

FILM W REŻYSERII ZDOBYWCY OSCARA® ZA „TEORIĘ WSZYSTKIEGO”

ZDOBYWCA OSCARA®

COLIN FIRTH

ZDOBYWCZYNI OSCARA®

RACHEL WEISZ

NA GŁĘBOKĄ WODĘ

TA HISTORIA
WYDARZYŁA SIĘ NAPRAWDĘ



W KINACH OD 29 CZERWCA



PRAWDZIWA HISTORIA ŻEGLARZA-AMATORA W REŻYSERII ZDOBYWCY OSCARA, JAMESA MARSHA („TEORIA WSZYSTKIEGO”) ZE WSPANIAŁYMI ROLAMI COLINA FIRTHA I RACHEL WEISZ.

Claire i Donald Crowhurst to szczęśliwe i zakochane w sobie małżeństwo z trójką dzieci. Gdy rodzinny biznes plajtuje, by zapewnić byt rodzinie, Donald decyduje się na ryzykowny krok. Pomysłowy wynalazca postanawia wziąć udział w żeglarskim wyścigu dookoła świata - Sunday Times Golden Globe. Bez doświadczenia, bez przygotowania, nie zbaczając z trasy musi przetrwać -samotną podróż i wygrać wyścig. Donald za wszelką cenę chce osiągnąć sukces, którym zasłuży na podziw najbliższych. Wspierany przez ukochaną żonę i kibicujące mu dzieci wyrusza w niebezpieczną podróż. Na co zdobędzie się, by wygrać z żywiołem i nie zawieść tych, na których najbardziej mu zależy?

WPROWADZENIE

W maju 2015 w Wielkiej Brytanii i na Malcie rozpoczęły się zdjęcia do „Na głęboką wodę”, oczekiwanego filmu opartego na prawdziwej historii żeglarza-amatora Donalda Crowhursta. Za reżyserię odpowiada nagrodzony Oscarem James Marsh („Teoria wszystkiego”, „Człowiek na linie”) a rolę Donalda Crowhursta gra zdobywca Oscara i Złotego Globu Colin Firth („Kingsman: Tajne służby”, „Jak zostać królem”, „Samotny mężczyzna”).

Autorem scenariusza jest Scott Z. Burns („Ultimatum Bourne’a”, „Contagion-epidemia strachu”, „Panaceum”). Wśród pełnej gwiazd obsady znaleźli się: zdobywcy Oscara i Złotego Globu Rachel Weisz („Wiemy ogrodnik”, „Dziedzictwo Bourne’a”, „Głębokie błękitne morze”) w roli żony Crowhursta, Cläre; David Thewlis („Harry Potter”, „Teoria wszystkiego”) jako agent prasowy Donalda, Rodney Hallworth; Ken Stott („Hobbit”) w roli sponsora, Stanleya Besta oraz Jonathan Bailey („Testament młodości”, „Broadchurch”) w roli niedoświadczonego reportera, Wheelera.

Reżyser James Marsh mówi: *Historia Donalda Crowhursta jest niezwykłą i porywającą opowieścią o człowieku, który wybrał się na morze i jego rodzinie, która musiała zostać na lądzie. Scott napisał wspaniały scenariusz, który dociera do samego sedna mitu Crowhursta, w ludzki i pełen współczucia sposób.*



Dla mnie to historia o miłości

- Rachel Weisz

O REALIZACJI

Gdy na ekranie przedstawia się postać autentyczną, bierze się odpowiedzialność za szacunek dla pamięci tej osoby i dla jego bliskich. James Marsh uważa, że nie istnieje żadna „ostateczna” wersja jakiegokolwiek prawdziwej historii. *Wielką zaletą prawdziwych historii jest to, że można je interpretować na przeróżne sposoby, bez końca.* Jego zdaniem „Na głęboką wodę” jest wersją tej historii, w której jest sporo prawdy. Nie ma żadnej wersji ostatecznej poza tym, co się tam naprawdę stało. Można to uchwycić i przedstawić w formę bardziej dramatyczną lub dokumentalną. Naszym obowiązkiem jest uszanowanie tej postaci i okazanie współczucia. I Colin, i ja, szanujemy ją. Obaj polubiliśmy Crowhursa. Poczuliśmy, że wiemy o nim na tyle dużo, że możemy opowiedzieć tę historię i dotrzeć do prawdy. Colin gra go z ogromną empatią i bardzo precyzyjnie pokazuje jego emocjonalny rozwój, co jest tu najważniejsze.

