

GUTEK FILM i głębokiOFF
przedstawiają

film Krzysztofa Skoniecznego

HARDKOR DISKO



W KINACH OD 4 KWIETNIA 2014

www.hardkordisko.com
www.facebook.com/hardkordiskofilm

DYSTRYBUCJA W POLSCE



Al. Wojska Polskiego 41/43, 01-503 Warszawa
tel.: (+4822) 536 92 00, fax: (+4822) 635 20 01
e-mail: gutekfilm@gutekfilm.pl

reżyseria

Krzysztof Skonieczny

scenariusz

Krzysztof Skonieczny
Robert Bolesto

zdjęcia

Kacper Fertacz

opracowanie muzyczne (soundtrack)

Krzysztof Skonieczny

dźwięk

Bartez Putkiewicz

montaż

Sebastian Mialik

w filmie występują:

MARCIN KOWALCZYK

JAŚMINA POLAK

AGNIESZKA WOSIŃSKA

JANUSZ CHABIOR

producent

Krzysztof Skonieczny

kierownictwo produkcji

Olga Bibik

produkcja

głębokiOFF

Polska

rok produkcji: 2014

czas trwania: 85 min.

2.35, kolor

OPIS / STRESZCZENIE FILMU

1.

„**Hardkor Disko**” to debiut filmowy Krzysztofa Skoniecznego, reżysera i twórcy kultowych, wielokrotnie nagradzanych teledysków dla m.in. Brodki, Nosowskiej, Projektu Warszawiak, donGURALesko, czy hitu Jamala - „Defto.” W roli głównej Marcin Kowalczyk, jeden z najciekawszych polskich aktorów młodego pokolenia, uhonorowany Nagrodą Aktorską Festiwalu Filmowego w Gdyni i Nagrodą im. Zbyszka Cybulskiego.

Współczesna, pełna kontrastów metropolia. Nowobogaccy rodzice i ich pochłonięte hedonizmem, żyjące chwilą dzieci, a wokół nich rzeczywistość, w której wzbiera gniew i napięcie bliskie eksplozji. W takiej scenerii poznajemy Marcina, młodego chłopaka, który zaraz po przyjeździe do miasta spotyka trochę młodszą od siebie Olę. Zafascynowana nim dziewczyna zaprasza go do swojego świata, w którym królują mocne używki, niekończące się imprezy artystycznej bohemy i nielegalne wyścigi samochodów. Marcin przyjechał jednak z głęboko skrywaną tajemnicą i dokładnym planem zemsty, o którym ani dziewczyna, ani jej najbliżsi nie mają pojęcia...

2.

Młody chłopak Marcin przyjeżdża do współczesnej, pełnej kontrastów metropolii, gdzie poznaje zanurzoną w hedonistycznej rzeczywistości, nastoletnią Olę. Dziewczyna nie ma pojęcia, że jego przyjazd wiąże się z głęboko skrywaną tajemnicą i dokładnym planem zemsty...

REŻYSER O FILMIE

„Hardkor” to określenie naszych czasów, które weszło do języka potocznego jako coś zaskakującego, brutalnego i bezwzględnego, a z drugiej strony atrakcyjnego i nęcącego niebezpieczeństwem. Zaś „disko” to coś z zeszłej epoki, to hasło pokolenia naszych rodziców, z którego bije specyficzna nostalgia.

Marcin dowiaduje się pewnej bardzo ważnej informacji dotyczącej swojej przeszłości, która uświadamia mu jego prawdziwą tożsamość. Przyjeżdża do dużego miasta, żeby rozliczyć się z nową rzeczywistością i dokonać zemsty. Nieoczekiwanie spotyka Olę, która okazuje się być mu niezwykle bliska. Marcin wkracza w środowisko dziewczyny składające się z mocnych używek, imprez artystycznej bohemy i nielegalnych wyścigów samochodów. Pomimo wahań w końcu wypełnia plan. Nie potrafi jednak sprostać uczuciu, które - na przekór łączącym ich więzom - zrodziło się pomiędzy nim a dziewczyną. W tej historii jak ze współczesnej tragedii antycznej bogowie pozwolą na katharsis, ale happy endu nie będzie. „Hardkor Disko” to historia o rozpaczliwym poszukiwaniu tożsamości, o winie, zemście i karze, a także niemożliwej do spełnienia miłości. Film jest próbą portretu współczesnego młodego pokolenia.

