



Dystrybucja filmu w Polsce: BEST FILM CO
ul. Czerniakowska 73/79 00-718 Warszawa tel. (22) 887 14 80; fax (22) 887 17 30
www.bestfilm.pl
Serwis prasowy: i.FILM Paulina Młynarska
paulina.mlynarska@i-film.eu 601 94 94 84
www.i-film.eu

OBSADA

Eve Parkins	Phoebe Fox
Jean Hogg	Helen McCrory
Harry Burnstow	Jeremy Irvine
Edward	Oaklee Pendergast
Hermit Jacob	Ned Dennehy

REALIZATORZY

reżyseria	Tom Harper
scenariusz	Jon Croker, Susan Hill
zdjęcia	George Steel
muzyka	Marco Beltrami, Brandon Roberts, Marcus Trumpp
scenografia	Jacqueline Abrahams
producenci	Tobin Armbrust, Ben Holden, Richard Jackson, Simon Oakes

O FILMIE

gatunek	horror
czas	98 min
kraj produkcji	Wielka Brytania / Kanada
rok produkcji	2014
produkcja	Hammer Film Productions
dystrybucja w Polsce	Best Film CO
data premiery w Polsce	20 lutego 2015

Opis filmu

Nakręcony z rozmachem i dbałością o najmniejsze detale horror, który podobnie jak *Sierociniec*, *Obecność* czy *Annabelle* przywołuje to, co najlepsze w klasycznym filmie grozy.

Anglia, rok 1941. Młoda nauczycielka Ewa ewakuuje grupę sierot z bombardowanego Londynu. Zatrzymują się z dala od miasta w opuszczonym od lat, odciętym od ładu domu na Węgorzowych Moczarach.

W tym tajemniczym miejscu jej podopieczni zaczynają się dziwnie zachowywać. Ewa instynktownie wyczuwa obecność mrocznej siły, z którą sama nie jest w stanie walczyć. Prosi o pomoc Harrego - wojskowego pilota, stacjonującego w mieście. Mieszkające w domu zło jest bardziej przerażające niż koszmar bombardowanego Londynu. Aby ocalić dzieci, obydwójce będą musieli zmierzyć się z własnymi demonami i... Aniołem Śmierci.

Powrót do Domu na Węgorzowych Moczarach

Stare, nawiedzone domy, które mają swoje sekrety - znamy je chociażby z takich filmów jak *Naznaczony*, *Inni*, *Sierociniec*, *Kobieta w czerni*, *Obecność* czy *Annabelle*. Wybory widzów z ostatnich lat pokazują, że epoka krwawych slasherów się skończyła, do łask powróciły klasyczne ghost story i horrory typu haunted house, w których zamiast hektolitrow krewi, na wyobraźnię widza działa mroczna atmosfera.

Producenci filmu *Anioł Śmierci* wiedzą, jak ważna jest sceneria w filmie grozy. Akcja najnowszej produkcji studia Hammer rozgrywa się w legendarnym Domu na Węgorzowych Moczarach, który po raz pierwszy pojawił się w powieści gotyckiej Susan Hill pt. *Kobieta w czerni*. To miejsce i jego legenda stało się punktem wyjścia historii, którą zobaczymy w *Aniele Śmierci*.

Opuszczone posiadłości, ponura i przerażająca sceneria zapowiadająca to, co za chwilę się wydarzy, to podstawowe elementy powieści gotyckiej, z której zrodził się współczesny horror.

„Chodzi nie tylko o wywołanie atmosfery grozy i strachu, ale również pokazanie rozpadającego się świata” - pisze David De Vore, w książce *The Gothic Novel*. „Ruiny, zniszczone wnętrza mają budzić w nas poczucie, że kiedyś w to miejsce było w rozkwicie. Zamki, posiadłości, opactwa, które kiedyś były piękne, teraz gniją, rozpadają się, niszczeją.”

