

DAWID OGRODNIK JOANNA KULIG TOMASZ KOT PIOTR GŁOWACKI

DISCO POLO

W KINACH OD 27 LUTEGO



Reżyseria: **MACIEJ BOCHNIAK**

Produkcja: **ALVERNIA STUDIOS** Produkcja wykonawcza: **FILM FINANCE & PRODUCTION**

Koprodukcja: **AGORA S.A., TVN S.A.**

Dystrybucja: **NEXT FILM**

<https://www.facebook.com/DiscopoloFilm>



OBSADA:

TOMEK
RUDY
DANIEL POLAK
ANKA/GENSONINA
MIKSER
BABCIA RUDEGO
KATIUSZA
MACIEK Z ATOMICA
OJCIEC TOMKA
SZEF HOTELU
WITEK
ROLAND
ASYSTENTKA POLAKA
GOŚCINNIE:
LIDER ZESPOŁU GENDER
MARIO
LIDER FAŁSZYWEGO LASERA

Dawid Ogrodnik
Piotr Głowacki
Tomasz Kot
Joanna Kulig
Aleksandra Hamkało
Iwona Bielska
Jacek Koman
Rafał Maćkowiak
Juliusz Chrzastowski
Mariusz Jakus
Janusz Chabior
Mariusz Drężek
Weronika Książkiewicz

Tomasz Niecik
Robert Klatt
Radosław Liszewski

oraz **Mateusz Kościukiewicz** w kilku zaskakujących rolach i inni

TWÓRCY:

Reżyseria
Scenariusz
Zdjęcia
Scenografia
Montaż
Muzyka oryginalna
Aranżacje muzyczne
Kostiumy
Charakteryzacja
Reżyser obsady
Kierownik produkcji

Maciej Bochniak
Maciej Bochniak, Mateusz Kościukiewicz
Tomasz Naumiuk PSC
Stanisław Tyczyński
Jarosław Barzan
Paweł Lucewicz
Michał Nosowicz
Katarzyna Lewińska
Beata Rólkowska
Magdalena Redkowska
Robert Feluch

Producent
Producent wykonawczy
Koproducenci

Stanisław Tyczyński
Beata Ryczkowska
Łukasz Poniński, Leszek Iwaniuk,
Robert Kijak, Dariusz Gąsiorowski
Anna Waśniewska-Gill
ALVERNIA STUDIOS
FILM FINANCE & PRODUCTION
AGORA S.A., TVN S.A.
NEXT FILM

Produkcja
Produkcja wykonawcza
Koprodukcja
Dystrybucja w Polsce



DISCO POLO to:

- Film o kulturowym i socjologicznym fenomenie, który porwał miliony Polaków
 - Znakomita obsada, **najzdolniejsi polscy aktorzy**:
Dawid Ogrodnik, Piotr Głowacki, Tomasz Kot, Joanna Kulig, Aleksandra Hamkało, Rafał Maćkowiak, Jacek Koman, Janusz Chabior, Iwona Bielska i inni
- Debiut w filmie fabularnym **najpopularniejszych wykonawców muzyki disco polo**:
Tomasza Niecika, Roberta Klatta i Radosława Liszewskiego /Weekend/
- **35** dni zdjęciowych w sierpniu i wrześniu w okolicach Warszawy, Bydgoszczy i Łeby
 - Ścieżka muzyczna zawierająca **26 przebojów**, w tym utwory zespołów:
 - Weekend, Akcent, Skanner, Niecik, Classic, Boys i inni
 - Ponad **60** aktorów i epizodystów
 - **2000** statystów
 - Blisko **120** członków ekipy



O FILMIE:

Szalone lata dziewięćdziesiąte, kiedy nad Wisłą zagościła wolność. Wielka transformacja, gorączka złota, Polska śni amerykański sen. Spełniają się marzenia „od zera do Rockefellera”.

Tomek i Rudy (Dawid Ogrodnik, Piotr Głowacki) - chłopaki z prowincji napędzani pasją i marzeniami, żegnają szarą rzeczywistość i ruszają na podbój discopolowych list przebojów.

Karierę zaczynają od koncertów w remizach i wiejskich dyskotekach, by w końcu jako grupa LASER brawurowo wdrzeć się na muzyczne salony, czyli do wytwórni Alfa, w której króluje jedyny prawdziwy Polak - Daniel Polak (Tomasz Kot). Tam Tomek zakochuje się w pięknej i ekscentrycznej diwie Gensoninie (Joanna Kulig), zdobywa kasę i sławę, a wszystkie dziewczyny tańczą już tylko dla niego.

Lecz sukces ma swoją cenę – dolary pozornie dają wolność i swobodę, a z amerykańskiego snu można się szybko i brutalnie przebudzić.

Jak wyglądała walka o sukces w złotych czasach disco polo? I czy wszyscy Polacy to jedna rodzina?

DISCO POLO to szalony wodewil, thriller, romans i film drogi, a wszystko podane z lekkością i w oparach absurdu. W rolach wschodzących gwiazd disco: **Dawid Ogrodnik, Piotr Głowacki, Joanna Kulig i Aleksandra Hamkało** - jedni z najbardziej uznanych artystów młodego pokolenia, którym towarzyszą wybitni aktorzy m.in.: **Tomasz Kot, Iwona Bielska, Jacek Koman, Janusz Chabior, Juliusz Chreściniowski, Rafał Maćkowiak i Mariusz Dręzek**. Gościnnie występują najpopularniejsi wykonawcy muzyki disco polo: **Radosław Liszewski, Tomasz Niecik i Robert Klatt**.

Film wyreżyserował Maciej Bochniak, autor głośnego pełnometrażowego dokumentu MILIARD SZCZĘŚLIWYCH LUDZI, o chińskiej przygodzie zespołu Bayer Full. Scenariusz do DISCO POLO Bochniak napisał wspólnie z Mateuszem Kościukiewiczem.