Pomysł na ten film i ideę dotyczącą charakteru jego realizacji miałem w głowie od dłuższego czasu, zaś od momentu rozpoczęcia pisania scenariusza do zamknięcia prac postprodukcyjnych nad filmem minął nieco ponad rok.

Kluczowym twórczym założeniem był szeroko pojęty radykalizm obejmujący konstrukcję, dramaturgię, narrację wizualną, production design, pracę kamery i wydarzenia, które zostały przedstawione w filmie. Zależało mi na tym, żeby forma opierała się na

kontrastach estetycznych i stylistycznych – opowiadanie obrazem/dialog, dynamiczny montaż/długie ujęcia, estetyzacja/paradokumentalny brud, linearność/inwersja i innych.

Zdjęcia odbyły się w Berlinie, Warszawie i na terenie Mazowsza – łącząc te miejsca chciałem pokazać uniwersalną, kosmopolityczną metropolię, którą może być każde większe miasto na świecie, i skonstrastować ją ze strefą natury. Miałem na myśli symboliczne miejsce, którym może być każde miasto na świecie, a w którym jak w soczewce odbija się globalna rzeczywistość. Priorytetem w doborze lokacji był przede wszystkim autentyzm związanych z nimi zdarzeń, a co za tym idzie próba sportretowania faktycznego pokoleniowego tła, stąd uchwycone w filmie elementy o charakterze paradokumentalnym.

Nadrzędną ideą „Hardkor Disko” jest niezależność. Zależało mi na takim jego kształcie, jaki sobie wymarzyłem - nie chciałem naginać się do ambicji i wyobrażeń kogoś innego. Wyprodukowałem go samodzielnie przy wsparciu mojego zespołu (głębokiOFF). Dzięki temu mogliśmy przekraczać granice i łamać utarte schematy. W dążeniu do celu najważniejsza była zajawka, czyli pasja tworzenia kina wśród wszystkich w jakikolwiek sposób zaangażowanych w to pospolite ruszenie. Cały czas spotykaliśmy się z przeszkodami i problemami, natomiast rozwiązywaliśmy je natychmiast albo szukaliśmy alternatyw - jeżeli czuliśmy opór materii, to słuchaliśmy tego, co podpowiadała nam rzeczywistość, a ta zawsze miała rację. Poza tym dostaliśmy huraganową energię od różnych ludzi, którzy hurtowo trzymali kciuki i nas wspierali.

W „Hardkor Disko” muzyka (złożony z gotowych utworów soundtrack) odgrywa jedną z głównych ról i jej opracowanie tworzone było już na etapie pracy nad scenariuszem. Ścieżka dźwiękowa płynnie przechodzi od utworów dedykowanych pokoleniu naszych rodziców – „pokoleniu disko” (Haendel, Dwa Plus Jeden, Anna German, Bajm czy Dezerter), do dopełniających ją współczesnych gatunków muzycznych charakterystycznych dla „pokolenia hardkoru” takich jak ambient, hip-hop czy electro punk (Mary Komasa, Sorry Boys, Łona/Webber, Slutocasters). Równie istotny w filmie jest kreacyjny dźwięk – tła i atmosfery dźwiękowe mające swoje źródło w muzyce eksperymentalnej.