Wielu artystów popadło w obsesję na punkcie Donalda Crowhursa – mówi Rachel Weisz, która w filmie gra rolę jego żony. *Myszę, że ta historia to pełen miłości portret jego samego i jego ambicji. W każdym z nas jest odrobina Donalda Crowhursa. Wszyscy marzymy o chwale. W kulturze, w jakiej obecnie żyjemy, jesteśmy stale zachęcani do sięgania dalej. Gdyby Crowhurstowi się udało, mielibyśmy całkiem inną historię. To historia o marzycielu, który zaplątuje się we własne niewinne kłamstwo.*

Uważam, że to przede wszystkim film o rodzinie – mówi Rachel Weisz - Donald, głowa rodziny, jest żeglarzem-amatorem, wynalazcą, marzycielem i fantastą. Kiedy zauważa, że Sunday Times oferuje 5 tysięcy funtów pierwszej osobie, która samotnie opłynie Ziemię bez zatrzymywania, marzy sobie, że mogłoby mu się udać. Niedawno Chichester opłynął świat, zatrzymując się tylko raz, a po powrocie dostał tytuł kawalerski i został bohaterem. To opowieść o tym, jak chłopcy i mężczyźni marzą o byciu bohaterami.

Czy Clare Crowhurst mogła odwieść męża od tego niebezpiecznego przedsięwzięcia? Być może udało by się go powstrzymać – mówi Weisz – ale z mojego punktu widzenia to portret małżeństwa, ich relacji. Co by się stało, gdyby go powstrzymała? Czy by jej kiedykolwiek wybaczył? Czy w związku można odwozić tę drugą osobę od spełniania marzeń? Clare Crowhurst mówiła w wywiadach, że z perspektywy czasu uważa, że powinna go była powstrzymać. Ale w tamtej chwili nie czuła chyba, że ma prawo. Była w nierozwiązywalnej sytuacji... Czuję, że ona go bardzo kochała i nie chciała mu przeszkadzać w spełnianiu marzeń. Myszę, że ona była szczęśliwa wtedy, kiedy szczęśliwy był Donald.

Zdaniem reżysera, Jamesa Marsha, sednem tragicznej historii żeglarza jest fakt, że rodzina Crowhurstów była bardzo szczęśliwa. W archiwaliach można zobaczyć, jaką uroczą parą byli Donald i Clare Crowhurstowie. Można poczuć, że byli doskonale zgraną parą i szczęśliwą rodziną. Żeglowali razem, a Donald był bardzo dobrym ojcem. Chciałem to pokazać w filmie. Dzieci wspominają go z czułością. Był dobrym mężem i ojcem. Tragiczne jest to, że chciał udowodnić żonie i dzieciom, jaki jest wyjątkowy. Myszę, że po części to była jego motywacja. W archiwalnych materiałach Clare Crowhurst jest wspaniałą kobietą, bardzo dobrą matką, a w związku są partnerami – zauważa Marsh.

Dla mnie to jest historia o miłości - podsumowuje Rachel Weisz - poznajemy ich, kiedy już mają dzieci, są zgranym małżeństwem. Myszę, że byli w sobie szalenie zakochani, a Donald był całym życiem Clare. Ona nie pracowała, chociaż myszę, że chciała uczyć i pisać. Ale była matką i oddaną żoną. Tak ją odbieram. Myszę, że romantyzm wzmacnia tu fakt, że zostali rozłączeni. W dawnych romansach przez duże „R” opowiadało się o czymś nieosiągalnym - niespełnieniu, rozłące. Na tym polega tragizm – myszę, że oni za sobą szalenie tęsknili, gdy byli rozłączeni.

NOTKI BIOGRAFICZNE

Colin Firth – Donald Crowhurst

Klasycznie wykształcony brytyjski aktor teatralny, zdobywca Nagrody Akademii Filmowej. Na jego imponujące dossier składają się liczne produkcje, w których gra od trzech dekad. Wystąpił w trzech filmach nagrodzonych Oscarem w kategorii Najlepszy Film – „Jak zostać królem”, „Zakochany Szekspir” i „Angielski pacjent”. Za wcielenie się w postać króla Jerzego VI otrzymał w 2011 roku Nagrodę Akademii, a także Golden Globe, Screen Actors Guild Award, British Independent Film Award, Critics' Choice Award i drugą z rzędu nagrodę BAFTA. Tę samą nagrodę przyznano mu w 2010 roku, a w 2009 Puchar Volpi na festiwalu w Wenecji za rolę w filmie Toma Forda „Samotny mężczyzna”.