Odurzająca atmosfera i hiperrealizm amerykańskiej rzeczywistości na polskiej ziemi – wszystko to w zaskakującej, przełamującej kinowe konwencje i schematy, najnowszej produkcji ALVERNIA STUDIOS!



TWÓRCY O FILMIE:



MACIEJ BOCHNIAK, reżyser i scenarzysta:

Świat muzyki disco polo z lat 90 to był wręcz gigantyczny i świetnie prosperujący biznes, o którego istnieniu nie wiedzieliśmy. Przed rozpoczęciem zdjęć do filmu odbyliśmy wiele spotkań z muzykami grającymi disco polo, jeździliśmy na ich koncerty, rozmawialiśmy, żeby aktorzy i cała ekipa była dobrze przygotowana do realizacji zdjęć. Film oczywiście nie jest wierną kopią tamtych czasów, ale zekranizowaną wariacją na temat lat 90. Pewne rzeczy tu pomijamy - a pewne celowo przerysowujemy.

MATEUSZ KOŚCIUKIEWICZ, scenarzysta:

Muzyka disco polo była pierwszym kulturowym tworem, który pojawił się w Polsce po transformacji. Dlatego w naszym scenariuszu postanowiliśmy pokazać jak ważna była wtedy ta muzyka, w jaki sposób pozwalała spełnić amerykański sen na polskiej ziemi. Historia oparta jest na dość prostej kanwie, czyli od zera do bohatera i z powrotem. Chłopcy dość szybko robią karierę i równie szybko się nią zachłystują.



DAWID OGRODNIK - Tomek:

Gram postać Tomka, założyciela zespołu Laser. Filmowy Tomek to jest taka zbitka osobowości prawdziwych muzyków disco polo, których obserwowałem przygotowując się do roli. A byli nimi Zenek Martyniuk, Radek Liszewski oraz zespół Weekend, z którym jeździłem na koncerty. Wtedy dużo rozmawialiśmy nie tylko o scenariuszu, ale o życiu w ogóle: o tym jak oni dochodzili do swojej kariery, jak to wyglądało kiedyś, a jak jest teraz.

TOMASZ KOT - Daniel Polak:

Gram Daniela Polaka. Jestem producentem muzyki disco polo i trzęsę całym tym muzycznym rynkiem. Wszystko zależy tu ode mnie, również to, z kogo zrobię prawdziwą gwiazdę. Bardzo się cieszyłem wchodząc w ten projekt. Pomyślałem sobie, że jest to świetna okazja, żeby zagrać rolę, o której zawsze marzyłem. Z jednej strony mój bohater to furia, a z drugiej, prawdziwy wojownik i patriota, który ma swoją wizję Polski tamtych czasów. Tego typu charakteru jeszcze nie miałem okazji zagrać, stąd moja duża radość.



TWÓRCY O FILMIE:

PIOTR GŁOWACKI - Rudy:

Zachwyciła mnie idea filmu, bo dla mnie to prawdziwe kino realistyczne: kamera jest skierowana do wnętrza głowy człowieka, jego subiektywnym spojrzeniem widzimy przemiany lat 90. Nasze pokolenie nie słucha już disco polo na co dzień, ale w trakcie imprez wciąż przychodzą momenty, w których wszystkich łączą przeboje "Bo wszyscy Polacy to jedna rodzina"...



JOANNA KULIG - Anka/Gensonina:

Bardzo spodobał mi się scenariusz i postać mojej bohaterki Anki, która jest divą muzyki disco polo. Cieszyłam się, że jest to film kostiumowy. Bardzo często się tu przebieram, jest kolorowo, wesoło i energetycznie. Lubię grać takie postaci, gdzie można się zabawić kostiumem, charakteryzacją, pewną konwencją, w którą się wchodzi. Ten film świetnie pokazuje, że w latach 90. w Polsce wszyscy marzyli, by była u nas druga Ameryka. Z różnym oczywiście efektem.



RADOSŁAW LISZEWSKI - Lider fałszywego Lasera:

To bardzo kolorowy film. Wydaje mi się, że czegoś takiego jeszcze nie było. „Disco polo” będzie obrazem w 100 proc. kinowym: profesjonalnym i poważnym. Zwykle, jeśli film zaczyna gdzieś o nurty disco polo, to kojarzy się bardziej z pastiszem niż poważną produkcją, tu będzie inaczej.



O PRODUKCJI:

Zdjęcia do filmu DISCO POLO rozpoczęły się 6 sierpnia 2014 roku. Realizowane były na terenie 3 województw: kujawsko-pomorskiego, mazowieckiego i pomorskiego. Ostatni klaps na planie DISCO POLO padł pod koniec września w Warszawie.

W rolach głównych występują najzdolniejsi polscy aktorzy młodego pokolenia: Dawid Ogrodnik, Piotr Głowacki, Tomasz Kot, Joanna Kulig i Aleksandra Hamkało. Partnerują im m.in.: Jacek Koman, Janusz Chabior, Iwona Bielska, Weronika Książkiewicz, Rafał Maćkowiak, Mariusz Drężek, Mariusz Jakus oraz gościnnie popularni wykonawcy muzyki disco polo – Tomasz Niecik, Robert Klatt i Radosław Liszewski.



Film reżyseruje Maciej Bochniak, autor głośnego pełnometrażowego dokumentu MILIARD SZCZĘŚLIWYCH LUDZI, którego tematem była chińska przygoda zespołu Bayer Full. Film w 2012 r. zdobył nagrodę Stowarzyszenia Filmowców Polskich za “dowcipne, przenikliwe zderzenie kultur, obnażające stereotypy myślenia o Polsce i Chinach”.

Bochniak, scenariusz do DISCO POLO napisał wspólnie z (debiutującym w roli scenarzysty) Mateuszem Kościukiewiczem, znanym kinomanom m.in.: z brawurowej kreacji aktorskiej w filmie Jacka Borcucha WSZYSTKO, CO KOCHAM.

