

Berlinale
64th Internationale
Filmfestspiele
Berlin
Forum

Nagroda
CALIGARI
na MFF
w Berlinie 2014

Austriacka
Nagroda
Filmowa 2015
za najlepszy
dokument

TAJEMNICE WIELKIEGO MUZEUM

Director: **Johannes Holzhausen**
Script: **Johannes Holzhausen, Constantin Wulff**
Director of Photography: **Joerg Burger, Attila Boa**
Sound: **Andreas Hamza, Andreas Pils**
Editing & Dramaturgy: **Dieter Pichler**
Assistant Director: **Ursula Henzi**
Production Manager: **Hanne Lassi**
Sound Re-Recording Mixer: **Thomas Pötz**
Colourgrading: **Kurt Hennrich**
Producer: **Johannes Rosenberger**

Project Development supported by **Austrian Film Institute** and **Film Fonds Vienna**
Produced with the financial support of **Austrian Film Institute, filmlocation austria**
Austrian Broadcast Cooperation, Film Fonds Vienna

www.thegreatmuseum-thefilm.com

TYLKO W KINACH STUDYJNYCH

Dystrybucja **BOMBA FILM**

Współfinansowanie



Bomba Film Sp. z o.o.

ul. Narutowicza 23/9, 20 – 004 Lublin



przedstawia film **Johannesa Holzhausena**

TAJEMNICE WIELKIEGO MUZEUM

(Das Grosse Museum)

Austria 2014 (94 min)



W KINACH OD 15 maja 2015

Nagroda CALIGARI na MFF w Berlinie '2014

Austriacka Nagroda Filmowa '2015 za najlepszy dokument

DYSTRYBUCJA – BOMBA FILM SP. Z O.O

ul. Narutowicza 23/9, 20-004 Lublin

tel.: + 48 81 82 00 789, fax: + 48 81 82 00 889

KONTAKT - Artur Swacha, e-mail: artur@bombafilm.pl, kom.: + 48 88 125 67 68

Media & PR – Łukasz Kanafa, e-mail: lukasz@bombafilm.pl, kom.: + 48 668 855 789



Bomba Film Sp. z o.o.

ul. Narutowicza 23/9, 20 – 004 Lublin

BOMBA FILM

przedstawia film

TAJEMNICE WIELKIEGO MUZEUM

Tytuł oryginalny: *Das Grosse Museum*

Twórcy filmu m.in.:

reż.: Johannes Holzhausen

zdj.: Joerg Burger, Attila Boa

prod.: Austria 2014 (94 min)

Na ekranie znaleźli się:

Sabine Haag - dyrektor Muzeum Historii Sztuki w Wiedniu (MHS)

Neil MacGregor - dyrektor Muzeum Brytyjskiego

Paulus Rainer - dyrektor Kunstkammer (MHS)

Paul Frey - dyrektor handlowy (MHS)

Christian Beaufort-Spontin - dyrektor Hofjagd i Rüstkammer (MHS)

Helene Hanzer - kierownik warsztatu renowacji Kunstkammer (MHS)

Monica Kurzel-Runtscheiner – dyrektor Działu Wozów i Mundurów (MHS)

Sylvia Ferino-Pagden - dyrektor Galerii Malarstwa (MHS)

Ina Slama - konserwator Galerii Malarstwa (MHS)



Bomba Film Sp. z o.o.

ul. Narutowicza 23/9, 20 – 004 Lublin

Arnout Balis - dyrektor Centrum Rubenianum (MHS)

Tatjana Hatzl - pracownik Obsługi Gości (MHS)

Wolfgang Prohaska - emerytowany dyrektor Galerii Malarstwa (MHS)

Andreas Zimmermann - szef Edukacji Artystycznej (MHS)

Nils Unger - konserwator Zabytkowych Maszyn (MHS)

Stefan Zeisler - pracownik Działu Pomysłów i Innowacji (MHS)

Ruth Strondl - pracownik Działu Marketingu i Komunikacji (MHS)

oraz

Heinz Fischer - prezydent Republiki Austrii

Krótki opis filmu:

Film Holzhausena w interesujący sposób przedstawia codzienność pracowników Muzeum Historii Sztuki w Wiedniu. Reżyser zagląda z kamerą do miejsc zwykle niedostępnych zwiedzającym. Prace modernizacyjne jednej z galerii - Kunstammer - są przyczynkiem do opowieści nie tylko o bezcennych zbiorach muzeum, lecz przede wszystkim o ludziach, którzy swoją pracą i pomysłami czynią to wyjątkowe miejsce atrakcyjnym dla turystów z całego świata.



