

TILMANN OTTO
aka
GENTLEMAN

64th Internationale
Filmfestspiele
Berlin

MFF BERLIN
2014

PLANETE+ DOC FILM FESTIVAL
WARSAWA, WROCLAW 2014

IDFA
AMSTERDAM 2013

Film Noëla Dernescha i Moritza Springera

W DRODZE DO JAH

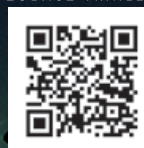
Journey to Jah

ALBERTO D'ASCOLA
aka
ALBOROSIE

KINACH OD 26 WRZEŚNIA

REŻYSERIA: NOËL DERNESCH, MORITZ SPRINGER
ZDJEŃ: MARCUS WINTERBÄRER, MONTAŻ: MICHELLE BARBIL, KRYTYKA: CHRISTOPH SENN, KUTYWA: PATRICK HÖHLER, MONTAŻ: BEAT SOLER
WYSTĘPIAJĄ: TILMANN OTTO AKA GENTLEMAN, ALBERTO D'ASCOLA AKA ALBOROSIE, THERESA WILLIAMS AKA TERRY LYNN, PROF. DR. CAROLYN COOPER, DEVON GAYLE AKA NATTY,
RICHARD STEPHENSON AKA RICHIE STEVENS, BALFOUR CONSTANTIN-BAILEY AKA JACK RADICS, DAMIAN MARLEY
PRODUKCYJA: RENE RÖMERT, JAN KRÜGER, PRODUKCYJA: PIXU FILMS, PORT-AU-PRINCE FILM & KULTUR PRODUKTION, DYSTYBUCJA W POLSCE: AGAINST GRAVITY

ZOBACZ TRAILER



www.againstgravity.pl filmyAgainstGravity



GŁÓWNY PARTNER





AGAINST GRAVITY PRZEDSTAWIA

W DRODZE DO JAH

Journey to Jah

Flim **Noëla Dernescha i Moritza Springera**

Niemcy/Szwajcaria 2013

Scenariusz i reżyseria: **Noël Dernesch, Moritz Springer**

zdjęcia: **Marcus Winterbauer**

montaż: **Michelle Barbin, Christoph Senn**

dźwięk: **Patrick Böhler**

muzyka: **Beat Solér**

występują: **Tilman Otto aka Gentleman, Alberto D'Ascola aka Alborosie, Theresa Williams aka Terry Lynn, prof. dr Carolyn Cooper, Devon Gayle as Natty, Richard Stephenson aka Richie Stevens, Balfour Constantin Bailey aka Jack Radics, Damian Marley**

producenci: **Renè Römert, Jan Krüger**

produkcja: **Port-au-Prince Film & Kultur Produktion**

we współpracy z: **Pixiu Films**

wybrane festiwale i nagrody:

2014 - **PLANETE+ DOC FF**

2013 - **IDFA Amsterdam; MFF Zurych: Nagroda Publiczności.**

Czas projekcji: **92 min**

Dystrybucja w Polsce: **Against Gravity**

Historia:

Gwiazdy muzyki reggae **Gentleman** i **Alborosie** zabierają nas w przepętną energią i rytmem podróż na Jamajkę, pokazując piękno i bogactwo jamajskiej muzyki i kultury. Pojechali tam w poszukiwaniu sensu życia, którego nie mogli odnaleźć w konsumpcyjnej kulturze Zachodu. Znaleźli go na pełnej kontrastów i magii Jamajce. Pozwoliła im ona zrozumieć, czym jest wolność dla współczesnego człowieka, przeciwko czemu się on buntuje i w jaki sposób radzi sobie w obcym, choć fascynującym dla siebie kraju, który staje się dla niego nową ojczyzną.

W trakcie tej niesamowitej filmowej podróży po Jamajce poznajemy również profesor **Carolyn Cooper**, analizującą w sposób naukowy polityczną i kulturalną sytuację na wyspie, **Jacka Radicsa**, odkrywającego zaskakującą prawdę o reggae, jak również jamajską wokalistkę **Terry Lynn**, pokazującą codzienne życie na ulicach gett w Kingston, daleko odbiegające od pocztówkowych obrazów karaibskiej wyspy. Jak się okazuje muzyka jest na Jamajce sposobem walki z przemocą, seksizmem i biedą, a ruch rastafarian to coś więcej niż tylko wiara – to sposób na przetrwanie w rzeczywistości, która nie oferuje bogatych perspektyw i wymaga ciągłej walki o przetrwanie.



