światowego kina bez którego nie może się obejść żadne zestawienie najważniejszych, najbardziej wpływowych filmów wszech czasów.



ZŁODZIEJE ROWERÓW

22/11/2013

dystrybucja:

Mayfly Sp. z o.o.

ul. Pasteura 4/6 lok. 54

02-093 Warszawa

www.mayfly.pl

www.facebook.pl/mayflyPL

Agata Królik | Dystrybucja

agata_krolik@mayfly.pl

+48 502-539-690

Maciej Cegięła | PR, Marketing

maciej_cegiella@mayfly.pl

+48 512-147-413

zdjęcia, opisy, materiały

dostępne na serwerze:

<http://mayfly.pl/ftp/press/KLASZYKA/>