ROZMOWAZ Z REŻYSEREM, MACIEJEM BOCHNIAKIEM:

Skąd pomysł na film, którego tematyką jest disco polo?

M.Bochniak: Muzyka – lub szerzej – subkultura disco polo, niezależnie czy ją akceptujemy, czy negujemy, jest faktem oraz wyjątkowym fenomenem społecznym. To trend o którym w polskim kinie jeszcze nikt nie opowiadał w taki sposób, jak robią to twórcy DISCO POLO.

Pierwszy boom na muzykę disco polo przypadł na lata 90, lata polskiej transformacji ustrojowej, czasy burzliwe, ale i ciekawe, okres, kiedy „amerykański sen” był udziałem znacznej części Polaków, kiedy wydawało się, że wszystko jest możliwe, a karierę w showbiznesie można zrobić w przysłowiowe pięć minut. Dziś - 25 lat później - disco polo przeżywa swój renesans. Zespoły takie jak Weekend notują rekordy popularności w Internecie, a Sala Kongresowa podczas gal disco polo pęka w szwach. Nie sposób negować faktu, że disco polo było i jest polskim fenomenem i elementem naszej zbiorowej świadomości. A przy tym pozostaje tematem niezwykle „filmowym”.

DISCO POLO nie jest jednak wyłącznie filmem o muzykach i muzyce tego nurtu. Na kanwie perypetii głównych bohaterów - chłopaków z prowincji, napędzanych marzeniami o tzw. lepszym życiu i szybkiej karierze w showbiznesie, chcemy opowiedzieć o kawałku naszej najnowszej historii, o polskiej mentalności, o pogoni za sukcesem i marzeniami w zderzeniu z realiami kapitalizmu. Jest to zatem historia uniwersalna, a przy tym opowiedziana z lekkością, ujęta w ironiczny nawias i podana w nowatorskiej, niebanalnej formie. W tym sensie, na polskim rynku filmowym jest to projekt pionierski.

Moim założeniem przy tym filmie jest zasada: nie oceniać. Już wszyscy discopolowców obśmiali, od poważnych publikacji po talk-show. To łatwe. Pisząc scenariusz z Mateuszem Kościukiewiczem, powiedzieliśmy sobie, że wartościowanie, ocenianie nie jest tematem filmu.

Skąd takie, a nie inne, wybory obsadowe?

Dokonując wyborów obsadowych, postawiliśmy na „pierwszą ligę” polskich aktorów młodego pokolenia. Dawid Ogrodnik (JESTEŚ BOGIEM, CHCE SIĘ ŻYĆ), Joanna Kulig (SPONSORING), Piotr Głowacki (DZIEWCZYNA Z SZAFY) to nazwiska już dziś nie do przecenienia na polskim rynku filmowym. Każdy z tych młodych aktorów ma na koncie świetne, zauważone role oraz prestiżowe nagrody. Towarzyszy im znakomity jak zawsze Tomasz Kot (BOGOWIE).

Wszyscy odtwórcy głównych ról wcielają się w postaci dla siebie „nieoczywiste”, takie, z którymi dotąd nie byli kojarzeni. Jesteśmy przekonani, że wnosi to do filmu DISCO POLO absolutnie nową jakość. Tym bardziej, że partnerują im doświadczeni „koledzy po fachu”, m.in. Rafał Maćkowiak, Janusz Chabior, Iwona Bielska czy Jacek Koman - czołowi polscy artyści, czyli gwarancja aktorstwa z górnej półki i znakomitego kina!

Ile osób pracowało w ekipie filmu?

120-osobowa ekipa. Twórcy, scenarzyści, aktorzy, operatorzy, kostiumografowie, scenografowie, obsługa planu, montażyści i wiele innych osób. Nad całością projektu – od etapu developmentu po postprodukcję – czuwa producent, czyli ALVERNIA STUDIOS. DISCO POLO to realizowany z rozmachem i złożony projekt. Kompleksowość oferty ALVERNII, obejmująca najnowocześniejsze zaplecze produkcyjne i postprodukcyjne, pozwoliła go zrealizować sprawnie i z najwyższą efektywnością.



PRODUCENCI O FILMIE:

Jak przedstawia się finansowanie produkcji DISCO POLO?

DISCO POLO jest finansowane wyłącznie ze środków prywatnych. Nie jest to jednak kolejna typowa produkcja komercyjna. DISCO POLO jest bowiem projektem, który łączy aspekty kina komercyjnego, skierowanego do szerokiej publiczności, a przy tym kina autorskiego, nowatorskiego, przełamującego filmowe schematy i w tym sensie niezależnego. Jako w pełni wyposażona wytwórnia filmowa ALVERNIA STUDIOS ma możliwość realizowania tego typu projektów na własną rękę począwszy od developmentu na postprodukcji kończąc. Tak daleko idąca kompleksowość oferty i skupienie wszystkich elementów potrzebnych do powstania filmu w jednym centrum produkcyjnym pozwala znacząco optymalizować koszty produkcji filmowej. Twórcom zaś daje ogromny komfort pracy i możliwość skupienia się na kwestiach artystycznych.

Do jakiej grupy odbiorców adresowany jest film DISCO POLO?

DISCO POLO to w założeniu kino międzygatunkowe, łączące elementy komedii, romansu, thrillera, filmu drogi. To także skonstruowana z lekkością, dużą dozą ironii, ale i ciepła historia grupy młodych ludzi, którzy podążają za swoimi marzeniami o lepszym życiu, za swoją pasją, za miłością.

Historię tę można więc odczytywać na wiele sposobów i na wielu poziomach – socjologicznym, historycznym, czysto fabularnym czy muzyczno-rozrywkowym. Dużym atutem jest z pewnością także niezwykle oryginalna warstwa wizualna filmu. Powinien więc zainteresować zarówno miłośników subkultury disco polo, jak i tych, którzy tej kultury „nie kupują”. Spodoba się tym, którzy z sentymentem wspominają lata 90., tym, którzy w polskim kinie szukają świeżości czy też po prostu wciągającej fabuły i dobrej rozrywki z drugim, głębszym dnem.

