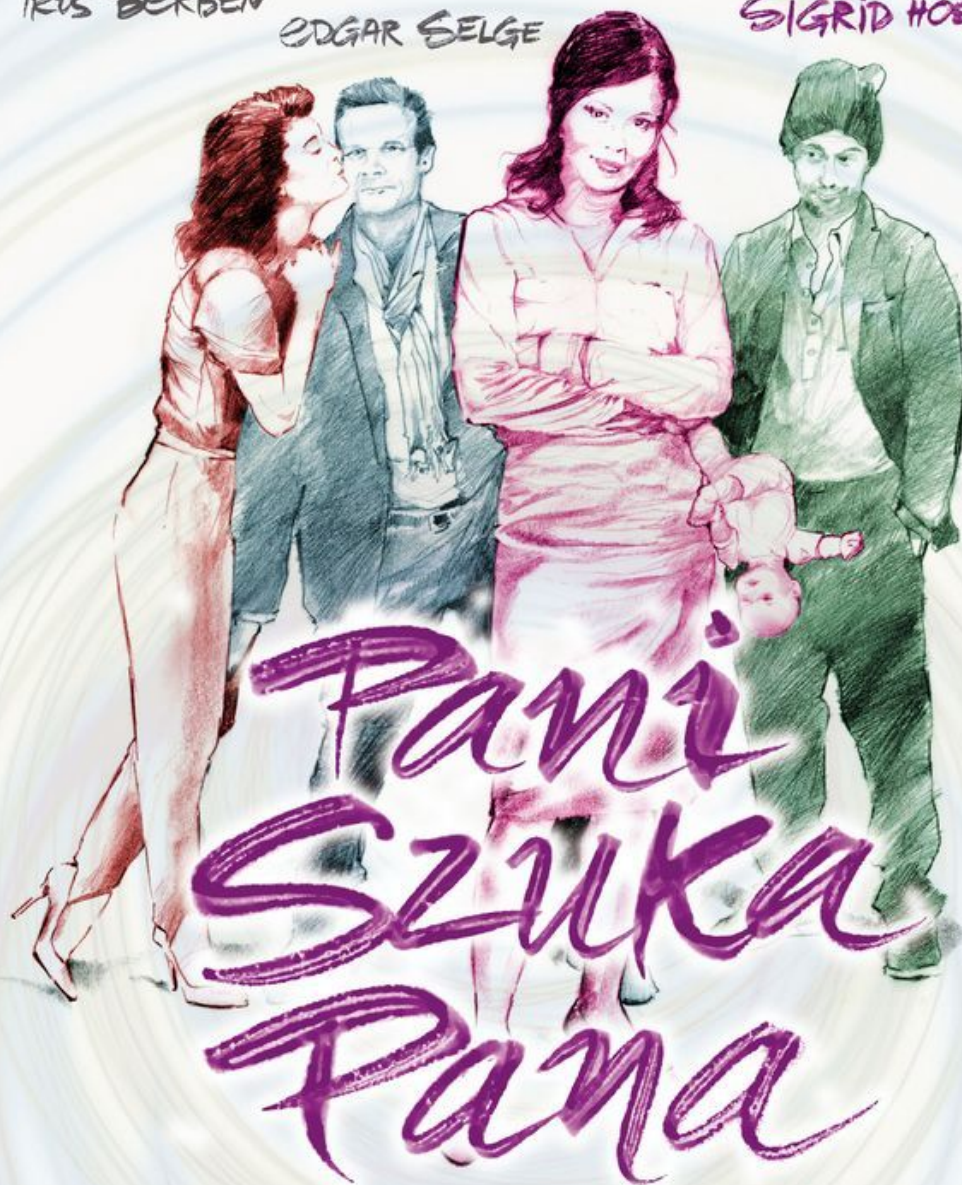


IRIS BERBEN

EDGAR SELGE

W FILMIE
SIGRID HOERNER



EDITION SENATOR PRESENTS "MISS SIXTY" A PRODUCTION OF BAVARIA PICTURES MONEYPENNY FILMPRODUKTION AND SENATOR FILM PRODUKTION IN CO-PRODUCTION WITH EBERHARD MÜLLER
FILMPRODUKTION ART DEGETO WDR IN CO-PRODUCTION WITH ARTE WITH IRIS BERBEN EDGAR SELGE CARMEN-MAJA ANTONI BJÖRN VON DER WELLEN
JÖRDIS RICHTER CHRISTOPH FRANKEN GÖTZ SCHUBERT KIRSTEN BLOCK MICHAEL GWISDEK LINE PRODUCER TAHMEE THEILER HEAD OF PRODUCTION GILBERT MÖHLER VISUAL EFFECTS MATTHIAS
FLEISCHER, BVK, SET DESIGNER THORSTEN SABEL COSTUMES DESIGNER UTE PAFFENDORF MAKE UP ARTISTS ASTRID WEBER HANNAH FISCHLEDER
ADELLA SELZER EDITED BY MONA BRÄUER MUSIC BY MAX KNOTH GROUND SOUND PATRICK VEGEL SOUND DESIGN FRANK KRUSE SOUND MIXING MATTHIAS LEMPERT CO-PRODUCERS EBERHARD MÜLLER
EXECUTIVE PRODUCERS MATTHIAS ESCHÉ JAN S. KAISER PRODUCERS CORINNA EICH SIGRID HOERNER HELGE SASSE BOOKPLAY BY JANE AINSWORTH DIRECTED BY SIGRID HOERNER
WITH THE SUPPORT OF FILM- UND MEDIENSTIFTUNG NORDRHEIN-WESTFALEN NRW FILMFÖRDERUNG HAMBURG SCHLESWIG-HOLSTEIN FFHS BEAUFTRAGTER DER BUNDESREGIERUNG
FÜR KULTUR UND MEDIEN BKM FILMFÖRDERUNGSANSTALT FFAD EUTSCHER FILMFÖRDERFONDS DFF

BAVARIA PICTURES ARTE EINE ARD Degeto WDR arte

TYLKO W KINACH STUDYJNYCH

PICTURE TREE
INTERNATIONAL

Dystrybucja **BOMBA**
FILM

Współfinansowanie:



MEDIA

german
films



Bomba Film Sp. z o.o.

ul. Zielona 8/4, 20 – 082 Lublin



przedstawia reżyserski debiut pełnometrażowy **Sigrid Hoerner**

PANI SZUKA PANA

(Miss Sixty)

Niemcy 2014 (98 min)



W KINACH OD 5 czerwca 2015

Czarująca komedia o sześćdziesięciolatce, która chce zostać mamą

KINO.DE

DYSTRYBUCJA – BOMBA FILM SP. Z O.O

ul. Zielona 8/4, 20-082 Lublin

tel.: 81 82 00 789, fax: 81 82 00 889

KONTAKT - Artur Swacha, e-mail: artur@bombafilm.pl, kom.: + 48 88 125 67 68

Media & PR – Łukasz Kanafa, e-mail: lukasz@bombafilm.pl, kom.: + 48 668 855 789