Konstrukcja „Hardkor Disko” inspirowana jest tragedią antyczną – w filmie zauważalny jest podział na trzy akty przeplatane pieśniami chóru, a także prolog i exodos. Tematem filmu jest niemożliwa do spełnienia miłość, zaś jedną z głównych myśli i motywacją bohatera słowa „oddajcie nam to co nasze, oddajcie nam prawdę albo odbierzemy ją siłą, a wtedy zostaną zgłiszczani”. Postać głównego bohatera to chodząca anarchia, którą zrodziła krzywda i niesprawiedliwość. To także alegoria rewolucji. Przyglądam się najprostszym regułom, jak starotestamentowe credo „oko za oko, ząb za ząb”. Upadek wszelkich wartości i dezorientacja moralna są bliskie. Może właśnie potrzeba vendetty oraz chęć pełnego oddania się miłości to główne motywacje działań współczesnego człowieka? Może to są dla niego dwa główne przykazania? Mam wrażenie, że w pokoleniu moich rodziców hierarchie wartości były bardziej stabilne, natomiast teraz dusza młodego człowieka jest bardziej zdeorientowana, błądzi w jednym wielkim koleżu wartości, filozofii i religii. Przymioty młodego pokolenia to hedonizm, agresja, autodestrukcja, konsumpcjonizm, czy nadwrażliwość. „Hardkor Disko” jest obserwacją i wypowiedzią na temat rzeczywistości, która otacza nas tu i teraz - jest próbą wiarygodnego przekazu o świecie, w którym wszelkie zasady zostały odrzucone i wszystko dryfuje w pustkę.

Chciałbym, żeby odbiór filmu był bardzo osobisty w zależności od wiedzy, bagażu doświadczeń, wrażliwości i osobowości widza, żeby można było przejrzeć się w nim jak w lustrze. Forma i treść „Hardkor Disko” są jedynie pretekstem do stworzenia w wyobraźni własnej historii oraz postawienia indywidualnych pytań przy jednoczesnym unikaniu łatwych odpowiedzi.

PRODUKCJA

„**Hardkor Disko**” to produkcja całkowicie niezależna. Film powstał nie tylko bez udziału środków publicznych, ale również bez jakiegokolwiek zewnętrznego finansowania. Była to świadoma decyzja, podjęta już na etapie developmentu, a wynikająca z potrzeby nieograniczonej swobody twórczej i artystycznej, wykorzystania energii i potencjału osób zaangażowanych w produkcję, a także z próby uchwycenia aktualnych zjawisk, stanowiących tło akcji filmu.

Film „**Hardkor Disko**” został wyprodukowany przez **głębokiOFF**, konglomerat artystyczny założony przez Krzysztofa Skoniecznego. Do fundamentalnych założeń grupy należą interdyscyplinarność i kompleksowość, które znajdują wyraz w różnorodności podejmowanych działań z pogranicza sztuk audiowizualnych, teatralnych czy performatywnych.



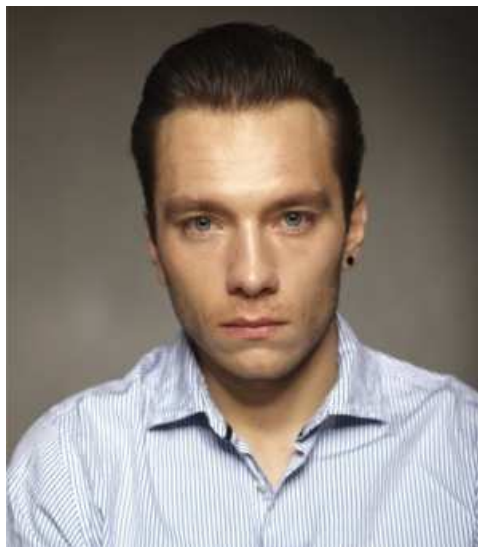
W dorobku **głębokiegoOFFu** znajdują się m.in. wielokrotnie nagradzane teledyski (Fryderyk za „**Krzyżówkę dnia**” Brodki, Grand Prix Festiwalu Polskich Wideoklipów YACH FILM 2011 i 2012 za „**Defto**” Jamala oraz „**Nie ma cwaniaka na warszawiaka**” Projektu Warszawiak, a także Nagroda TVP