Kto odpowiedzialny jest za stworzenie ścieżki dźwiękowej do filmu? Jakie znane utwory zawiera?

Na ścieżkę dźwiękową filmu składają się popularne utwory nurtu disco polo, m.in. takich wykonawców i grup, jak Akcent, Tomasz Niecik, Weekend, Bayer Full, Boys i wiele innych. Wplecione w fabułę filmu, stanowią zaskakujący, a często także przewrotny komentarz do wydarzeń rozgrywających się na ekranie.

Czy w filmie występują polscy twórcy muzyki disco polo?

Do obsady filmu DISCO POLO w reżyserii Macieja Bochniaka, dołączyli niezwykle popularni wykonawcy tego gatunku muzycznego - Tomasz Niecik, Robert Klatt oraz Radosław Liszewski, współzałożyciel zespołu Weekend. Muzycy wcielają się w role liderów fikcyjnych zespołów disco polowych.

Czy scenariusz pisany był na zamówienie czy też jego autorzy przyszli do Alvernia Studios z gotowym projektem?

Maciek Bochniak, reżyser filmu pojawił się z pomysłem na film, który wydawał się niezwykle obiecujący, lecz wymagał jeszcze dodatkowej pracy scenariuszowej. Na tym etapie dołączyli Mateusz Kościukiewicz i Stanisław Tyczyński. Współpraca Maćka, Mateusza i Staszka pozwoliła stworzyć scenariusz, który nabrał charakteru i wyrazistości. Dzięki temu udało się pozyskać świetnych aktorów, którzy uwierzyli w potencjał filmu w takim samym stopniu jak jego twórcy.

OBSADA:

DAWID OGRODNIK - Tomek

Okrzyknięty aktorskim objawieniem dekady! Rozgłos, uznanie środowiska i deszcz nagród przyniosły mu kreacje w filmach CHCE SIĘ ŻYĆ i JESTEŚ BOGIEM. Aktor filmowy i teatralny. Absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im. Ludwika Solskiego w Krakowie. Laureat m.in. Golden Space Needle Award na międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Seattle, Paszportu Polityki, Polskiej Nagrody Filmowej ORZEŁ, nagrody za drugoplanową rolę męską i Kryształowej Gwiazdy Elle na Gdynia Film Festival, a także nagrody dla najlepszego aktora na The New York Polish Film Festival. Ma w sobie magnetyzm i charyzmę. Gra „z trzewi”. Całym sobą. Nie wstydzi się totalnego obnażenia psychicznego przed kamerą czy na scenie. Jemu naprawdę „chce się żyć” – z entuzjazmem pisali recenzenci o Dawidzie Ogrodniku.

PIOTR GŁOWACKI - Rudy

Zabłysnął rolą Jacka w filmie DZIEWCZYNA Z SZAFY Bodo Koxa. Otrzymał za nią Nagrodę im. Zbyszka Cybulskiego - najważniejsze polskie wyróżnienie przyznawane młodym aktorom. Naukę rozpoczął od studium przy olsztyńskim Teatrze Jaracza. Potem była warszawska Akademia Teatralna, dyplom zrobił w Państwowej Wyższej Szkole Teatralnej w Krakowie. Występował na deskach TR Warszawa i Starego Teatru w Krakowie. Jeszcze na studiach zagrał w głośnej ODZIE DO RADOŚCI Anny Kazejak-Dawid, Jana Komasy i Macieja Migasa. Oprócz nominacji do Nagrody Cybulskiego, kreacja ta przyniosła mu Nagrody na festiwalu Cinema Tout Ecran w Genewie i Koszalińskich Spotkaniach Filmowych „Młodzi i Film”. W 80 MILIONACH Waldemara Krzystka wystąpił w roli kapitana SB. Otrzymał za nią specjalną Tarnowską Nagrodę Filmową i Złotego Szczeniaka na Festiwalu Aktorstwa Filmowego im. Tadeusza Szymkowskiego we Wrocławiu. Głowacki wystąpił także w takich głośnych produkcjach, jak DOM ZŁY, W CIEMNOŚCI, SALA SAMOBÓJCÓW, 1920 BITWA WARSZAWSKA, BYĆ JAK KAZIMIERZ DEYNA, BILET NA KSIĘŻYC.



OBSADA:

TOMASZ KOT – Daniel Polak

Polski aktor teatralny, telewizyjny i filmowy. Jego najnowsza rola, prof. Religii w filmie Łukasza Palkowskiego BOGOWIE została doceniona zarówno przez krytykę, branżę, jak też podbiła serca widzów kinowych, przynosząc Tomaszowi m.in. nagrodę 39. Gdynia Film Festival za najlepszą rolę pierwszoplanową i ponad dwumilionową widownię w niecałe dwa miesiące od premiery.

Ogromną popularność przyniosły mu role serialowe, w tym postać Maksymiliana Skalskiego w serialu komediowym NIANIA. Komedia jednak nie była jego domeną u początków kariery. Tomasz Kot ukończył krakowską PWST. Występował w wielu spektaklach teatralnych, m.in. w głośnej BALLADZIE O ZAKACZAWIU w reżyserii Waldemara Krzystka. Debiut telewizyjny Tomasz Kota wiąże się z jego rolami w serialach: NA DOBRE I NA ZŁE i CAMERA CAFE.

W 2005 roku wystąpił w KRYMINALNYCH oraz w serialu Jana Kidawy-Błońskiego WIEDŹMY. Kontynuował także współpracę z serialem NA DOBRE I NA ZŁE, gdzie po raz pierwszy partnerował Agnieszce Dygant.