Bomba Film Sp. z o.o.

ul. Zielona 8/4, 20 – 082 Lublin

BOMBA FILM

przedstawia film

PANI SZUKA PANA

Tytuł oryginalny: *Miss Sixty*

Twórcy filmu m.in.:

reż.: Sigrid Hoerner

scen.: Jane Ainscough

zdj.: Matthias Fleischer

muz.: Max Knoth

prod.: Niemcy 2014 (98 min)

Obsada:

Iris Berben – **Luise Jansen**

Edgar Selge – **Frans Winther**

Carmen Maja Antoni – **Doris Jansen**

Björn von der Wellen – **Max Winther**

Jördis Richter – **Romy von Cramm**

Götz Schubert – **prof. Bernhard Minsk**

Kirsten Block – **Marlies Heffner**

Michael Gwisdek – **Dieter Düncker**



Bomba Film Sp. z o.o.

ul. Zielona 8/4, 20 – 082 Lublin

Krótki opis filmu:

Luise to kobieta z charakterem. Pazur czasu nie stępił jej dość surowego usposobienia, choć w dotkliwy sposób naznaczył jej życie zawodowe - dla wszechstronnej biolog molekularnej przyszedł czas odejścia na emeryturę. Wiek Luise jest tylko pretekstem do tego, by pozbyć się z laboratorium osoby powszechnie nie lubianej.

Świeżo upieczona emerytka szybko znajduje sobie nową misję życiową - postanawia urodzić dziecko. O ile wiek nie jest dla niej problemem - przed laty zamroziła swoje jajeczka - o tyle znalezienie męskiego materiału genetycznego jest nie lada wyzwaniem. Tym bardziej, że przez przypadek spotyka Fransa, równie nieznosnego jak ona...



Opis filmu:



Luise Jansen to wzięta biolog molekularna. Jej praca jest ceniona w Instytucie Bertranda Krugera, choć ona sama – mówiąc delikatnie - jest raczej nie lubiana przez współpracowników. Jedyne jej szef, Bernhard, ma do niej pewną sympatię, której korzenie sięgają

zamierzchłych lat, gdy Luise jeszcze oglądała się za mężczyznami. Bo aktualnie, w wieku sześćdziesięciu lat, uważa, że praca to nie Facebook - nie trzeba mieć w niej przyjaciół - a mężczyznom niczego nie zazdrości i niczego od nich nie chce. Wręcz cieszy się faktem, że nie grozi jej rak prostaty.