Bohaterowie filmu *Anioł Śmierci* przyjeżdżają do opuszczonego Domu na Węgorzowych Moczarach, w którym 40 lat wcześniej duch Kobiety w Czerni zabierał ze sobą okoliczne dzieci. Naturalnym pomysłem producentów było zrealizowanie filmu w miejscu, w którym powstawała ekranizacja książki *Kobieta w czerni* z Danielem Radcliffem w roli głównej, Cotterstock Home, w okolicy Northamptonshire. Okazało się jednak, że dom stał się przepięknie utrzymaną prywatną rezydencją, zachował swój oryginalny wygląd tylko z zewnątrz. Rozpoczęto poszukiwania nowej lokacji.

Reżyser, Tom Harper chciał przede wszystkim oddać niezwykłą atmosferę miejsca, które opisała Susan Hill w swojej książce. „Bardzo ważny był dla nas sam krajobraz i położenie domu, który w czasie przyływu jest odcięty od lądu.”

W jednym z pierwszych szkiców Crokera wioska Crythin Gifford, gdzie znajduje się Eel Marsh House, miała być opuszczona. „Istnieje taka wioska w Dorset, która została opuszczona podczas Drugiej Wojny Światowej. Ziemię pod nią przekazano Ministerstwu Obrony i stoi pusta do dziś, zachowana w niemal idealnym stanie. Można wejść do szkolnej klasy, a na szlufkach od fartuszków wciąż widnieją nazwiska uczniów. Nikt tam nie umarł, ale to przerażające miejsce. Dlatego uznałem, że Crythin Gifford tak właśnie powinno wyglądać, bo to dodaje kolejny wymiar grozy.”

„Pamiętam moje pierwsze wrażenie, kiedy zobaczyłem ten dom” - wspomina producent filmu, Richard Jackson. „Był pusty i zapuszczony, otoczony dziką roślinnością. To było dokładnie to, o co nam chodziło. To miejsce, w którym nie chciałbyś zostać sam w środku nocy.”

Kobieca bohaterka

„Od samego początku *Anioł Śmierci* miał mieć kobiecą bohaterkę, co było charakterystyczne dla tradycji gatunku. Na myśl przychodzą takie tytuły jak *Inni*, *Sierociniec* czy *Dziecko Rosemary*” - mówi producent Ben Holden. Tu akcja skupia się na Eve, młodej nauczycielce, która przybywa do Eel Marsh z Londynu, z grupką ewakuowanych ze stolicy dzieci.

Ci, którzy znają fabułę *Kobiety w Czerni*, mogą pamiętać, że z Domem na Węgorzowych Moczarach związana jest legenda Jennet Humfrye, którą, w obawie przed rodzinnym skandalem, zmuszono do oddania na wychowanie synka jej własnej siostrze Alice Drablow. Chłopiec o imieniu Nathaniel utonął jakiś czas później, na co Jannet patrzyła bezradnie z okna posiadłości Eel Marsh. Po popełnieniu samobójstwa wróciła do tego domu jako łaknący zemsty duch,

„skupiający w sobie wszystkie negatywne emocje Jennet Humfrye” - jak określił to scenarzysta filmu, Jon Croker.

Croker znalazł echo tej historii w postaci Eve. „Historie obydwu kobiet łączy pewne podobieństwo... to mnie zafrapowało”.

Napięcie rośnie

Ośmioro ewakuowanych z Londynu uczniów trafia wprost do matecznika Anioła Śmierci. A jak głosi towarzysząca legendzie rymowanka: „Kiedy tylko ją ktoś ujrzy na świecie/ pewne jak w pacierzu, że umrze dziecko.” Atmosfera grozy narasta, a stawka rośnie. Śmierć dziecka to jeden z naszych największych lęków. Jego rdzeniem jest ogólny lęk przed utratą, emocja ta splata historię z wątkiem Drugiej Wojny Światowej. Utrata kogoś bliskiego to najstraszniejszy koszmar tamtego czasu.

„Chcieliśmy dawkować napięcie, budować atmosferę” - mówi producent Tobin Armbrust. „W horrorach doskonale sprawdza się taktyka oszczędności - zwykle mniej znaczy tu więcej.”