Na dużym ekranie Tomasz zadebiutował w filmie Jana Kidawy-Błońskiego SKAZANY NA BLUESA. Wcielił się wówczas w postać legendarnego wokalisty „Dżemu”, Ryszarda Riedla. Do roli tej przygotowywał się miesiącami. Przebywał z podopiecznymi Monaru na tzw. „bajzlu”, rozmawiał z ludźmi, którzy osobiście znali Riedla, przesłuchiwał płyty Dżemu, chodził na koncerty. Za tę kreację aktorską otrzymał szereg nagród, w tym Super Jantara za najlepszy debiut aktorski ostatniego dziesięciolecia na koszalińskim Festiwalu „Młodzi i Film”, Polską Nagrodę Filmową Orzeł, Nagrodę im. Zbyszka Cebulskiego oraz nagrodę Prezydenta Gdyni na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych.

W 2007 roku Tomasz Kot wystąpił w przebojowej komedii TESTOSTERON opartej na dramacie Andrzeja Saramonowicza. Kinomani mogli go także podziwiać w głośnych produkcjach LEJDIS, RANDKA W CIEMNO, IDEALNY FACET DLA MOJEJ DZIEWCZYNY, OPERACJA DUNAJ, CIACHO, dramacie ERRATUM, a także w filmach WOJNA ŻEŃSKO-MĘSKA i JAK SIĘ POZBYĆ CELLULITU.



OBSADA:

JOANNA KULIG – Anka/Gensonina

Jedna z najzdolniejszych polskich aktorek młodego pokolenia. Przebojem weszła do grona najlepszych debiutami filmowymi i teatralnymi. Za rolę w filmie Grzegorza Packa ŚRODA, CZWARTEK RANO została nagrodzona dwiema nagrodami za debiut aktorski: na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni (2007) oraz na Koszalińskim Festiwalu Debiutów Filmowych "Młodzi i Film" (2008). Za debiut w Teatrze Telewizji rolą w sztuce DOKTOR HALINA w reż. Marcina Wrony nagrodzona została na festiwalu Dwa Teatry (2009). Jej talent został doceniony również za granicą. Grała m.in. w amerykańskiej mega produkcji fantasy HANSEL I GRETEL: ŁOWCY CZAROWNIC Tommy'ego Wirkoli i francusko-polskim thrillerze Pawła Pawlikowskiego KOBIETA Z PIĄTEJ DZIELNICY, w którym partnerowała Ethanowi Hawke.

Jej rola w odważnej i poruszającej polsko-francuskiej produkcji SPONSORING Małgorzaty Szumowskiej, w której zagrała u boku Juliette Binoche, została nagrodzona m.in. na 37. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni oraz Nagrodą Polskiej Akademii Filmowej – Polskimi Orłami 2013. Za tę rolę nominowana była również do Nagrody im. Zbyszka Cybulskiego.

Zagrała w koreańskiej produkcji WAY BACK HOME u boku Do-yeon Jeon, laureatki Złotej Palmy z Cannes (2007). Wystąpiła również w nagradzanym na całym świecie, najnowszym filmie Pawlikowskiego IDA. Przez redakcję amerykańskiego dziennika „San Francisco Chronicle” oraz internautów została okrzyknięta jedną z najbardziej pociągających aktorek 2012 roku! W plebiscycie tym znalazła się w doborowym towarzystwie m.in. Sofii Vergary, Salmy Hayek oraz Scarlett Johansson!

Rodzimym widzom Joanna Kulig znana jest również z takich filmów jak MILION DOLARÓW, NIEULOTNE czy FACET (NIE) POTRZEBNY OD ZARAZ, a także seriali ZBRODNIA, CZAS HONORU, EKIPA, czy SZPIPKI NA GIEWONCIE. W 2013 zagrała tytułową rolę w spektaklu muzycznym PAMIĘTNIK PANI HANKI w reż. Borysa Lankosza zrealizowanym przez TVP z okazji 100 rocznicy urodzin Jerzego Wasowskiego.

Gra główną rolę w najnowszym serialu komediowym TVP2 O MNIE SIĘ NIE MARTW. Jest absolwentką PWST w Krakowie. Występowała m.in. na deskach Starego Teatru i Teatru Stu w Krakowie czy Och Teatrze w Warszawie. Aktualnie związana jest z warszawskim Teatrem Ateneum, gdzie występuje w musicalu NIECH NO TYLKO ZAKWITNĄ JABŁONIE w reż. Wojciecha Kościelniaka. Śpiewając Joannę Kulig widzowie poznali, kiedy w wieku 15 lat wygrała program "Szansa na sukces", wykonując piosenkę Grzegorza Turnaua "Między ciszą a ciszą".



OBSADA:

ALEKSANDRA HAMKAŁO - Mikser

W 2012 roku ukończyła Wrocławski wydział PWST zdobywając za swoją dyplomową rolę nagrodę publiczności. Nagrodzona na Festiwalu „Młodzi i Film” w Koszalinie za debiut aktorski w filmie BIG LOVE, za „podjęcie ryzyka, brawurę i... sukces”. Zagrała w serialach LEKARZE, PARADOKS, FALA ZBRODNI, BIURO KRYMINALNE i LINIA ŻYCIA. Przed kamerą i na scenie jest od najmłodszych lat: od szóstego roku życia w kilku spektaklach na deskach teatru Jaracza w Łodzi aż po produkcje ODLOTOWE WAKACJE oraz JUTRO BĘDZIE NIEBO, uznanym za najciekawszy reżyserski debiut sezonu. Zagrała także w filmach: OUT OF REACH i SALA SAMOBÓJCÓW. W 2015 będzie można zobaczyć ją w najnowszym filmie Borysa Lankosza pt. ZIARNO PRAWDY.

