

Cud w Mediolanie

reż. VITTORIO DE SICA

w kinach studyjnych

07/03/2014



CUD W MEDIOLANIE

(1951)

REŻYSERIA: Vittorio De Sica

SCENARIUSZ: Cesare Zavattini & Vittorio De Sica,
Suso Cecchi D'Amico & Mario Chiari & Adolfo Franci
NA PODSTAWIE "Totò il buono" Cesare Zavattin

MUZYKA: Alessandro Cicognini

MONTAŻ: Eraldo Da Roma

PRODUCENT: Vittorio De Sica

OBSADA:

Emma Gramatica jako Lolotta

Francesco Golisano jako Totò

Paolo Stoppa jako Rappi

Guglielmo Barnabò jako Mobbi

Brunella Bovo jako Edvige

Anna Carena jako Marta

Alba Arnova jako Statua

Arturo Bragaglia jako Alfredo

oraz: Flora Cambi, Virgilio Riento,

Erminio Spalla, Riccardo Bertazzolo

CANNES GRAND PRIX (1951)

SILVER RIBBON (1951)

NYFCC (1951)

„Cud w Mediolanie” zrealizowany trzy lata po „Złodziejach rowerów” przez duet Vittorio de Sica - Cesare Zavattini świadczy o odwrocie włoskiego reżysera od czystego neorealizmu. Jest tym dla De Sici, co „Noce Cabirii” dla Federico Felliniego - problemy społeczne powojennych Włoch ustępują rzeczywistości sacrum i profanum, pobożności instytucjonalnej i ludowej, mieszance pogaństwa i religii. To, co w „Złodziejach rowerów” de Sica jedynie zaznaczył na marginesie poprzez wprowadzenie postaci wróżbitki, w „Cudzie w Mediolanie” wybucha z pełną, prostoduszną siłą. Mały Totò znaleziony w zagonie kapusty, a obdarzony łaską czynienia cudów, ratuje swych przyjaciół z opresji i sprawia, że ulatują na miotłach do nieba, zostawiając za sobą pałace bogaczy, lepianki żebraków i przepych Duomo. Nakręcony w 1951 roku film de Sici został nagrodzony Złotą Palmą wraz ze szwedzkim filmem „Fröken Julie”, ekranizacją dramatu Strindberga, w którym panna z arystokratycznych sfer zakochuje się w służącym. Tym żyła Europa początku lat 50.

VITTORIO DE SICA

Vittorio De Sica spędził dzieciństwo w Neapolu. Jako dwudziestolatek rozpoczął karierę aktorską w teatrze. Jego życie odmieniło spotkanie z pisarzem Cesare Zavattinim. Przy współpracy Zavattiniego powstały między innymi “Dzieci ulicy” (1946) oraz “Złodzieje rowerów” (1948), za które De Sica został nagrodzony honorowym Oscarem. Oba filmy poruszały problem bezbronności dzieciństwa i jego powiązania z biedą, zapowiadały też nadejście neorealizmu.

W kolejnych latach Amerykańska Akademia Filmowa nagradzała jeszcze dwa filmy De Sici, tym razem w kategorii najlepszego filmu nieanglojęzycznego. W 1965 statuetkę zdobył film “Wczoraj, dziś, jutro”, a w 1970 “Ogród Finzi-Continich”. Dziś “Złodzieje rowerów” wchodzi w skład kanonu światowego kina bez którego nie może się obejść żadne zestawienie najważniejszych, najbardziej wpływowych filmów wszech czasów.



CUD W MEDIOLANIE

07/03/2014

dystrybucja:

Mayfly Sp. z o.o.

ul. Pasteura 4/6 lok. 54

02-093 Warszawa

www.mayfly.pl

www.facebook.pl/mayflyPL

Agata Królik | Dystrybucja

agata_krolik@mayfly.pl

+48 502-539-690

Maciej Cegiella | PR, Marketing

maciej_cegiella@mayfly.pl

+48 512-147-413

zdjęcia, opisy, materiały

dostępne na serwerze:

<http://mayfly.pl/ftp/press/KLASZYKA/>