Legenda ducha z Eel Marsh

„Pracując nad rozbudowaniem filmowej mitologii ducha Domu na Węgorzowych Moczarach przypatrywaliśmy się tej postaci zarówno jako drapieżnikowi (na najprostszym z poziomów dzieci to jej ofiary), ale też jako inteligentnemu łowcy. Ona czeka na Eve, bo zna jej przeszłość, także związaną ze stratą dziecka. Ta relacja przypomina jej relację z Kippsem z filmu *Kobieta w Czerni*. Utrata żony uczyniła go wrażliwym na działania sił nadnaturalnych, pochodzących z zaświatów...” - mówi Tobin Armbrust.

Z książką i filmem *Kobieta w czerni* łączy tę produkcję miejsce akcji i postać Kobiety-Anioła oraz klimat wizualnie nawiązujący do klimatów gotyckich, choć znacznie bardziej realistyczny niż w *Kobiecie w czerni*.

„*Anioł Śmierci* to bardziej studium charakteru. Skupiamy się na bohaterach i ich przeszłości. To bardzo osobista historia, z wieloma intymnymi wątkami dotyczącymi głównych bohaterów” - dodaje Armbrust.

Film skupia się na emocjonalnych obciążeniach poszczególnych bohaterów i indywidualnym procesie ich przepracowywania. Eve musi pogodzić się z poczuciem winy, jakie spowodowało oddanie dziecka, towarzysząca jej druga nauczycielka

Jean próbuje poradzić sobie z wizjami męża i dzieci w wojennej zawierusze, a Harry, były pilot RAF'u, ma napady lęku po utracie załogi swojego bombowca w wypadku.

„W pewnym sensie każdy ma swojego własnego ducha” - mówi wcielający się w rolę Harry'ego, Jeremy Irvine. „Jeśli odebrać by jej elementy nadprzyrodzone, ta opowieść wciąż miałaby rację bytu. To nie efekciarska wizyta w parku tematycznym, a kawał porządnego dramatu.

Oczywiście są tu też klasyczne elementy horroru z gatunku haunted house. Bohaterowie trafiają do opuszczonego domu i niebawem po tym zaczynają dziać się dziwne rzeczy. Środkiem ciężkości jest pytanie: 'Jak to zatrzymać?'. Aby to zrobić, trzeba najpierw zidentyfikować zagrożenie, dopiero potem będzie można je próbować okiełznać.”

STUDIO HAMMER

Pierwotnie założone w 1934 roku, legendarne brytyjskie studio filmowe Hammer na przestrzeni lat wyprodukowało wiele hitów, m.in. *Drakula*, *Frankenstein stworzył kobietę*, *Milion lat przed naszą erą* czy *Wampiryczni kochankowie*. Od roku 2008 ruszyły prace nad odświeżeniem klasycznej marki poprzez inwestycje zarówno w tradycyjne, jak i nowoczesne media.

W roku 2010 firma wyprodukowała swój pierwszy po blisko trzydziestoletniej przerwie film, entuzjastycznie przyjęty przez krytyków *Pozwól mi wejść*, adaptację szwedzkiego hitu *Låt den rätte komma in*. Wyreżyserował go Matt Reeves (*Cloverfield*) a w głównych rolach wystąpiły Chloe Moretz (*Kick-Ass*) i Kodi Smit-McPhee (*Droga*).

W 2011 premierę miał *Rezydent* w reżyserii Antti Jokinena, z Hilary Swank (*Nie czas na tży*, *Million Dollar Baby*) Jeffreyem Deanem Morganem i legendą wytwórni Hammer, Sir Christopherem Lee. W tym samym roku wytwórnia wypuściła też chwalony *Wake Wood* Davida Keatinga z Aidanem Gillenem, Evą Birthistle i Timothyem Spallem.

Luty 2012 zapisał się w annałach jako miesiąc pierwszej w historii Hammera fabuły o duchach, *Kobiety w czerni* Jamesa Watkina, zaadaptowanej przez Jane Goldman z książki Susan Hill. Film z Danielem Radcliffem w roli głównej zarobił ponad 130 milionów dolarów na całym świecie, ustanawiając tym samym jeden z wyższych finansowych wyników niezależnego horroru w historii branży.