W 2008 roku Firth zagrał w hicie „Mamma Mia!”. Film zarobił ponad pół miliarda dolarów na całym świecie i jest najbardziej dochodową produkcją w historii brytyjskiego kina. Grał również w popularnej serii „Dzienników Bridget Jones” oraz „To właśnie miłość”. W 2012 Colina można było oglądać w „Szpiegu” Tomasa Alfredsona, u boku Gary'ego Oldmana i Toma Hardy'ego. Film otrzymał trzy nominacje do Oscara, w tym za scenariusz, a także otrzymał nagrodę BAFTA za najlepszy film brytyjski i najlepszy scenariusz adaptowany.

W 2014 można go było oglądać w „Magii w blasku księżyca” Woody'ego Allena u boku Emmy Stone oraz w „Kingsman: Tajne służby” Matthew Vaughna. Firth zagrał także w „Geniuszu”, opowieści o Maksie Perkinsie, wydawcy książek, który wypatrzył takie literackie talenty jak Thomas Wolfe, Ernest Hemingway czy F. Scott Fitzgerald.

Inne produkcje, w których grał Firth, to między innymi: nominowana do Oscara „Dziewczyna z perłą”, „Diabelska przełęcz”, „Drugie życie króla”, „Kiedyś mnie znajdziesz”, „Kiedy po raz ostatni widziałeś ojca?”, „Wojna domowa”, „Genua. Włoskie lato”, „Opowieść wigilijna”, „Bądźmy poważni na serio”, „Gdzie leży prawda” Atoma Egoyana, thriller „Trauma” Marca Evansa, „Niania”, „Czego pragnie dziewczyna”, „Tysiąc akrów”, „Apartament zero”, „Miłość kibica”, „W kręgu przyjaciół” oraz tytułowa rola w „Valmoncie” Milosa Formana obok Annette Bening.

Na małym ekranie przełomem była rola pana Darcy'ego w adaptacji „Dumy i uprzedzenia”, za którą otrzymał nominację do nagrody BAFTA i National Television Award dla najpopularniejszego aktora.

Na scenie debiutował w „Innym kraju”, wystawianym na West Endzie, gdzie grał Guya Benetta.

Aktor aktywnie wspiera Oxfam International, organizację walczącą z biedą i niesprawiedliwością na świecie. W 2009 roku otrzymał Humanitarian Award. W 2008 Hollywood Reporter ogłosił go filantropem roku.



Rachel Weisz – Clare Crowhurst

Zdobywczyni Oscara, Rachel Weisz, znana jest z portretowania kobiet o niezwyklej sile i inteligencji. Nadal wybiera wymagające role filmowe i sceniczne.

Wśród nich znajdują się dzieła uznanych reżyserów, takie jak „Moja kuzynka Rachela” Rogera Michella, „Kłamstwo”, w którym gra z Andrew Scottem, Timothyem Spallem i Tomem Wilkinsonem, czy „Nieznajoma” Josha Marstona. A także „Światło między oceanami” z Michaeliem Fassbenderem i Alicią Vikander. Weisz można było oglądać w „Młodości” Paolo Sorrentino u boku Michaela Caine’a, Jane Fondy i Harvey’a Keitela, a także w nagrodzonym w Cannes „Lobsterze” Yorgosa Lanthimosa, gdzie zagrała z Colinem Farrellem.

Od jesieni 2016 gra główną rolę w off-broadwayowskim Public Theater, w opowiadającej o latach powojennych sztuce „Plenty” Davida Leveaux.

W 2005 roku krytycy docenili ją za rolę w opartym na bestsellerowej powieści Johna le Carre „Wiernym ogrodniku” Fernando Meirellsa z Ralphem Fiennesem. Otrzymała Screen Actors Guild Award, Złoty Glob i Oscara w kategorii Najlepsza Aktorka Drugoplanowa. W 2012 otrzymała nominację do nagrody Złoty Glob za występ w „Głębokim błękitnym morzu” Terrence’a Daviesa, będącym adaptacją sztuki Terrence’a Rattigana. Rola w tym niezależnym filmie przyniosła jej też nagrodę dla najlepszej aktorki New York Critics Circle i Toronto Film Critics Association.