IWONA BIELSKA – Babcia Rudego

Aktorka teatralna i filmowa. W ostatnich latach rozgłos i popularność przyniosła jej – nagrodzona Orłem – kreacja Eluśki Wojnarowej w głośnym WESELU Wojciecha Smarzowskiego. Dorobek teatralny i filmowy Iwony Bielskiej jest imponujący. Widzowie pamiętają ją m.in. z pierwszego polskiego horroru – WILCZYCA. Spośród wielu ról warto także wymienić udział w takich filmach, jak ĆMA, PUŁKOWNIK KWIATKOWSKI, BAJLAND, CO LUBIĄ TYGRYSY, CHRZEST czy popularny serial PRZEPIS NA ŻYCIE. Iwona Bielska zawodowo związana jest przede wszystkim z Krakowem. Ukończyła tamtejszą PWST, występowała na deskach Teatru im. Juliusza Słowackiego, Teatru STU w Krakowie i Teatru Starego. Występowała także warszawskim Teatrze Rozmaitości i Teatrze Nowym w Łodzi. To właśnie tam zasłynęła rolą królowej Elżbiety w sztuce KRÓLOWA I SZEKSPIR Esther Vilar. Rola przyniosła Bielskiej kilka prestiżowych nagród, m.in. Łódzką Złotą Maskę, nagrodę aktorską na Kaliskich Spotkaniach Teatralnych i krakowskiego Ludwika. Iwona Bielska ma również na koncie wiele ról w spektaklach Teatru Telewizji.



OBSADA:

JACEK KOMAN - Katiusza

Artystów z tak wielkim międzynarodowym obyciem i doświadczeniem jest w Polsce niewielu. Jacek Koman wystąpił w ponad pięćdziesięciu filmach i serialach amerykańskich, brytyjskich, australijskich i polskich, jak również w najlepszych teatrach i u najciekawszych reżyserów w Australii. Każdy, kto oglądał MOULIN ROUGE, pamięta go z sugestywnej roli narkoleptycznego Argentyńczyka. Elektryzujący, mocny, gardłowy głos, hipnotyzujące spojrzenie. Jego wykonanie piosenki "El Tango de Roxanne" z tego filmu przeszło do klasyki kina. Jacek Koman grał z najlepszymi. Na planie MOULIN ROUGE pracował z Nicole Kidman i Ewanem McGregorem. W futurystycznym dramacie LUDZKIE DZIECI zagrał z Michealem Cainem, Clivem Owenem i Julianne Moore, a w wojennym dramacie DEFIANCE partnerował Danielowi Craigowi. Pracował z reżyserami takimi jak: Baz Luhrmann, Alfonso Cuarón, Ed Zwick, czy Jane Campion, w której świetnym serialu TOP OF THE LAKE wcielił się niedawno w przejmującą postać Wolfie Zanic'a. Wkrótce na ekrany kin wejdzie też film sensacyjny SON OF A GUN, w którym Jacek znów "połączył siły" z Ewanem McGregorem.

Polscy widzowie z pewnością pamiętają Jacka Komana z przebojowej produkcji KOCHAJ I TAŃCZ, gdzie wcielił się w rolę światowej sławy bezwzględneho choreografa, Jana Kettlera. Jacek Koman stworzył także wyraziste kreacje w popularnych serialach: LEKARZE, USTA, USTA, RATOWNICY czy HOTEL 52. Wystąpił również w fabule KOŁYSANKA Juliusza Machulskiego. Obecnie pracuje nad rolami w dwóch kolejnych pełnometrażowych polskich produkcjach fabularnych. Jedną z nich jest właśnie DISCO POLO Macieja Bochniaka.

Swój charakterystyczny głos wykorzystuje jednak nie tylko w filmach i w teatrze. Koman jest wokalistą zespołu VulgarGrad. Muzycy rozruszali muzyczną scenę w Australii. Wcześniej nikt nie grał tam nic podobnego. VulgarGrad prezentuje stare i nieśmiertelne pieśni rosyjskiego światka przestępczego - zwane "błatnye piesni" albo "Błatniak". Ponadto sztandarowe kawałki rodem z punk rocka okresu pieriestrojki i mocną dawkę "kryminalnego brzmienia" rodem z ulic współczesnego Petersburga. Jeden z krytyków tak podsumował brzmienie zespołu Jacka: "Brzmi to jak Edith Piaf wychowana w jednym z moskiewskich burdeli, po kilku lekcjach śpiewu u Toma Waits'a i ściskająca w ręku nóż sprężynowy!".



OBSADA:

RAFAŁ MAĆKOWIAK – Maciek z Atomica

Pierwszą dużą rolę filmową zagrał w GNIEWIE Marcina Ziemińskiego, w tym samym roku pojawił się także w BILLBOARDZIE i AMOKU. Ze szczególnym uznaniem spotkała się jego kreacja w filmie GŁOŚNIEJ OD BOMB Przemysława Wojcieszka. Rafał Maćkowiak epizodycznie pojawia się także w serialach telewizyjnych. W latach 1999–2002 występował w Teatrze Studio w Warszawie. Od 2002 należy do zespołu aktorskiego Teatru Rozmaitości w Warszawie. Za rolę w filmie 33 SCENY Z ŻYCIA był nominowany do Orła, Polskiej Nagrody Filmowej w kategorii „najlepsza drugoplanowa rola męska”.

MARIUSZ JAKUS – Szef hotelu

Zasłynął rolę Tygrysa w filmie SAMOWOLKA Feliksa Falka. Za tę kreację otrzymał nagrodę w kategorii „najlepsza drugoplanowa rola męska” na 18. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni. Dużą rozpoznawalność przyniosła mu także rola Mongoła w wojennym serialu telewizyjnym CZAS HONORU. Mariusz Jakus grywał również w takich produkcjach, jak MIASTO PRYWATNE, PUŁKOWNIK KWIATKOWSKI, czy AMOK. Zabłysnął rolę „Kosiora” w dramacie Konrada Niewolskiego pt. SYMETRIA, która ugruntowała jego pozycję jako charakterystycznego czarnego charakteru współczesnej, polskiej kinematografii. Jakus jest absolwentem wrocławskiej filii wydziału aktorskiego PWST w Krakowie. Zawodowo związany z Teatrem im. Stefana Jaracza w Łodzi, a ostatnio można go także zobaczyć w teatrze IMKA w Warszawie, gdzie występuje gościnnie w spektaklu pt. GENERAŁ. Wystąpił w kilkunastu spektaklach Teatru Telewizji.