Bomba Film Sp. z o.o.

ul. Narutowicza 23/9, 20 – 004 Lublin

Opis filmu:

Dokument TAJEMNICE WIELKIEGO MUZEUM to interesujący, błyskotliwy i doprawiony humorem rzut oka na codzienność pracowników sławnej na całym świecie instytucji kultury. Reżyser



Johannes Holzhausen i jego zespół spędzili ponad dwa lata na planie zdjęciowym, którym zostało Muzeum Historii Sztuki w Wiedniu. Nakręcony w stylu koncentrującym się na bezpośredniej obserwacji – bez komentarzy z offu, bez wywiadów czy oryginalnej ścieżki dźwiękowej – film jest narzędziem ukazania, w jaki sposób można uczynić miejsce odpowiednim do prezentacji różnego rodzaju dzieł sztuki. Od dyrektora zarządzającego po konserwatorów, od dostawców po historyków sztuki – cały zespół pracowników muzeum przypomina skomplikowany łańcuch, w którym każdy trybik jest równie istotny dla sprawnego funkcjonowania całej instytucji.



odkrywa, że jedno z dzieł Rubensa było przemalowywane kilkakrotnie, niekoniecznie przez samego mistrza. Inny konserwator wylewa siódme poty nad czyszczeniem i złożeniem wyrafinowanej historycznej

Film przedstawia codzienne prace dokonujące się w muzeum, choć kamera ze szczególną atencją śledzi mikro-dramaty poszczególnych pracowników. W ten sposób widz może poznać konserwatora, który



Bomba Film Sp. z o.o.

ul. Narutowicza 23/9, 20 – 004 Łublin

zabawki – statku wojennego, przy czym konserwatorowi nie raz puszczaają nerwy. Jedna z pracownic działu obsługi gości na spotkaniu organizacyjnym piętnuje anonimowość poszczególnych działów i ubolewa nad tym, że przez kilka lat wykonywania zawodu nie miała okazji poznać nikogo z innych departamentów muzeum. Jest także zasłużony dla instytucji dyrektor Galerii Malarstwa, dla którego przyszedł czas odejścia na emeryturę czy szef działu handlowego, który na jednej z aukcji – ze względu na ograniczony budżet – nie może nabyć wartościowych eksponatów (co nie jest aż tak frustrujące, gdyż znakomita część licytowanych przedmiotów w końcu i tak trafi do muzeum). W końcu jest także możliwość podejrzenia przebiegu jednego ze spotkań zespołu zarządzającego, podczas którego jednym z dramatyczniejszych momentów jest dyskusja na temat czcionki mającej zmienić wizerunek muzeum na bardziej odpowiadający współczesnym trendom. W ten sposób Holzhausen pokazuje coś więcej niż tylko chleb powszedni jednej z ważnych instytucji kultury. Film porusza kwestie o wiele bardziej zasadnicze, jak na przykład dostosowanie do współczesnych realiów wolnego rynku działań związanych z zarządzaniem i promocją, przy jednoczesnym pielęgnowaniu wartości ważnych z punktu widzenia dziedzictwa europejskiego. A także – jaką rolę ma pełnić muzeum w kształtowaniu narodowej tożsamości w kontekście politycznym czy tym związanym z turystyką?



Dokumentalista skrupulatnie balansuje poszczególne momenty narracji, czym dał się już poznać przy okazji poprzednich filmów. Precyzyjna kamera i uważny montaż znakomicie odwzorowują

atmosferę miejsca, dostojną i służebną, miejsca, którego nadrzędnym celem jest zatrzymywanie upływu czasu.



Bomba Film Sp. z o.o.

ul. Narutowicza 23/9, 20 – 004 Łublin

Prasa o filmie:

Wysmakowany

The Guardian

Elegancki jak samo Muzeum

Variety

Imponujący i zabawny dokument

Hollywood Reporter

Reżyser filmu:



Johannes Holzhausen

rocznik 1960'

Austria

Johannes Holzhausen urodził się w 1960r. w Salzburgu. Studiował historię sztuki na uniwersytecie w Wiedniu. W latach 1985-86 razem z grupą studentów organizował wykłady „Sztuka a koncepcje sztuki”, na które zapraszano wybitnych uczonych i historyków sztuki. Między 1987 a 1995 rokiem studiował na Akademii Filmowej w Wiedniu, gdzie powstał pierwszy dokument Holzhausena: „Ci, kochani przez Boga” (Wen die Götter lieben, 1992), który spotkał się z ciepłym przyjęciem krytyki oraz publiczności festiwalowej. Po uzyskaniu stopnia uniwersyteckiego, dokumentalista spędził pięć lat nad przygotowaniem pełnometrażowego debiutu – „Za siedmioma morzami” (Auf allen Meeren, 2002), filmu o sowieckim lotnictwie.

Holzhausen zasiadał w gremiach jurorskich – m.in. Międzynarodowego Festiwalu Filmów Dokumentalnych i Animowanych w Lipsku.

W latach 2005-2008 był stałym doradcą Ministerstwa Edukacji, Sztuki i Kultury Republiki Austrii.



Bomba Film Sp. z o.o.

ul. Narutowicza 23/9, 20 – 004 Lublin