O filmie:

W*drodze do Jah* to przepelniony muzyką energetyzujący muzyczny film dokumentalny, w którym pochwała życia, optymizm i energia mieszają się z prawdziwymi obrazami Jamajki. Film opowiada o fenomenie muzyki reggae, widzianej oczami jej dwóch najśłynniejszych wykonawców. Zadaje też pytanie, czym tak naprawdę jest utopia i wolność, na czym polega przekraczanie kultur i jakie niesie to ze sobą konsekwencje. Film jest również szczerym, wnikliwym i krytycznym spojrzeniem na Jamajkę, daleko odbiegającym od turystycznych klisz.

Film powstawał 7 lat, a jego twórcy odbyli ponad 20 podróży na Jamajkę. Budżet filmu wyniósł 60 000 dolarów i był największym w historii niemieckiego filmu dokumentalnego. Oprócz Medienboard Berlin-Brandenburg, the German Federal Film Fund, szwedzkiego koproducenta Pixiu Films, Swiss Federal Agency of Culture i Zurich Film Foundation film sfinansowali internauci. Za pośrednictwem specjalnej platformy online wpłacali pieniądze, a w zależności od wielkości wpłaty otrzymywali DVD, płyty, bilety na koncert lub zaproszenia na premierę filmu.



Wywiad ze współreżyserem Noëlem Derneschem:

Dlaczego zainteresował się Pan reggae?

Od wielu pokoleń reggae jest silnie obecne na europejskiej scenie muzycznej. Zaczęło się od ***One Love & Unity***, które jest w rzeczywistości politycznym manifestem i duchową obietnicą zbawienia. Płyty z muzyką reggae są najlepiej sprzedającymi się muzycznymi albumami w Europie.

Skąd taka popularność?

Być może dlatego, że przesłanie reggae jest u swych podstaw polityczne. Chodzi o wolność i nadzieję na lepszy świat.

Każdy z nas wie, czym jest wolność.

Wiemy jak ważne jest pragnienie wolności. Znamy siłę buntu i samowyzwolenia się. Chęć oswobodzenia się ze świata prowadzi człowieka do zaciekawienia odmiennymi kulturami i odkrywania nieznanego nam świata. Gentleman i Alborosie poddali się potrzebie wolności i duchowości. Obydwaj odnaleźli w reggae to, czego szukali – bunt, muzykę i duchowość.

W Pana filmie Jamajka jest jednak daleka od ideału.

Rzeczywistość jest tam nieco inna od tej, którą żywią nas turystyczne foldery. System wartości, zaczerpnięty ze Starego Testamentu, a także problemy, z jakimi borykają się kraje trzeciego świata stoją tu w sprzeczności z liberalnym spojrzeniem na świat, w jakim wychowywali się Gentleman i Alborosie. Na tym polega głęboki dylemat, z jakim muszą się wewnątrz siebie zmierzyć.

Czym wobec tego jest dla Pana ruch Rastafari?

Rastafari to coś więcej niż tylko wiara – to impreza, duchowa ścieżka, dogmatyczna pułapka, wakacyjny flirt, wymówka dla dyskryminacji, rasizmu, to także polityka i czysta komercja. Wszystko w jednym.

Jamajka ma w Pana filmie dwa oblicza

W tym filmie towarzyszymy dwóm europejskim muzykom w poszukiwaniu nowego domu w politycznie niestabilnym kraju. Razem z nimi zaglądamy poza turystyczne fasady Jamajki,

która nie jest w tym filmie wyłącznie wakacyjnym rajem na Karaibach. Zanurzamy się w świecie pełnym magii i kontrastów. A przy okazji zadajemy kilka uniwersalnych pytań, które tak naprawdę dotyczą każdego z nas.

Jakie to pytania?

Czym jest obecnie pojęcie wolności w skomplikowanym i kontrolowanym na każdym kroku społeczeństwie? Gdzie mamy szukać sensu, celu i życiowej stabilności? Przed czym tak naprawdę się buntujemy? W jaki sposób Europejczycy radzą sobie z konfliktami, jakie występują w społeczeństwie jamajskim? Czy jesteśmy gotowi, jako obcokrajowcy, do pracy z Jamajczykami w kierunku zmian, które przyniosą korzyści całemu społeczeństwu? Jakiego rodzaju wolnością obcokrajowcy cieszą się w innym kraju?

Jak określiłby Pan w kilku słowach swój film?

W drodze do Jah to nie tylko zwykły film o reggae, ale obraz, który nie boi się za pomocą reggae opowiedzieć o palących problemach współczesności.

Jamajka nie jest rajem, więc czym dla Pana jest raj?

Jak twierdzi Gentleman być może raj nie jest miejscem, ale raczej pewnym stanem istnienia.