Kultura Gwarancje Kultury za ten ostatni klip, nominacje Plus Camerimage, czy najnowszy **Drewniany YACH** za „**Całokształt Twórczości**” dla Krzysztofa Skoniecznego).

www.glebokioff.pl



KRZYSZTOF SKONIECZNY (ur. 1983)



Aktor teatralny i filmowy, niezależny reżyser teatralny i filmowy, scenarzysta, twórca i producent teledysków, autor wideo projekcji, performer, założyciel i twórca konglomeratu artystycznego głębokiOFF, współtwórca Stowarzyszenia Twórców Sztuk Wszelkich im. Stanisława Ignacego Witkiewicza w Warszawie (wraz z m.in. Marcinem Cecko, Piotrem Głowackim, Romą Gąsiorowską, Janem Komasa i Dorotą Masłowską), zainteresowany interdyscyplinarnym podejściem do sztuki. Laureat wyróżnień w różnych dziedzinach. Pochodzi z Wrocławia, mieszka w Warszawie.

Absolwent IX Liceum Ogólnokształcącego we Wrocławiu, studiował historię sztuki na Uniwersytecie Wrocławskim, ukończył z wyróżnieniem Wydział Aktorski Akademii Teatralnej w Warszawie.

Współpracował z wieloma teatrami państwowymi i niezależnymi (TR Warszawa, Nowy Teatr w Warszawie) oraz wieloma reżyserami zarówno filmowymi (jedną z głównych ról w nominowanym do Oscara „W ciemności” Agnieszki Holland, „Tatarak” i „Wałęsa” Andrzeja Wajdy, „Yuma” Piotra Mularuka), jak i teatralnymi (Marcin Liber, Michał Zadara, Łukasz Kos, Marek Fiedor i inni).

Twórca wielu nagradzanych teledysków m.in. Jamal: Defto, Brodka: Krzyżówka dnia, Projekt Warszawiak: Nie ma cwaniaka na Warszawiaka, Muzykoterapia: Komedia, Nosowska: Nomada, donGURALesko: Mogliśmy wszystko, Dr Misio: Dziewczyny, klipu Kazika do filmu „Yuma”, a także spotu wizerunkowego dla HBO, który znalazł się na finałowej liście PromaxBDA 2013 Europe Awards. Autor filmu dokumentalnego „gdzie jest Schulz” (poświęconego twórczości Bruno Schulza) oraz kilku spektakli teatralnych (m.in. „Jesteś bogiem. Paktofonika-bohaterowie czasów transformacji” na podstawie scenariusza Macieja Pisuka i „Na srebrnym globie” inspirowanego filmem Andrzeja Żuławskiego).

Laureat wyróżnień w różnych dziedzinach (m.in. PromaxBDA 2013 Europe Awards, Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Gwarancje Kultury TVP KULTURA 2012, Fryderyk 2012, Drewniany YACH 2013 za „Całokształt Twórczości”, GRAND PRIX 20. YACH Film Festiwal i GRAND PRIX 21. YACH Film Festiwal, Nagroda im. Jana Machulskiego za „Najciekawszą Osobowość Aktorską”, Kulturysta Programu 3 Polskiego Radia, nominacja w dziedzinie film do Nagrody WARTO Gazety Wyborczej, nominacje festiwalu Plus Camerimage, czy Aesthetica Short Film Festival, programy Future Shorts i Short Waves).

www.krzysztofskonieczny.pl

MARCIN KOWALCZYK (ur. 1987)



Absolwent Wydziału Aktorskiego PWST w Krakowie. Debiutował w Teatrze Dramatycznym w spektaklu „Klub Polski” w reż. Pawła Miśkiewicza (rola: Konrad/Słowacki). Jego debiutem na dużym ekranie jest rola Magika w filmie Leszka Dawida „Jesteś bogiem.”