JANUSZ CHABIOR - Witek

Aktor filmowy, serialowy i teatralny. Zagrał w ponad 90 filmach, m.in.: w takich polskich hitach kinowych jak DROGÓWKA, CHCE SIĘ ŻYĆ, RÓŻYCZKA, MAŁA MOSKWA czy PITBULL. Niezwykłą kreację stworzył w filmie Juliusza Machulskiego KOŁYSANKA, wcielając się w Dziadka Wampira. Na koncie ma także przygodę z dubbingiem i gościnne występy w teledyskach reżyserowanych przez Krzysztofa Skoniecznego, a także rolę w głośnym debiucie filmowym Skoniecznego – HARDCOR DISCO. Laureat nagrody na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych za rolę Wiktora w filmie MADE IN POLAND Przemysława Wojcieszka. Związany z TR Warszawa. Pracował również jako reżyser, scenarzysta i asystent reżysera.

WERONIKA KSIĄŻKIEWICZ – asystentka Polaka

Aktorka filmowa, teatralna i telewizyjna. Ukończyła Wydział Aktorski Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera w Łodzi. Na dużym ekranie pojawiła się m.in. w filmach KAROL. CZŁOWIEK KTÓRY ZOSTAŁ PAPIEŻEM, ROZMOWY NOCĄ czy MAŁA MOSKWA, a także w komediowych produkcjach ILE WAŻY KOŃ TROJAŃSKI, LOS NUMEROS. Na co dzień związana z Teatrem Nowym im. K. Dejmka w Łodzi. Dużą popularność przyniosły jej role w polskich serialach (m.in. SAMO ŻYCIE, KRYMINALNI, PRAWO MIASTA, LOKATORZY, STACYJKA, PLEBANIA, GLINA, LONDYŃCZYCY, BRZYDULA).

JULIUSZ CHRZĄSTOWSKI – ojciec Tomka

Absolwent PWST we Wrocławiu. Występował m.in.: na deskach Teatru im. Adama Mickiewicza w Częstochowie i Teatru Nowego w Łodzi. Aktualnie związany z Teatrem Starym w Krakowie. Juliusz Chrząstowski jest instruktorem teatralnym i wykładowcą w „Dramastudio – Krakowskim Studio Teatralnym”, a także twórcą Grupy Teatralnej „O Szesnastej” działającej w Nowym Targu.

MUZYCY DISCO POLO w OBSADZIE:

ROBERT KLATT - Mario

Założyciel i lider zespołu Classic. Prezentor programu muzycznego „Szczęśliwa 8” (Nasza TV, a później Polsat). Jeden z pomysłodawców organizacji „Festiwalu Muzyki Tanecznej w Ostródzie”, a zarazem producent i dyrektor artystyczny festiwalu. Scenarzysta i pomysłodawca teleturnieju „Na zawsze razem” dla Telewizji Polsat. Był także producentem muzycznym innych programów, m.in. „Muzyczna winda” (Polsat) i Muza.pl (TV4). Obecnie Robert prowadzi program „Disco Polo Live” i „Power Play” w Polo TV.

TOMASZ NIECIK - lider zespołu Gender

Okrzyknięty przez media „polskim królem disco”. W krótkim czasie wokalista, autor piosenek „Cztery osiemnastki”, „Król Disco” czy „Tutti Frutti”, dorównał popularnością największym gwiazdom disco polo. Karierę sceniczną rozpoczynał jako tancerz. Przez krótki okres czasu związany z zespołem Weekend. Sam o sobie mówi: „Chcę aby każdy, kto będzie bawił się przy mojej muzyce, znalazł się po radosnej stronie życia”.

RADOSŁAW LISZEWSKI – lider fałszywego Lasera

Muzyk, lider grupy Weekend. Gatunkiem disco polo zainteresował się pod koniec lat 90. W 2000 roku wszedł w skład nowopowstałego zespołu Weekend. Jest głównym wokalistą grupy, pisze teksty, komponuje. Wiosną 2001 roku wraz z Weekendem zadebiutował na antenie telewizji Polsat w programie „Disco Polo Live”. W 2012 roku grupa wydała utwór zatytułowany „Ona tańczy dla mnie”, który odnotował kilkadziesiąt milionów wyświetleń w serwisie You Tube, zajmując 17. miejsce na światowej liście przebojów portalu. Po sukcesie „Ona tańczy dla mnie” Weekend stał się rozpoznawalny i odbył szereg tras koncertowych, występując w Polsce i poza jej granicami. Radosław Liszewski ma już na swoim koncie pierwsze doświadczenie aktorskie - w kwietniu 2013 wokalista pojawił się gościnnie w odcinku serialu SZPITAL.



TWÓRCY:

MACIEK BOCHNIAK – reżyser, scenarzysta

Rocznik 1984. Reżyser filmowy (ukończył szkołę filmową Chen Pio w Fuzhou) i scenarzysta (absolwent Wyższego Studium Scenariuszowego PWSFTviT w Łodzi). Autor głośnego pełnometrażowego dokumentu MILIARD SZCZĘŚLIWYCH LUDZI (produkcja HBO Central Europe, Buksfilm, Impression2films), którego pretekstem była chińska przygoda zespołu Bayer Full. W filmie debiutował krótkometrażowym I LOVE YOU SO MUCH (2009) oraz dokumentem PRZYJĘCIE (2011) w ramach programu „Pierwszy Dokument” w Studio Munka. Jest współautorem filmu fabularnego POKÓJ, który obok wielu nagród i wyróżnień, otrzymał też tytuł najlepszego filmu niezależnego na 37. Gdynia Film Festival, a przez Dziennik Polski został wybrany jednym z najlepszych 10 filmów roku 2012.