Ekipa:

Noël Dernesch - scenariusz i reżyseria

- urodził się w Zurichu, ale obecnie mieszka w Berlinie. Ukończył School of Art and Media Design w Zurichu, ze specjalizacją film/video. Od tego czasu pracuje jako niezależny reżyser filmowy i artysta wideo. Kręcił też teledyski muzyczne i reklamówki, w tym także międzynarodowe produkcje. Ma też na swoim koncie filmy krótkometrażowe i dokumentalne. Wiele z jego produkcji muzycznych zostało nagrodzonych. **W drodze do Jah** to jego pierwszy długometrażowy film dokumentalny. Obecnie pracuje nad długometrażowym filmem fabularnym.

Filmografia:

2013 - **W drodze do Jah** (*Journey to Jah*)

Moritz Springer - scenariusz i reżyseria

- urodzony w 1979 roku w Starnbergu. Mieszka i pracuje w Berlinie i Meklemburgu. Karierę filmową rozpoczął jako aktor. Grywał w filmie i reklamówkach. Następnie zainteresował się reżyserią. W latach 1997-2005 pracował jako asystent reżysera w Niemczech i USA, między innymi przy takich filmach, jak: **Die Wilden Kerle 3** i **Gozilla**. Następnie rozpoczął pracę jako dokumentalista przy niskobudżetowych projektach, które sam finansował. Dzięki temu nauczył się kina i rozwinął własny język filmowy.

Filmografia:

2013 - **W drodze do Jah** (*Journey to Jah*)

2009/2010 - **Freiheit Pur**

2007-2010 - **Deutsch oder Polnisch**

2007 - **Alle anders, Alle gleich**

2005 - **Wilde Kerle 3**

2002/2003 - **Dem Chaos enstrungen**

2002 - **Der Zauberhut**



Ekipa:

Gentleman (właściwie Tilmann Otto)

– urodzony 19 kwietnia 1975 roku w Osnabrück. Niemiecki muzyk reggae i dancehall. Jeden z najbardziej charakterystycznych, a także najpopularniejszy w Polsce wykonawca muzyki reggae, który na koncertach zbiera tłumy publiczności. Dorastał w Kolonii. Jako nastolatek był buntownikiem. Uciekał z domu, rzucał szkołę. Nie był w stanie zaakceptować świata, w którym żył. W młodości zainteresował się reggae i postanowił poznać ten gatunek muzyki u samych źródeł. Nauczył się języka patois, który jest językiem kreolskim używanym na Jamajce. W wieku 16 lat wyjechał po raz pierwszy na Jamajkę. Zamieszkał w domu jednego z rolników w górach i odnalazł tam duchowości oraz sens życia. Od siedemnastego roku życia regularnie odwiedzał Jamajkę, którą uznaje dziś za drugą ojczyznę. Dzięki temu poznał tajniki reggae.

Karierę rozpoczął od współpracy z niemieckim zespołem Freundeskreis przy utworze **Tabula Rasa**. Duży wpływ na jego muzykę wywarły przede wszystkim utwory Boba Marleya, ale także muzyka takich wykonawców jak: Peter Tosh, Dennis Brown, Sizzla, Anthony B. i Tracy Chapman. Śpiewa przeważnie po angielsku bądź w patois. Jego złote płyty sprzedały się w milionach egzemplarzy, a album **Confidence** uplasował się na pierwszym miejscu niemieckich list muzycznych. Dwa razy był laureatem najważniejszej niemieckiej nagrody filmowej ECHO, a jego koncerty do dziś przyciągają dziesiątki tysięcy widzów.

Gentleman po raz pierwszy wystąpił w Polsce w 2002 roku (bez zespołu, z DJem), w 2004 roku pierwszy raz przyjechał do Poznania z zespołem The Far East Band w ramach trasy promującej krążek **Journey to Jah**. 21 sierpnia 2006 artysta wystąpił w Polsce na Regałowisko Reggae Dub Festival w Bielawie. W roku 2008 był jednym z artystów festiwalu muzycznego Open'er, a rok później również Coke Live Music Festival. W 2010 roku koncertował: 30 kwietnia w Warszawie, 1 maja w Poznaniu, a 20 listopada wystąpił we Wrocławiu na One Love Sound Fest. W 2011 roku gościł na Kortowiadzie (olsztyńskich juwenaliach 20 maja 2011) i w finałowy dzień XVII Przystanku Woodstock. 7 lipca 2012 roku wystąpił w Płocku na festiwalu Reggaeland, a 1 września 2012 roku w opolskim amfiteatrze. 28 czerwca 2013 roku wystąpił na Lemon Festival w Łowiczu. Do Lublina Gentleman przybył 22 listopada 2013 roku i wraz z Daddy Rings i The Evolution dał koncert w Globusie, a dzień później pojawił się na festiwalu One Love we Wrocławiu. Swoją trasę promującą album **New Days Dawn** Gentleman zakończył w Polsce w Gdańsku, gdzie 24 listopada 2013 roku zagrał koncert z zespołem.