Wybrane nagrody i wyróżnienia :

- 2013: Nagroda im. Zbyszka Cybulskiego za rok 2012
- 2012: Złota Kaczka (przyznawana przez pismo „Film”) dla najlepszego aktora sezonu 2011/2012
- 2012: 37. Gdynia Film Festival – Nagroda za profesjonalny debiut aktorski za rolę Magika w „Jesteś bogiem” (reż. Leszek Dawid)
- 2012: 37. Gdynia Film Festival – Nagroda „wschodząca gwiazda Elle” za rolę Magika w „Jesteś bogiem” (reż. Leszek Dawid)
- 2011: XXIX Festiwal Szkół Teatralnych w Łodzi – Nagroda Aktorska
- 2011: XXIX Festiwal Szkół Teatralnych w Łodzi – Nagroda Zespołowa za spektakl „Babel 2” (reż. Maja Kleczewska)

JAŚMINA POLAK (ur. 1990)

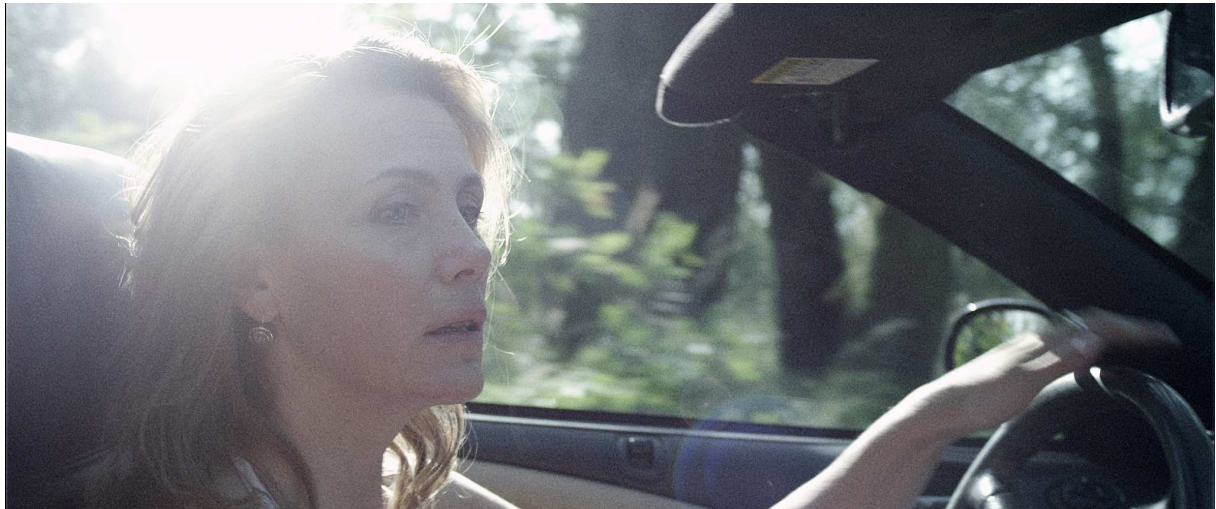


Absolwentka krakowskiej PWST im. Ludwika Solskiego. Wystąpiła w spektaklach „Gwiazda Śmierci” Krzysztofa Garbaczewskiego w Teatrze Dramatycznym w Wałbrzychu, „Zbrodnia” Eweliny Marciniak w Teatrze Polskim w Bielsko-Białej oraz „UFO. Kontakt” Iwana Wyrypajewa w warszawskim Teatrze Studio. Wystąpiła w wielokrotnie nagradzanej etiudzie „Święto Zmarłych” Aleksandry Terpińskiej.