Wśród licznych i różnorodnych filmów Weisz są: „Agora” Alejandro Amenabara, która miała premierę na festiwalu w Cannes, przygodowa produkcja „Niesamowici bracia Bloom” Riana Johnsona z Markiem Ruffalo i Adrienem Brodym, „Jagodowa miłość” Wong Kar Weia, „Nostalgia anioła” Petera Jacksona, komedia romantyczna Adama Brooksa „Na pewno, być może”, czy też niezależny dramat polityczny Larisy Kondracki „Niewygodna prawda”. Weisz wystąpiła też w „Domu snów” z Danielem Craigiem, thrillerze Francisa Lawrence’a „Constantine”, „Źródle” Darrena Aronofsky’ego z Hugh Jackmanem, „Ławie przysięgłych” Gary’ego Fledera, „Wrogu u bram” Jeana-Jacquesa Annauda, „Pragnę cię” Michaela Winterbottoma, czy „Ukrytych pragnieniach” Bernardo Bertolucciego.

Weisz zagrała też w kilku kinowych hitach, takich jak „Mumia” i „Mumia powraca” Stephena Sommersa, „Dziedzictwo Bourne’a” Tony’ego Gilroya z Jeremym Rennerem, a także w „Oz: Wielki i Potężny” Sama Raimiego z Jamesem Franco i Michelle Williams. Rachel Weisz grała na Broadwayu w „Zdradzie” Mike’a Nicholasa, gdzie partnerowali jej Daniel Craig i Rafe Spall. Sztuka była hitem The Barrymore Theater. W 2012 aktorka zdobyła Nagrodę Laurence’a Oliviera za rolę Blanche DuBois w westendowej wersji sztuki Tennessee’go Williamsa „Tramwaj zwany pożądaniem”. Za występ w brytyjskiej adaptacji sztuki Noela Cowarda „Sztuka życia” otrzymała nagrodę London Drama Critic Circle dla najlepszej nowej twarzy.

Weisz rozpoczęła karierę na uniwersytecie Cambridge, gdzie założyła grupę teatralną Talking Tongues, która wystawiała eksperymentalne sztuki i zdobyła prestiżową nagrodę Guardian na festiwalu w Edynburgu.





David Thewlis – Rodney Hallworth

Kariera utalentowanego i uznanego aktora, scenarzysty i reżysera Davida Thewlisa trwa już ponad trzy dekady. Szerokiej publiczności znany jest z roli Remusa Lupina w serii filmów o Harrym Potterze. Zasłynął niezapomnianą rolą ulicznego filozofa Johnny'ego w „Nagich” Mike'a Leigh.

W ostatnich latach zagrał główną rolę w telewizyjnej „Wizycie inspektora”. Na dużym ekranie zaś w animacji Charliego Kaufmana „Anomalisa”, czy też w „Makbecie” wyreżyserowanym przez Justina Kurzela, gdzie Thewlis gra króla Dunkana obok Michaela Fassbendera i Marion Cottillard. Wystąpił również w psychologicznym thrillerze Alejandro Amenabara „Regression” z Emmą Watson i w „Legendzie”, opowieści o słynnych gangsterach, braciach Kray, z Tomem Hardym, Taronem Egertonem i Emily Browning.

Inne produkcje, w których można zobaczyć Thewlisa, to między innymi: „Anonimus” Rolanda Emmericha, „Podróż do nowej ziemi” Terrence'a Malicka, „Czas wojny” Stevena Spielberga, „Red 2”, „Pięta władza”, ostatni film Johna Boormana „Queen and Country” oraz nagradzana „Teoria wszystkiego” Jamesa Marsha z Eddiem Redmaynem i Felicity Jones.



Ken Stott – Stanley Best

Ken Stott to zdobywca nagrody BAFTA, najlepiej znany z roli w serialu detektywistycznym „Rebus” oraz z roli Balina w serii „Hobbit”. Niedawno zagrał w „Śmietance towarzyskiej” Woody'ego Allena, w telewizyjnej „Wizycie inspektora” wraz z Davidem Thewlisem, a także filmie Jima O'Hanlona z Edisem Elbą „100 ulic”.

Poza tym Kena Stotta można było zobaczyć w serialu BBC „Zaginiony”, fabule Simona Pegga „Odważ się zdobyć faceta”, „Wojnie Charliego Wilsona”, „Casanovie”, czy też chwalonym filmie telewizyjnym „Hancock&Joan”.