Maciek Bochniak jest również autorem reklam telewizyjnych, teledysków oraz fabularnych scenariuszy krótko- i pełnometrażowych.

MATEUSZ KOŚCIUKIEWICZ – scenarzysta

Mateusz Kościukiewicz urodził się 1986 roku w Nowym Tomyszu. Był studentem krakowskiej Państwowej Wyższej szkoły Teatralnej.

Rozgłos i uznanie przyniosła mu rola w filmie Jacka Borcucha WSZYSTKO, CO KOCHAM, za którą otrzymał polską nagrodę filmową Orzeł. Jednak to rola w MATCE TERESIE OD KOTÓW Pawła Sali dała mu nagrodę dla najlepszego aktora na międzynarodowym festiwalu w Karlovych Varach i nagrodę im. Zbyszka Cybulskiego. Za role w filmie W IMIĘ Małgorzaty Szumowskiej otrzymał prestiżową nagrodę Shooting Stars na festiwalu w Berlinie, to wyróżnienie otrzymuje 10-ciu najlepszych młodych aktorów w Europie. Nagroda otworzyła mu drogę do międzynarodowej kariery przynosząc główną rolę we włosko-niemieckim mini serialu FRANCISZEK legendarnej reżyserki Liliany Cavani /NOCNY PORTIER/ gdzie zagrał tytułowego Św. Franciszka, partnerowały mu międzynarodowe gwiazdy: Rudger Hauer jako jego ojciec i Benjamin Sadler znany m.in. z filmu ANNA KARENINA.

Ten młody aktor zagrał już w ośmiu filmach fabularnych, w tym w nagrodzonym w Berlinie BABY BLUES Kasi Rosłaniec. Kościukiewicz zajmuje się nie tylko aktorstwem, napisał również słowa do „III symfonii” Pawła Mykietyna. W filmie DISCO POLO debiutuje jako scenarzysta wraz z Maciejem Bochniakiem.



TWÓRCY:

TOMASZ NAUMIUK PSC – operator obrazu

Operator obrazu, operator kamery. Absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi. Autor zdjęć m.in. do filmu BYĆ JAK KAZIMIERZ DEYNA Anny Wieczur-Bluszcz, za które w 2012 roku otrzymał nagrodę na Koszalińskim Festiwalu Filmowym „Młodzi i Film”. Tomasz Naumiuk jest także autorem zdjęć do filmów ŚNIADANIE DO ŁÓŻKA Krzysztofa Langa czy SIOSTRY w reż. W. Nowaka, a także licznych seriali telewizyjnych, jak choćby KREW Z KRWI, TO NIE KONIEC ŚWIATA, PRAWO AGATY, UKŁAD WARSZAWSKI, 39 I PÓŁ, FALA ZBRODNI. Operator kamery m.in. przy produkcjach ZERO w reż. P. Borowskiego, WICHRY KOŁYMY w reż. M. Gorris, MAŁA WIELKA MIŁOŚĆ w reż. Ł. Karwowskiego, HANIA w reż. J. Kamińskiego i wielu innych.



PRODUCENT:

ALVERNIA STUDIOS

Alvernia Studios to największe i najnowocześniejsze studio filmowe w Polsce. Wytwórnia łączy kompleksowe usługi filmowe z inwestycjami we własne produkcje i koprodukcje. Studio produkuje filmy fabularne przeznaczone do międzynarodowej dystrybucji, projekty muzyczne i reklamowe oraz uczestniczy w produkcji gier wideo.

Do ważniejszych realizacji należą między innymi: BHAAG MILKHA BHAAG, reż. Rakeysh Omprakash Mehra (Indie, 2013), GOREJĄCY KRZEW, reż. Agnieszka Holland (Czechy, 2013), ARBITRAŻ, reż. Nicholas Jarecki (USA-Polska, 2012), DROGA NA DRUGĄ STRONĘ, reż. Anca Damian (Rumunia-Polska, 2011), ESSENTIAL KILLING, reż. Jerzy Skolimowski (Irlandia-Norwegia-Polska-Węgry, 2010).

Na ofertę wytwórni składają się: studia zdjęciowe, wyposażone między innymi w sferyczny, bezcieniowy bluescreen, studia nagrań, flota kamperów filmowych zbudowana na bazie kontenerów typu swap bodies, pełne spektrum sprzętu zdjęciowego oraz system motion capture oparty na ultranowoczesnych kamerach Vicon. Studio oferuje także pełen zakres usług postprodukcyjnych, poczynając od laboratorium negatywowego z transferem telekino, przez skanowanie, korekcję kolorów, efekty specjalne, po pełną postprodukcję dźwięku łącznie ze zgraniem finalnym i kodowaniem Dolby.

Kompleksowe usługi świadczone są przez międzynarodowy zespół doświadczonych profesjonalistów, wspieranych przez najnowocześniejsze technologie, wymagane do realizacji najbardziej złożonych projektów.

Alvernia Studios posiada certyfikaty Dolby Premier Studio Certification, Truelight Theatre Certification, jest także członkiem programu Kodak Imagecare. „The Hollywood Reporter” zaliczył Alvernia Studios w poczet najbardziej obiecujących studiów filmowych, porównując krakowski kompleks do słynnych europejskich wytwórni – Pinewood i Babelsberg.

www.alvernia.com



KONTAKT DLA MEDIÓW:

TRAILER AND MORE

Agnieszka Lenart
PR Manager

agnieszka@trailerandmore.pl
kom. 723 770 770



Ewa Szkudlarek
Head of PR

e.szkudlarek@alvernia.com
kom. 723 990 009

Fotosy - <http://we.tl/sLv0BVqIeU>
Materiały TV - <http://we.tl/nUEBu3ccUs>
<https://www.facebook.com/DiscopoloFilm>