Wybrane nagrody i wyróżnienia:

- 2013: XIII Krajowy Festiwal Teatru Polskiego Radia i Teatru TV „Dwa Teatry” - Wyróżnienie aktorskie za rolę Hesi Dulskiej w spektaklu telewizyjnym „Moralności pani Dulskiej” (reż. Marcin Wrona)
- 2013: XXXI Festiwal Szkół Teatralnych w Łodzi - Wyróżnienie za rolę Jennifer Davies w spektaklu „UFO. Kontakt” (reż. Iwan Wyrypajew)
- 2012: XI Festiwal Prapremier Bydgoszcz 2012 – nagroda aktorska za rolę córki w spektaklu „Zbrodnia” (reż. Ewelina Marciniak)
- 2012: XIX Międzynarodowy Festiwal Filmowy „Etiuda&Anima” – wyróżnienie aktorskie za rolę Leny w etiudzie „Święto Zmarłych” (reż. Aleksandra Terpińska)
- 2012: XVIII Ogólnopolski Konkurs na Wystawianie Polskiej Sztuki Współczesnej – Nagroda za rolę Cecylii w spektaklu „Zbrodnia” (reż. Ewelina Marciniak)

AGNIESZKA WOSIŃSKA (ur.1968)



Absolwentka PWST w Warszawie. Od 1993 aktorka Teatru Dramatycznego w Warszawie. Występowała również w innych teatrach warszawskich: Powszechnym, Współczesnym, Ateneum, Teatrze Scena Prezentacje oraz Teatrze Wybrzeże w Gdańsku. Współpracowała z takimi twórcami jak Krystian Lupa, Krzysztof Warlikowski, Piotr Cieplak, czy Marcin Wrona. Na dużym ekranie wystąpiła m.in. w filmach „Ki” (reż. Leszek Dawid), „Ile waży koń trojański?” (reż. Juliusz Machulski) czy „Futro” (reż. Tomasz Drozdowicz) oraz wielu popularnych serialach telewizyjnych.

Wybrane nagrody i wyróżnienia:

- 2002: I Festiwal Prapremier w Bydgoszczy - Nagroda za rolę Mary w spektaklu „Pamięć wody” (reż. A. Glińska) w Teatrze Dramatycznym w Warszawie
- 2002: Nagroda Feliks Warszawski za najlepszą rolę pierwszoplanową - Mary w „Pamięci wody” (reż. A. Glińska) w Teatrze Dramatycznym w Warszawie
- 1997: XVIII Przegląd Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu - Nagroda specjalna za najlepszą piosenkę premierową oraz wyróżnienie – „Ballada z makaty” sł. M.Białoszewski muz. P.Mykietyn

JANUSZ CHABIOR (ur. 1963)



Aktor filmowy, teatralny, telewizyjny, który także udziela się w teledyskach głębokiegoOFFu. Wystąpił również w wielu popularnych serialach telewizyjnych.

Wieloletni aktor Teatru im. Heleny Modrzejewskiej w Legnicy, obecnie członek zespołu aktorskiego Teatru Rozmaitości w Warszawie. Wystąpił w kilkudziesięciu filmach m.in. „Hans Kloss. Stawka większa niż śmierć” (reż. P.Vega), „Daas” (reż. A. Panek), „Ki” (reż. L. Dawid), „Erratum” (reż. M. Lechki), „Kołysanka” (reż. Juliusz Machulski) i innych.

Wybrane nagrody i wyróżnienia:

- 2010: XXXV Festiwal Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni - Nagroda za drugoplanową rolę męską za rolę Witkora w filmie „Made in Poland” (reż. P. Wojcieszek)
- 2006: Legnica - nagroda „Zasłużony dla Legnicy” - za całokształt dokonań na legnickiej scenie
- 2005: V Festiwal Dramaturgii Współczesnej „Rzeczywistość Przedstawiona” w Zabrzu – nagroda główna za rolę Wiktora w „Made in Poland” (reż. P. Wojcieszek)
- 2005: IV Festiwal Prapremier w Bydgoszczy – nagroda aktorska za rolę Wiktora w „Made in Poland” (reż. P. Wojcieszek)
- XLV Festiwal Sztuki Aktorskiej w Kaliszu - nagroda aktorska za rolę Wiktora w „Made in Poland” (reż. P. Wojcieszek)