Gentleman jest ojcem dwójki dzieci. Związany jest z Tamiką, która śpiewa w zespole Far East Band, towarzyszącym mu od 2002 roku. Mieszka z rodziną w Kolonii.

Dyskografia:

Albumy:

2013 – **New Day Dawn**

2012 – **Live Your Life**

2011 – **Diversity Live**

2010 – **Diversity**

2007 – **Another Intensity**

2004 – **Confidence**

2003 – **Gentleman & The Far Band Live**

2002 – **Journey to Jah**

1999 – **Trocin On**

Single:

2011 - *I Got To Go* (*Diversity*)
2010 - *To the Top* (*Diversity*)
2010 - *Roots to Grow* (*Roots to Grow*)
2010 - *It No Pretty* (*Diversity*)
2008 - *Lack of Love* (feat. Sizzla) / *Soulfood* (*Another Intensity*)
2008 - *Lack of Love* (feat. Sizzla) / *Soulfood* (*Another Intensity*)
2007 - *Zeit zu verstehen* (*This Can't Be Everything*) (z Azadem)
2007 - *Serenity* (*Another Intensity*)
2007 - *Different Places* (*Another Intensity*)
2006 - *On We Go / Caan Hold Us Down* (*Confidence & Soundtrack Hui Buh*)
2005 - *Send A Prayer* (*Confidence*)
2005 - *Intoxication* (*Confidence*)
2005 - *Isyankar* (z Mustafą Sandalem)
2004 - *Superior* (*Confidence*)
2003 - *Widerstand* (z Cursem)
2003 - *Rainy Days* (z Tamiką i Martinem Jondo) *Gentleman & The Far East Band Live*
2003 - *Runaway* (*Journey To Jah*)
2002 - *Dem Gone* (*Journey To Jah*)
2002 - *Leave Us Alone* (*Journey To Jah*)
1999 - *Jah Jah Never Fail* (*Trodin On*)
1999 - *Jah Jah Never Fail* (*Trodin On*)
1998 - *In The Heat Of The Night* (*Trodin On*)
1998 - *Tabula Rasa* (z Freundeskreis/Mellowbag)

EP

2011 - *Changes EP*
2003 - *Runaway EP*

DVD

2011 - *Gentleman & The Evolution - Diversity Live*
2003 - *Gentleman & The Far East Band Live*

.

Ekipa:

Alborosie (właściwie Alberto D'Ascola)

– urodzony 4 lipca 1977 w Marsali jako syn policjanta. Włoski muzyk reggae, multiinstrumentalista. Gra na pianinie, basie, gitarze i perkusji. Jeden z najśłynniejszych wykonawców muzyki reggae na świecie. Mimo, że pochodzi z Sycylii, twierdzi, że jest Jamajczykiem – mieszka w Kingston. Jako rastaman w swych utworach często podkreśla wiarę w Jah.

Muzyką reggae zainteresował się jako nastolatek, gdyż była dla niego idealną odskocznią od życia w prowincjonalnym miasteczku, opanowanym przez mafię. Porachunki mafijne i przemoc stanowiły w młodości częsty element życia Alborosiego, a jego brat zastrzelony został w biały dzień na ulicy. W wieku 14 lat podpisał swój pierwszy kontrakt muzyczny i wkrótce z zespołem Reggae National Tickets stał się pierwszoplanową postacią we włoskim reggae. Będąc u szczytu muzycznej kariery zdecydował się sprzedać w majątek i w 2010 roku wyjechał z Włoch na Jamajkę, gdzie rozpoczął karierę solową. Zaczynał od zera – pracował jako inżynier dźwięku oraz producent, współpracował ze znanymi artystami ze sceny reggae, takimi jak Gentleman czy Ky-Mani Marley. Jego pierwszy solowy album zatytułowany **Soul Pirate** w ciągu kilku dni uplasował się na pierwszym miejscu muzycznej listy przebojów na Jamajce. Latem 2009 roku wydał swój drugi album **Escape from Babylon**. W 2008 roku zagrał na festiwalu Uppsala Reggae Festival. Jego najbardziej znane utwory to **Rastafari Anthem, Kingston Town, Call Up Jah, Burnin and Lootin** (nagrany wraz z Ky-Mani Marleyem).

Na stałe mieszka na Jamajce. Ma tam dom, gdzie mieści się jego studio. Nawiązał świetne relacje z miejscowymi rastafarianami.

Albumy:

2013 – **Dub the System**
2013 – **Sound the System**
2010 – **Times Revolution**
2010 – **Escape From Babylon to the Kingdom of Zion**
2009 – **Specialist & Friends**
2009 – **Escape From Babylon**
2008 – **Dub Clash**
2008 – **Soul Pirate**
2008 – **Soul Pirate: European Tour**