Jonathan Bailey – Wheeler

Serena Davies z The Telegraph nazwała Jonathana Baileya „imponującym nowicjuszem”, usłyszawszy, że został obsadzony w roli niedoświadczonego reportera Wheelera. Bailey najlepiej znany jest z serialu „Broadchurch” z Davidem Tennantem i Olivią Colman, który w 2014 roku otrzymał nagrodę BAFTA oraz wiele innych nagród i wyróżnień. Aktor grał też Heroda w adaptacji powieści Anne Rice „Młody Mesjasz”, Goffreya Turlowa, a także w adaptacji słynnych pamiętników wojennych Very Brittain „Testament młodości”.

James Marsh – REŻYSER

James Marsh jest reżyserem zarówno dokumentów, jak i filmów fabularnych. Jego poprzednia produkcja, „Teoria wszystkiego”, przyniosła Eddiemu Redmayne’owi Oscara, Złoty Glob i nagrodę BAFTA za sportretowanie naukowca, Stephena Hawkinga. Sam film również został uhonorowany nagrodą BAFTA i był nominowany do Nagrody Akademii. Zdobył 25 innych nagród i aż 114 nominacji.

Wcześniej Marsh wyreżyserował thriller „Kryptonim: Shadow Dancer” z Clivem Owenem w roli głównej. Premiera odbyła się w 2012 roku w Sundance. Film prezentowano na festiwalu w Berlinie, zdobył też nagrody jury i publiczności na Dinard Festival of British Film.

Dokument Marsha „Projekt Nim” przyniósł reżyserowi w 2011 nagrodę w Sundance, wyróżnienie Directors Guild of America w 2012, a także nominację do BAFTA. Dokumentalny film „Człowiek na linie” zdobył na świecie 31 nagród, w tym Oscara dla najlepszego filmu dokumentalnego, BAFTA oraz wyróżnienie Independent Spirit. Wśród wcześniejszych prac Marsha są: fabuła „Król” (prezentowana w 2005 roku w Cannes), której był zarówno reżyserem, jak i scenarzystą oraz dokument „Wisconsin- kronika kryminalna”, wyróżniony nagrodą BAFTA.



Scott Z. Burns – SCENARZYSTA

Scott Z. Burns jest scenarzystą, reżyserem i producentem. Napisał między innymi scenariusze do filmów Stevena Soderbergha „Panaceum” (z Judem Law, Rooney Marą i Catheriną Zeta-Jones), „Contagion – epidemia strachu” (z Mattem Damonem, Kate Winslet, Marion Cottillard i Judem Law) oraz „Intrygant”. Burns był też współautorem nominowanego do nagrody BAFTA „Ultimatum Bourne’a” i producentem oscarowego dokumentu „Niewygodna prawda”.

Sztuka Burns, „Biblioteka”, również w reżyserii Sodebergha, była wystawiana w The Public Theater w Nowym Jorku w 2014 roku. Zagrała w niej Chloe Grace Moretz. Sztuka była nominowana przez Outer Critics Circle w kategorii Najlepsza Sztuka Amerykańska. Aktualnie Burns produkuje adaptację „The Burglery” reporterki Washington Post, Betty Medsger.



REALIZATORZY

reżyseria - James Marsh
scenariusz - Scott Z. Burns
zdjęcia - Eric Gautier
montaż - Jinx Godfrey, Joan Sobel
muzyka - Jóhann Jóhannsson
producent - Graham Broadbent, Scott Z. Burns, Peter Czernin

OBSADA

Colin Firth - Donald Crowhurst
Rachel Weisz - Clare Crowhurst
David Thewlis - agent prasowy Rodney Hallworth
Ken Stott - sponsor Stanley Best
Jonathan Bailey - reporter Wheeler

O FILMIE

tytuł oryginalny: *The Mercy*
kraj produkcji: Wielka Brytania
produkcja: Blueprint Pictures
gatunek: dramat
czas trwania: 101 min.

dystrybucja w Polsce: Best Film CO
data premiery w Polsce: 29 czerwca 2018



SERWIS PRASOWY

Izabela Wierzińska ✉ iza.wierzbinska@bestfilm.pl ☎ 724 080 725
BEST FILM CO. Sp. z o.o. ul. Czerniakowska 73/79 00-718 Warszawa tel. (22) 887 14 80