

NAGRODA PUBLICZNOŚCI
 30th WARSAW FILM FESTIVAL

CO ROBIMY W UKRYCIU

Reż. Taika Waititi, Jemaine Clement



W KINACH OD 30 STYCZNIA 2015

2014

Nowa Zelandia

86 min.

Reżyseria: Taika Waititi, Jemaine Clement

Scenariusz: Taika Waititi, Jemaine Clement

Zdjęcia: Richard Bluck, D.J. Stipsen

Montaż: Tom Eagles , Yana Gorskaya, Jonathan Woodford-Robinson

Muzyka: Plan 9

Występują:

Jemaine Clement

Taika Waititi

Jonathan Brugh

Cori Gonzalez-Macuer

Stuart Rutherford

Ben Fransham

Jackie van Beek

Elena Stejko

OPIS

Nowy film twórców „Boya” i „Flight of the Conchords” jest wybuchową mieszanką horroru i czarnej komedii zrealizowaną w modnej konwencji mockumentu. Viago (379 l.), Deacon (183 l.), Vladislav (862 l.) i Petyr (8000 l.) mieszkają razem na przedmieściach współczesnego Wellington w Nowej Zelandii. Ich życie rozpoczyna się dopiero po zmroku, kiedy to opuszczają trumny i legowiska, by stawić czoła codzienności, która również dla wampirów bywa niełatwa. Nieśmiertelność i pragnienie świeżej ludzkiej krwi już dawno przestały być ich głównym zmartwieniem, bo współczesność stawia przed nimi nowe wyzwania. Grupa filmowców towarzyszy im podczas codziennych obowiązków, drobnych kłótni czy nocnych wyjść na miasto, które z błyskotliwym humorem uświadamiają nam, że choć ich serca przestały bić wieki temu, wciąż żywią gorące i bardzo ludzkie uczucia.

NAGRODY

Warszawski Festiwal Filmowy (2014) Nagroda Publiczności

Toronto International Film Festival (2014) Nagroda Publiczności Midnight Madness

Sitges - Catalan International Film Festival (2014) Najlepszy Film

Neuchâtel International Fantasy Film Festival (2014) Nagroda Publiczności

Stanley Film Festival (2014) Nagroda Publiczności

Hawaii International Film Festival (2014) Nagroda Publiczności, Najlepszy Film Fabularny

Horror & Fantasy Film Festival in Transylvania (2014) Nagroda Publiczności, Najlepszy Film

Monsters of Film in Stockholm (2014) Nagroda Publiczności

Celluloid Screams Sheffield Horror Film Festival (2014) Najlepszy Film Pełnometrażowy

San Sebastian Horror & Fantasy Film Festival (2014) Nagroda Publiczności

Night Visions Film Festival in Helsinki (2014) Nagroda Publiczności
Virginia Film Festiwal (2014) Najlepszy Film Fabularny

PRASA O FILMIE

„Najlepsza komedia roku.”
Guardian

“Nie pozostaje nic innego, niż iść do kina, śmiać się, wyjść z wielkim uśmiechem na twarzy i przekazać dobrą wiadomość dalej.”
Telegraph

“*Co robimy w ukryciu* to mockument o wampirach, na który czekaliście.”
The Times

“W końcu jest: doskonała komedia o wampirach. Najśmieszniejszy horror z Nowej Zelandii od czasu *Martwicy mózgu*.”
Empire

“Jedna z najzabawniejszych komedii roku.”
Total Film

“*Co robimy w ukryciu* jest zabawne i wypełnione wspaniałymi bohaterami, z którymi chcielibyście spędzić całe stulecie, a może i dwa. To jeden z tych filmów, do których chce się wracać. Z pewnością zobaczą go jeszcze kilkanaście razy.”
Badass Digest



O TWÓRCACH



Taika Waititi (ur. 1975)

Aktor, reżyser, producent i scenarzysta z Nowej Zelandii. Wszechstronne zainteresowania rozwija również na polu fotografii, malarstwa i mody. Jego krótkometrażowy debiut „Two Cars, One Night” nominowany był do Oscara. Premiera debiutu pełnometrażowego „Orzeł kontra rekin” odbyła się w Sundance, zaś jego drugi film - „Boy” - zdobył nagrody na festiwalach w Berlinie, Melbourne i Sydney. Wyreżyserowane w duecie z Jemaine’em Clementem, „Co robimy w ukryciu”, zebrało już laury publiczności na festiwalach w Toronto i w Warszawie.

Jemaine Clement (ur. 1974)

Aktor, scenarzysta, producent, aktor komediowy i multiinstrumentalista z Nowej Zelandii. Międzynarodową sławę zdobył występując w muzyczno-komediowym duecie z Bretem McKenzie’em - Flight of the Conchords. Karierę aktora dzieli między nowozelandzkie filmy np. Taiki Waititego, a hollywoodzkie produkcje, takie jak „Faceci w czerni 3” czy „Muppety: Poza prawem”. „Co robimy w ukryciu” jest jego debiutem reżyserskim.

