

WATCHOUTPRODUCTIONS

PRZEDSTAWIA FILM W REŻYSERII

Marii Sadowskiej

Sztuka Kochania

HISTORIA MICHALINY WIŚŁOCKIEJ

W ROLI GŁÓWNEJ

Magdalena Boczarska

PREMIERA KINOWA

27 stycznia 2017

„Sztuka kochania” to film opowiadający historię Michaliny Wisłockiej – kobiety, lekarki, seksuolożki, która dokonała niemożliwego, szeroko otwierając drzwi polskich sypialni. Rozprawiając się z konserwatywnymi stereotypami i wszechobecną ignorancją, Wisłocka zrewolucjonizowała życie seksualne całego kraju. Wszystko za pomocą jednej książki.



Michalinę poznajemy w trzech ważnych dla niej etapach życia, które doprowadziły ją do napisania i wydania „Sztuki kochania”.

Lata 40., powojenna Polska, Michalina kończy właśnie studia medyczne i rozpoczyna swoją przygodę z medycyną. W tym samym czasie jej życie osobiste przybiera zupełnie niespodziewany kierunek.



Lata 50. Stalinowska Polska. Michalina Wisłocka, lekarka ginekolog zdobywa coraz większe doświadczenie w pracy z pacjentami. W okresie letnim Michalina wyjeżdża do Lubniewic, gdzie w ośrodku wczasowym sprawuje pieczę nad kuracjuszami. Tam właśnie poznaje Jurka, z którym przeżywa miłosne uniesienia, które zmieniają jej życie.



Lata 70., Polska Rzeczpospolita Ludowa. Michalina Wisłocka jest już uznaną lekarką, do której gabinetu ustawiają się kolejki pacjentek. Na jej życiowej drodze pojawia się Tereska, młoda redaktorka, która namawia Michalinę do wydania książki. Rozpoczyna się długa walka z Komitetem Centralnym.



ŻONA I MATKA MICHALINA

Michalina Wiśłocka miała bardzo burzliwe życie prywatne. W czasie wojny spotkała swoją najlepszą przyjaciółkę, Wandę, z którą odnowiła znajomość. Koleżanka zamieszkała z panią doktor i jej mężem, Stachem. Ich relacja z dnia na dzień zaczęła się zacieśniać, doprowadzając do nieoczywistego związku trójki ludzi.



“Jest to bardzo nietuzinkowa opowieść, nawet jak na biografie.”

– Maria Sadowska, reżyserka filmu.

Owocami tej relacji została dwójka dzieci - Krysia i Krzyś. Z pozoru szczęśliwe życie szybko zaczęło się kruszyć, a drogi Wandy, Stacha i Michaliny rozeszły się.



Sztuka Kochania. Historia Michaliny Wiśłockiej | www.facebook.com/sztukakochaniafilm

Kontakt dla mediów: Agata Twardowska a.twardowska@alboalbo.com 605-280-355 | Marta Wawrzeniecka m.wawrzeniecka@alboalbo.com 509-119-994
PR NEXT FILM - Marta Marczak marta.marczak@next-film.pl 793-545-024 | Joanna Jakubik joanna.jakubik@next-film.pl 514-793-494

“Widzę w postaci Michaliny Wisłockiej tragiczny paradoks. Wisłockiej nie udało się prywatnie osiągnąć tego, o czym pięknie i mądrze pisała oraz radziła tysiącom kobiet.” – Krzysztof Rak, scenarzysta filmu.

Po rozstaniu z dotychczasowym “życiem rodzinnym” przyszedł czas na wielką i płomienną miłość z marynarzem Jurkiem. Uczucie rozkwitło w malowniczych plenerach Lubniewic, gdzie Wisłocka pracowała w tamtejszym ośrodku wczasowym. Znajomość z Jurkiem trwała krótko, ale intensywnie i zaważyła na dalszym życiu miłosnym i zawodowym lekarki. To właśnie z namiętym marynarzem Wisłocka doznała prawdziwego spełnienia seksualnego i to on namówił ją do napisania książki, która wkrótce miała zmienić życie milionów Polaków.