Ostatnia produkcja Hammera, *Uśpieni* z Jaredem Harrisem (*Mad Men*, *Sherlock Holmes: Gra Cieni*) i Samem Claflinem (*Igrzyska śmierci: W pierścieniu ognia*,

Królowna Śnieżka i Łowca), wyreżyserowana przez Johna Poguea (*Kwarantanna 2: Terminal*) miała premierę w kwietniu 2014.

Anioł śmierci to kolejny film grozy, nawiązujący fabularnie do *Kobiety w Czerni*. W rolach głównych występują Jeremy Irvine (*War Horse*, *Wielkie Nadzieje*, *Droga do Zapomnienia*), Helen McCrory (*Skyfall*, *Hugo*, *Harry Potter i Insygnia Śmierci*) oraz wschodzące gwiazdy Phoebe Fox (*War Book*, serial *'Switch'*) i Oaklee Pendergast (*Niemożliwe*). Reżyseruje Tom Harper (*Co każdy Skaut Wiedzieć powinien*, *War Book*, *'Peaky Blinders'*). Scenariusz napisał Jon Croker (*Desert Dancer*). Jest on oparty na oryginalnym tekście Susan Hill, autorki *Kobiety w Czerni*.

Oprócz produkcji filmowych Hammer zaangażował się także w teatr i otworzył Hammer Theatre of Horror. Pierwszą sceniczną produkcją była adaptacja klasyki opowieści o duchach, *W kleszczach lęku* Henry'ego Jamesa. Sztukę wystawiano aż do marca 2013 roku a w głównych rolach występowały Anna Madeley i Gemma Jones.

Wiosną 2011 roku Hammer zaczął współpracę z należącym do Penguin Random House Group wydawnictwem Arrow, tworząc Hammer Books. Pod tym szyldem wydano m.in. *The Greatcoat* Helen Dunmore, *The Daylight Gate* Jeanette Winterson, *Chór Sierot* Sophie Hannah, *The Quickening* Julie Myerson, *Touched* Joanny Briscoe i *Breakfast with the Borgias* zwycięzcy Booker Prize, DBC Pierre'a.

Obecnie Hammer przygotowuje specjalne atrakcje dla chcących odwiedzić wytwórnię gości. Więcej informacji o szczegółowych planach można znaleźć na stronie www.hammerfilms.com

OBSADA

PHOEBE FOX (Eve Parkins)

Młoda brytyjska aktorka z Londynu. W 2011 nominowana do Evening Standard Theatre Awards jako najlepsza nowa twarz, w tym samym roku pojawiła się także na liście „Gwiazdy jutra” magazynu Screen International. Wystąpiła u boku Marka Stronga w „niezapomnianym” *Widoku z Mostu* w Young Vic Theatre. Sztuka otrzymała świetne recenzje, a rolę Catherine, siostrzenicy Eddiego Carbone, określono mianem „rozkosznie swawolnej.”

Aktualnie Phoebe bierze udział w zdjęciach do trzyczęściowego dramatu BBC *'Life in Squares'* autorstwa nagrodzonej nagrodą BAFTA Amandy Coe. W tej emocjonalnej historii, skupiającej się na grupie intelektualnych innowatorów XX wieku, grupy Bloomsbury, wciela się w Vanessę Bell, siostrę Virginii Woolf.

Niedawno oglądać można było ją na srebrnym ekranie jako partnerkę Toma Hollandera w dramacie BBC *A Poet in New York*. Wyreżyserowany przez zdobywczynię BAFTA Aisling Walsh serial przygląda się ostatnim dniom wielkiego poety Dylana Thomasa. Phoebe wystąpiła także w serialu *Trzej Muszkieterowie* a wcześniej w *New Tricks*, *Switch*, *Coming Up* i *Black Mirror*.

Oprócz roli Eve w *Aniele Śmierci* Phoebe zobaczyć będzie można także w thrillerze *Eye In The Sky* u boku Helen Mirren i Aarona Paula. Planowany na 2015 rok film osadzony jest w świecie zdalnie sterowanych dronów bojowych. Aktorka występowała także u Toma Harpera w jego fabułach *War Book* i *One Day*.