SYLWETKI BOHATERÓW



Viago (379 I.) (Taika Waititi)

XVIII-wieczny dandys, przybył do Nowej Zelandii w pogoni za ukochaną. Nim jednak udało mu się dotrzeć do Nowej Zelandii (naklejenie złego znaczka na trumnie może skończyć się zagubieniem przesyłki), wybranka Viago była już mężatką. Wielki miłośnik koronek i florystycznych motywów na ubraniach, w wolnych chwilach zajmuje się tworzeniem ceramiki, uprawia karate oraz kolekcjonuje małe szufelki.



Vladislav (862 I.) (Jemaine Clement)

Jak zgodnie potwierdzają jego przyjaciele, Vladislav ma odrobinę perwersyjne upodobania. Często zagląda do swojej komnaty tortur, zwłaszcza, kiedy trapią go zmartwienia. Podkreśla, że chociaż jego ofiary odczuwają ból fizyczny, sam odczuwa głęboki ból w swoim martwym sercu. Początkowo przybrał przydomek Vladislav Palownik, kiedy jednak okazało się, że jest już zajęty, został przy Vladislav The Poker. Jego odwiecznym, śmiertelnym wrogiem jest Bestia.



Deacon (183 I.) (Jonathan Brugh)

Najmłodszy z grupy przyjaciół, pretenduje do miana największego ancymona grupy. Nie chce płacić czynszu, a do pozmywania zakrwawionych naczyń (po 5 latach!) zmusza go dopiero ostra interwencja współlokatorów. Wyznaje zasadę, że skoro już jest się wampirem i żyje się setki lat – warto dobrze wykorzystać ten czas. Dwie największe pasje w pośmiertnym życiu Deacona to taniec erotyczny oraz robienie na drutach.



Petyr (8000 I.) (Ben Fransham)

Wiekowy nosferatu, zajmuje pokój w piwnicy, gdzie sypia w stylowej grocie zastawionej ciężkim włazem. Po przebudzeniu lubi zjeść kurę. Nie udziela się w życiu domowników, ale zdarza mu się wpaść na kolację, którą przygotowali jego współlokatorzy. Podczas jednej z takich kolacji przemienia Nicka w wampira.



Nick (Cori Gonzalez Macuer)

Świeżo upieczony wampir, próbuje odnaleźć się w nowej rzeczywistości. Początkowy entuzjazm związany z nowymi możliwościami (hipnoza, latanie) ostudza w nim perspektywa braku frytek w diecie wampirów. Lubi myśleć o sobie, że jest głównym bohaterem sagi Zmierzch.

WYWIAD

Taika Waititi i Jemaine Clement w rozmowie z Collider

Collider: Obaj robiliście wcześniej filmy. Jak ciężko było zdobyć fundusze na ten tytuł? Jak to wyglądało? Najpierw napisaliście scenariusz i szukaliście funduszy, czy po prostu opowiadaliście o swoim pomysle i napisaliście scenariusz w momencie, gdy mieliście już finansowanie?

Taika Waititi: Właściwie dość łatwo przyszło nam sfinansowanie tego projektu. Mieliśmy prywatnych inwestorów.

Jemaine Clement: Przede wszystkim film nie miał dużego budżetu. Ale dużo opowiadaliśmy o swoich planach. Mieliśmy koszmarne dzień, jeżdżąc po Hollywood i mówiąc, że chcemy zrobić film o wampirach. Reakcje nie były najlepsze.

T.W.: Wszyscy pytali o to, kto zagra w filmie, może jakieś gwiazdy? A my odpowiadaliśmy: Nieee, tylko nasi przyjaciele...

J.C: Joan i Cori, nie znacie ich, ale są cholernie zabawni...

T.W.: Aktorzy z nowozelandzkich teatrów...

C.: Jak zmieniła się koncepcja filmu, kiedy już zaczęliście go kręcić?

J.C: Najważniejszą rzeczą, która się zmieniła, jest to, że na początku było więcej wywiadów. Padało dużo pytań o to, jak to jest żyć ponad tysiąc lat. To był jeden pierwszych pomysłów. Ale ostatecznie jest więcej scen, a wywiady są mniej ważną częścią filmu niż w pierwszej, krótkometrażowej wersji filmu, którą nakręciliśmy 6 lat temu.

T.W.: Poza tym teraz wszyscy wiedzą znacznie więcej o wampirach, więc postanowiliśmy mocniej skupić się na historii niż na samych informacjach, jak wygląda życie wampirów.