“To była niesamowita kobieta „z jajami“, która dzisiaj również nie jednego by zszokowała.” – Magdalena Boczarska, odtwórczyni roli Michaliny Wisłockiej.

Michalina Wisłocka rozpoczęła swoją karierę medyczną w latach 50. W krótkim czasie, jako lekarz ginekolog, zaskarbiła sobie serca pacjentek, które ustawiały się w długich kolejkach przed drzwiami jej gabinetu. Wisłocka długo szukała swojej drogi zawodowej, jak sama mówiła, chciała zostać drugą Marią Skłodowską-Curie. Wkrótce odnalazła swoje powołanie, którym okazała się edukacja seksualna Polaków.



“Uważam że „Sztuka kochania“ jest bardzo aktualna pod wieloma względami. W dzisiejszych czasach może już nie potrzebujemy tak wiele wiedzy merytorycznej, ponieważ z każdej strony epatuje na nas seks, pornografia, ale zapomnieliśmy o tej drugiej stronie, psychologicznej.” – Maria Sadowska, reżyserka filmu.

Doktor Wisłocka rozumiała, że kluczem do udanego związku i życia intymnego jest przede wszystkim zrozumienie drugiej osoby. I tej myśli poświęciła całe swoje życie.

“W tamtych czasach sfera seksualna zamykała się w sypialniach i z nich nie wychodziła. I bezapelacyjnie Michalina Wisłocka była pierwszą, która włączyła w tych sypialniach światło.” – Justyna Wasilewska, odtwórczyni Wandy.

Wisłocka napisała książkę „Sztuka kochania”, o której wydanie walczyła a z partyjnymi dygnitarzami i cenzurą. Poradnik był przez lata blokowany przez Komitet Centralny, jednak dzięki interwencji pacjentek Wisłockiej oraz jej wytrwałości w dążeniu do celu, w końcu został wydany w 1976 roku. „Sztuka kochania” wyprzedziła się w zaskakującym tempie, stając się absolutnym bestsellerem. Sprzedano ją w większej liczbie egzemplarzy niż Biblię i „Pana Tadeusza”, na zawsze zmieniając życie seksualne milionów Polaków.



**“Myślę, że wciąż nie odrobiliśmy lekcji, które zadała nam Michalina Wisłocka.”
Magdalena Boczerska, odtwórczyni roli Michaliny Wisłockiej.**

TWÓRCY

REŻYSERIA

Maria Sadowska

ZDJĘCIA

Michał Sobociński

SCENARIUSZ

Krzysztof Rak

REŻYSER CASTINGU

Marta Kownacka

SCENOGRAFIA

Wojciech Żogała

KOSTIUMY

Ewa Gronowska

CHARAKTERYZACJA

Aneta Brzozowska

DŹWIĘK

Jarosław Bajdowski

Michał Fojcik

MUZYKA

Radzimir Dębski

MONTAŻ

Jarosław Kamiński PSM

PRODUKCJA

Watchout Productions sp. z o. o.

PRODUCENT

Krzysztof Terej

PRODUCENT WYKONAWCZY

Piotr Woźniak-Starak

PRODUCENT KREATYWNY

Xawery Żulawski

PRODUCENT LINIOWY

Adrian Włodarski

KIEROWNIK PRODUKCJI

Robert Feluch

KOPRODUCENCI

TVN S.A.

Orange Polska S.A.

Agora S.A.

Plast Service Pack

WSPÓŁFINANSOWANIE

Polski Instytut Sztuki Filmowej

GATUNEK

Dramat biograficzny

CZAS TRWANIA

117 min.

Michalina Wiśłocka

Stach Wiśłocki

Wanda

Jurek

Młoda Redaktorka Tereska

Karolina Siwicka (pacjentka)

Generałowa

Urzędnik KC

Milczący Urzędnik KC

Szef Wydawnictwa

Naczelną Pisma Kobiecego

Cenzor

Magdalena Boczarska

Piotr Adamczyk

Justyna Wasilewska

Eryk Lubos

Jasmine Polak

Karolina Gruszka

Danuta Stenka

Arkadiusz Jakubik

Wojciech Meczaldowski

Borys Szyc

Katarzyna Kwiatkowska

Artur Barciś