Phoebe jest dobrze znana fanom teatru. Wcielała się m.in. w Kordelię w *Królu Learze* w The Almeida. W 2011 znalazła się na krótkiej liście kandydatów do Milton Shulman Award przyznawanej wybitnym debiutantom teatralnym przez gazetę Evening Standard

JEREMY IRVINE (Harry Burnstow)

Jeremy Irvine debiutował w pełnym metrażu u samego Stevena Spielberga - zagrał jedną z głównych ról w *War Horse*. Jego Albert w czasie Drugiej Wojny Światowej rusza do Francji, by odnaleźć swojego ukochanego, zabranego przez armię, konia Joeya. Film otrzymał nominację do Oscara i Złotych Globów w kategorii Najlepszy film.

Ostatnio oglądać można go było u boku Colina Firtha i Nicole Kidman w opartej na prawdziwej historii brytyjskiego oficera *Drodze do Zapomnienia*. Eric Lomax (Irvine), który był torturowany w japońskiej niewoli, lata później zdecydował się skonfrontować ze swoim oprawcą. Aktor grał też w wyreżyserowanych przez Mike'a Newella *Wielkich Nadziejach* produkcji BBC, u boku m.in. Ralpha Fiennesa i Heleny Bonham Carter. Film zamykał 56th BFI London Film Festival a swoją premierę miał w 2012 na festiwalu filmowym w Toronto.

Obecnie Irvine pracuje nad *Stonewall* Rolanda Emmericha z m.in. Jonathanem Rhysem Meyersem, Ronem Perlmanem i Joeyem Kingiem. Film przygląda się słynnym wydarzeniom z 1969 roku. Nowojorska policja zaatakowała wówczas kultowy gejowski bar Stonewall Inn, wywołując tym samym zamieszki i bunt, prowadzący do rozpoczęcia fali protestów i zawiązania się ruchu obywatelskiego na rzecz mniejszości LGBT.

Niedawno Irvine skończył zdjęcia do *Fallen* Scotta Hicksa z Addison Timlin i Joely Richardson. Film opowiada o młodej dziewczynie, która po terapii trafia do ośrodka poprawczego gdzie zakochuje się w koledze, który okazuje się być aniołem, kochającym ją od tysięcy lat. Aktor ukończył także zdjęcia do *The World Made*

Straight z Halem Joelem Osmontem i Minką Kelly, opowiadającym o społeczności z Appalachów zmagającej się ze spuścizną masakry wojny domowej.

Zagrał w thrillerze *The Reach* u boku Michaela Douglasa, wyreżyserowanym przez Jeana-Baptiste Leonettiego. Fabuła opowiada o miłośniku polowania, który zatrudnia przewodnika na wycieczkę przez pustynię, po czym staje się jego prześladowcą, torturując go fizycznie i psychicznie pośrodku pustkowia.

Irvine rok studiował na London Academy of Music and Dramatic Art, pojawiał się także w sztukach Royal Shakespeare Company. Mieszka w Londynie.

OAKLEE PENDERGAST (Edward)

W *Niemożliwym* Oaklee wcielał się w Simona, najmłodszego syna Naomi Watts i Ewana McGregora, występował także w uznanym horrorze *Wer*. Szkolony od najmłodszych lat w Sylvia Young Theatre School, znany jest z najpopularniejszych brytyjskich programów telewizyjnych.

TOM HARPER (reżyser)

Znany reżyser i pisarz. Nominowany do nagrody BAFTA w 2006 roku za pracę przy *Cubs*, krótkim metrażu o inicjacji w przestępczym gangu, przez Screen International wyróżniony jako jedna z „Gwiazd Jutra”. Pracował przy uznanych i nagradzanych programach telewizyjnych, m.in. ‘Peaký Blinders’, ‘This is England 86’ i ‘Wyklęci’.

W pełnym metrażu debiutował filmem *Co każdy skaut wiedzieć powinien*. Ostatnio znowu współpracował z nagradzanym scenarzystą Jackiem Thornem przy *War Book* z Sophie Okonedo.