C.: Pomiedzy waszymi bohaterami są duże różnice wieku. Od początku mieliście taki zamysł, czy to się zmieniło z czasem?

J.C: Mieliśmy ułożoną historię i staraliśmy się jej trzymać, poświęcając równą część czasu na każdego z bohaterów. Ale kiedy kręciliśmy krótkometrażową wersję, która miała być podstawą wniosku o dofinansowanie, mieliśmy tylko niesamowicie długą listę pytań, a większość scen była improwizowana. Z resztą przy kręceniu pełnego metrażu też improwizowaliśmy. Krótkometrażowa wersja trwa jakieś 30 minut i kosztowała nas 300 dolarów. Wzięliśmy kostiumy z wypożyczalni i sami robiliśmy sobie makijaż. Efekt był taki, że twarze są białe, ale szyje w naturalnym kolorze skóry. Trochę szokujące, ale daje obraz tego, jak to w ogóle wyglądało.

C.: Zastanawiam się, ile nakręciliście materiału w stosunku do tego, ile faktycznie trwa film?

J.C: Mamy ponad 100 godzin materiałów i próbowaliśmy zrobić z tego dwugodzinny film, ale ciągle coś zmienialiśmy. Jest tyle opcji, jak można zmontować sceny. Zwłaszcza, że podczas improwizacji niemal każda scena wygląda inaczej.

C.: Kto pomógł wam wybrać sceny? Kto pomagał zdecydować, że właśnie ten konkretny żart powinien pojawić się w filmie?

T.W: Musieliśmy wyciąć sporo żartów, czasami były ostre starcia...

J.C.: Czasami mamy sceny, w których pojawia się ta sama historia. Normalnie w podczas kręcenia filmu po prostu wybierasz jedną scenę zanim ją nakręcisz. Ale my kręciliśmy kilka wersji. Na przykład, żeby pokazać, że Nick jest wkurzający, że denerwuje wszystkich jako wampir, nakręciliśmy jedną scenę w której zamienia wszystkich w mieście w wampiry. Nakręciliśmy dużą scenę, która w końcu nie weszła do filmu.

C.: Porozmawiajmy o kręceniu scen na ulicy. Z pewnością macie wielu fanów, którzy obserwowali was podczas kręcenia. Przeszkadzało wam to?

T.W.: Jemaine wygląda kompletnie inaczej w filmie.

J.C.: Nie rozpoznałbyś mnie w peruce.

T.W.: A poza tym wszystkie sceny na mieście staraliśmy się kręcić naprawdę szybko.

J.C.: Nowozelandczycy są naprawdę nieśmiali.

T.W.: Tylko pijani podejdą do ciebie.

J.C.: Potrzebują trochę alkoholu, żeby dodać sobie odwagi.

C.: Jak zdecydowaliście, których kamer będziecie używać?

T.W.: Dostaliśmy od sponsora kamery Red, więc decyzja była trochę podjęta za nas.

C.: Dostaliście te kamery od Petera Jacksona?

T.W.: Tak, właściwie tak. Dostaliśmy je od firmy, której właścicielem jest Peter.

J.C.: Zaoferował nam też kamery 3D. Ale nie byliśmy pewni, czy w ogóle będziemy ich potrzebować. W końcu niezbyt często zdarzają się filmy dokumentalne w 3D. Więc jednak się nie zdecydowaliśmy.

T.W.: Podoba mi się ten pomysł. Ale pewnie tylko byśmy się rozpraszali, próbując robić jakieś głupie sceny.

C.: Film będzie dostępny na DVD i Blu-ray...

T.W.: VHS oczywiście też.

C.: Oczywiście, VHS też, przepraszam. Chcecie dołożyć do tych wydań jakieś dodatkowe materiały, wersję rozszerzoną?

J.C.: Na pewno chciałbym zrobić coś takiego. Jest sporo scen, które nie weszły do filmu, bo film byłby za długi. Albo dlatego, że w filmie byłoby za dużo smutnych scen. A ja uwielbiam smutne komedie!

C.: Kogo zaprosiliście na swój pierwszy pokaz?

J.C.: Wszystkich, których znamy!

T.W.: Najpierw zaprosiliśmy rodziny i przyjaciół, żeby zobaczyli film i powiedzieli nam, co o nim myślą, czy powinniśmy coś zmienić.

C.: Czego dowiedzieliście się z takiego pokazu? Zmieniliście coś?

J.C.: Powiedzieli, że scena świtu mogła być dobra w innych filmach, ale zdecydowanie nie w tym. Wyszła koszmarnie.

C.: Jak wyglądał wasz proces twórczy? Pisaliście razem, czy może wysyłaliście sobie maile z pomysłami?