Pracownicy Instytutu znaleźli sposób na pozbycie się nieznośnej koleżanki po fachu. Pod pretekstem wcześniejszej emerytury Luise odchodzi z pracy, choć sama ma inne zdanie: zwolniono ją z zachowaniem pełnej odprawy. Nie ma to jednak zbyt wielkiego znaczenia, gdyż skutek jest ten sam – Luise będzie miała teraz dużo czasu dla siebie.



Początkowo taka perspektywa jest dla niej stresująca, czego świadectwem są stopy niedopałków papierosów oraz problemy ze wstawaniem z łóżka. Jednak



energiczna kobieta nie traci chęci do życia – znajduje sobie nowe zadanie: zostanie matką. Pretekstem to powzięcia takiego zamiaru jest odkrycie, że w Instytucie pozostały jej jajeczka, które przed laty zdeponowała tam do celów badawczych. Pozostaje jeszcze znalezienie gamet

męskich. W tej kwestii problemem nie będzie samo ich znalezienie, lecz wybranie tych właściwych. A że standardy perfekcyjnej pani naukowiec także w kwestiach rodzicielstwa są bardzo wysokie – to sprawa oczywista. Dla Luise nie ma jednak rzeczy niemożliwych! Tym bardziej, że może liczyć na pomoc swojej matki, Doris, z którą wciąż mieszka.

Los skrzyżuje drogi Luise i Fransa Winthera, który będąc jej rówieśnikiem, stale próbuje się odmładzać. Ma dla kogo –



26-letnia Romy von Cramm pracuje w jego galerii, w międzyczasie używając mu swych powabnych wdzięków. Kryzys wieku średniego to niezbyt trafne określenie na stan emocjonalny Fransa – aby można tak powiedzieć, musiałby dożyć 150-tych urodzin! Bawidamek, niegdyś



rewolucjonista i członek Partii Komunistycznej, jest jednak typem dającym się lubić – tak twierdzi syn Fransa, Max, który pojawi się na ekranie w związku z poszukiwaniami Luise.



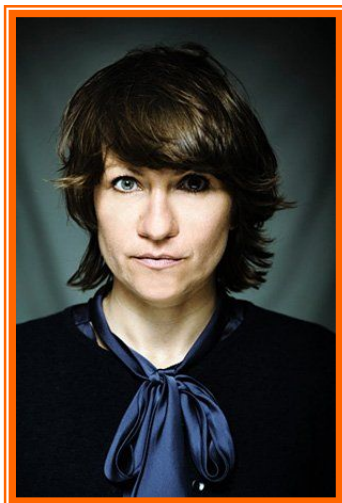
Finał tej uroczej komedii romantycznej z ważkimi współcześnie kwestiami społeczno-moralnymi w tle przyniesie powiew optymizmu – jak mówią bohaterowie: lata liczymy do 18-stu!



Bomba Film Sp. z o.o.

ul. Zielona 8/4, 20 – 082 Lublin

Reżyser filmu:



Sigrid Hoerner

Kolonia, Niemcy

Sigrid Hoerner ukończyła studia w dziedzinie filmu, teatru i zarządzania mediami na Freie Universität w Berlinie.

W czasie studiów współorganizowała festiwal "Made in Berlin", słynący z połączenia pokazów filmowych ze sztuką. Wtedy także przygotowywała trasy koncertowe dla kilku zespołów muzycznych.

Hoerner początkowo zajmowała się produkcją filmową filmów krótko- i pełnometrażowych a także reklam i teledysków muzycznych. W 1998 roku, razem z Martinem Walzem i Anne Leppin, uruchomiła studio produkcyjne Moneypenny. Pośród produkcji studia znalazły się takie tytuły jak: thriller FREUNDE (2000) Martina Eiglera, nagrodzony Bawarską Nagrodą Filmową, dramat PIGS WILL FLY (2002) oraz komediodramat IM SCHWITZKASTEN (2005) Eoina Moore'a, komedia JEDEN DZIEŃ W EUROPIE (2005) Hannesa Stöhra a także nagradzany horror Marvin Krena - RAMMBOCK (2010).

W 2011 Hoerner przyznano nagrodę dla producenta na Cologne Conference.

PANI SZUKA PANA to jej reżyserski debiut pełnometrażowy.

Sigrid Hoerner zasiada w Niemieckiej i Europejskiej Akademii Filmowej.



Bomba Film Sp. z o.o.

ul. Zielona 8/4, 20 – 082 Lublin