J.C.: Dużo rozmawialiśmy, kiedy spotykaliśmy się, po prostu, jako kumple. Obaj sporo podróżujemy, więc często przesyłaliśmy sobie pomysły na sceny mailem.

C.: Jak wyglądała wasza praca na planie? Jeden z was był bardziej skupiony na kamerze, drugi na aktorach?

T.W.: Ja koncentrowałem się bardziej na wszystkich sprawach związanych z ekipą, jak kręcić sceny itd. Jemaine pracował z aktorami, przygotowywał ich do scen. Nie wszyscy aktorzy czytali scenariusz.

J.C.: Nie pokazaliśmy im scenariusza, wiedziałeś o tym?

Collider: Słyszałem.

T.W.: Improvizowaliśmy praktycznie w każdej scenie filmu. Jemaine opowiadał aktorom o czym jest konkretna scena i co powinni robić.

J.C.: Mówiłem im, jak powinni zaimprovizować to, co napisaliśmy.

T.W.: Czasami podrzucaliśmy konkretne kwestie, które chcieliśmy, żeby pojawiły się w scenie.

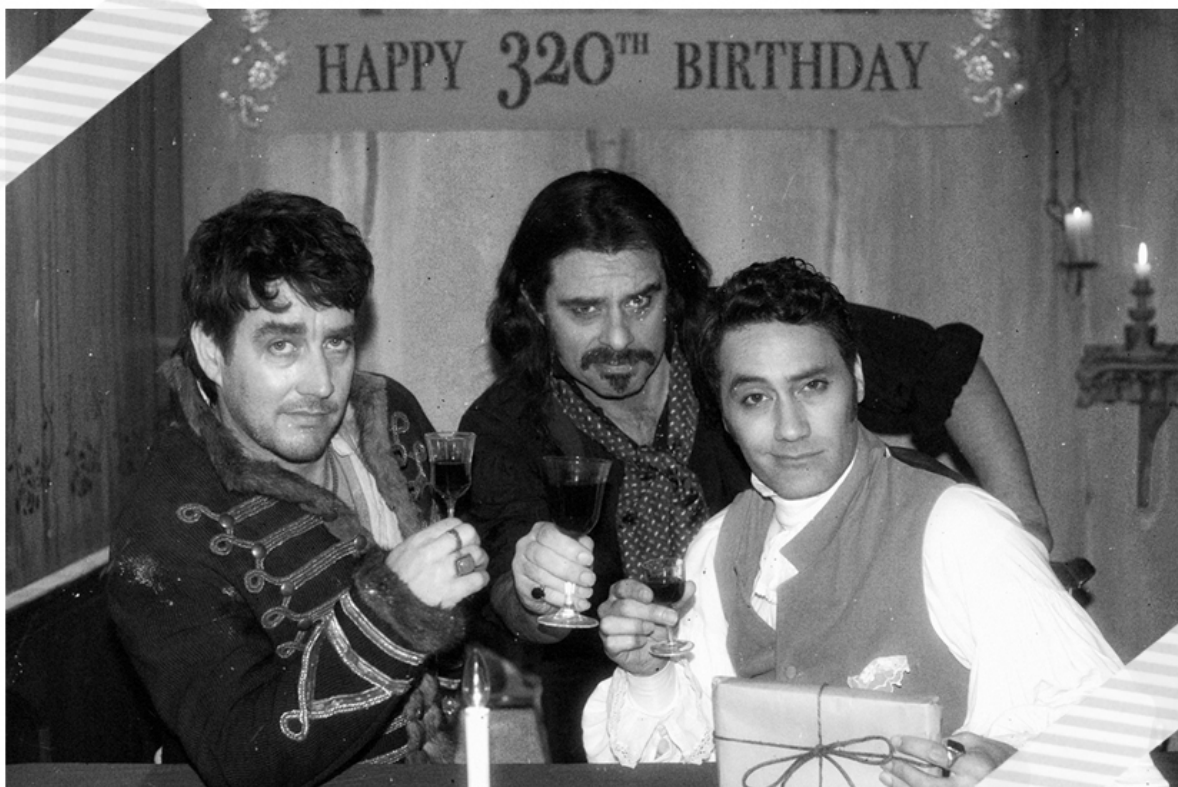
C.: Jakie są wasze dalsze plany?

T.W.: Pracujemy nad kolejnymi scenariuszami.

ALBUM RODZINNY







KONTAKT

Mayfly sp. z o.o.
Ul. Pasteura 4/6/54
02-093 Warszawa

Dystrybucja:
Agata Królik
agata_krolik@mayfly.pl
tel. +48 502 539690

Promocja
Tomasz Baldziński
tomasz_baldzinski@mayfly.pl
tel. +48 512 147 413

MATERIAŁY

http://mayfly.pl/ftp/press/MAYFLY/CO_ROBIMY_W_UKRYCIU/