



PRODUCENCI „JACKA STRONGA”
ZAPRASZAJĄ NA

#WSZYSTKOGRA

PIERWSZY FILM Z NAJWIĘKSZYMI
POLSKIMI PRZEBOJAMI



PREMIERA KINOWA: **6 MAJA**

DYSTRYBUCJA: **next**
FILM

Opis filmu

#WszystkoGra to historia o poszukiwaniu szczęścia, miłości i radości życia. Zosia (Eliza Rycembel) próbuje zmienić świat za pomocą sztuki. Jej mama (Kinga Preis) niespodziewanie spotyka na swojej drodze kogoś wyjątkowego. Babcia (Stanisława Celińska) ukrywa tajemnicę z przeszłości.

Trzy kobiety spróbują ocalić rodzinny dom. Przeżyją niejedną perypetię, by przekonać się, czego pragną. Czy uda im się to zdobyć?

W niezwyklej historii o miłości partnerują im Sebastian Fabijański, Antoni Pawlicki i Bartosz Żuchowski. Reżyseria Agnieszki Glińskiej i zdjęcia nominowanego do Oscara Pawła Edelmana gwarantują rozrywkę na najwyższym poziomie.

Wszystko to w rytmie najpiękniejszych polskich piosenek w zupełnie nowych aranżacjach. Niezapomniane melodie i doskonałe teksty najlepszych autorów – od Agnieszki Osieckiej, Jonasza Kofty przez Maanam po T.Love. Nowy blask tych przebojów podkreślą najlepsi tancerze w porywających choreografiach Agustina Egurroli.



Aktorzy o filmie

KINGA PREIS - ROMA:

„Piosenki, które wykonujemy to najpiękniejsze polskie hity”

O ROLI:

Moja bohaterka bardzo młodo urodziła dziecko i podporządkowała swoje życie rodzinie. Grubą krechą odcięła swoje ambicje i marzenia – to, że chciała się realizować jako artystka. Myśli, że już nic ciekawego się jej nie przydarzy... Aż tu nagle spotyka na swojej drodze faceta. To jest trochę opowieść o marzeniach, o tym że ludzie z zupełnie różnych światów mogą poczuć coś do siebie, mogą spróbować być razem, mogą mieć wspólne pasje.

O FILMIE:

#WszystkoGra opowiada o tym, że bardzo usilnie szukamy swojego szczęścia, wyświetlamy je sobie na tysiące możliwych sposobów, a ono jest tuż za rogiem. Można powiedzieć, że to film o miłości – na pewno wyśpiewanej, wytańczonej. Piosenki, które wykonujemy, to najpiękniejsze polskie hity. Odkrywamy je muzycznie na nowo i naszą opowieścią trochę odchodzimy od tego, jak zawsze były interpretowane.



STANISŁAWA CELIŃSKA

- BABKA:

„Ten film jest bardzo prawdziwy”



O ROLI:

Ten film opowiada przede wszystkim o miłości, ale też o samotności. Najmłodsza bohaterka – Zosia chce wyjechać za granicę. Moja filmowa córka, czyli Kinga Preis, jest niezadowolona, bo jej marzenia się nie spełniły i powoli zaczyna rozumieć, że już się nie spełnią. Natomiast moja bohaterka – babcia, ciągle tęskni za dawnymi latami. Wszystkie trzy mają przed sobą tajemnice i w pewnym momencie one wychodzą na jaw...

O FILMIE:

Agnieszka Glińska, która jest wspaniałą reżyserką tak poprowadziła aktorów, że są bardzo naturalni. Film jest bardzo prawdziwy! Historia jest niewymuszona, nie ma tu nic na siłę. To właśnie mnie w tej opowieści najbardziej ujęło. Ponadto w filmie można usłyszeć bardzo ciekawe współczesne aranżacje największych polskich przebojów. A wszystko to pięknie sfotografowane.

ELIZA RYCEMBEL - ZOSIA:

*„#WszystkoGra to bardzo
przewrotny tytuł”*

O ROLI:

W filmie #WszystkoGra wcielam się w postać Zosi, studentki ASP. Moja bohaterka jest przedstawicielką młodego pokolenia, które chce za pomocą sztuki zwrócić uwagę na pewne problemy, zwrócić na nie uwagę społeczeństwa. Wcielam się również w postać swojej prababci. W filmie są retrospekcje, w których przenosimy się do lat 40, później do lat 60.

O FILMIE:

#WszystkoGra to bardzo przewrotny tytuł, bo jest zarówno związany z muzyką i tańcem, jak i z tym, o czym w istocie jest ta opowieść. Nie wiemy przecież, czy „wszystko gra”. To film o radości, o miłości, o najróżniejszych emocjach, jakie nami targają. O relacjach, o tym, co ludzie są sobie w stanie dać w danym momencie życia. Jak o siebie dbają i sobie pomagają. Ten film jest bardzo prawdziwy.



SEBASTIAN FABIJAŃSKI - STASZEK BORUCKI:

*„To piękne kino, piękna historia.
Rozrywka najwyższej klasy”*



O ROLI:

Staszek jest piłkarzem. Gdybym miał go porównać do jakiegoś popularnego piłkarza, byłby to Robert Lewandowski. Do tej pory Staszekowi wydawało się, że wszystko jest dobrze, aż tu nagle coś zaczyna go uwierać. Przeszkadza mu jego pozycja medialna, popularność. I właśnie w tym momencie pojawia się w jego życiu kobieta, którą gra Kinga Preis, która w zupełnie nieoczekiwany sposób zaczyna wypełniać jakąś lukę, która powstała z biegiem czasu w trakcie jego kariery zawodowej.

O FILMIE:

#WszystkoGra to piękne kino, piękna historia, w sposób delikatny i subtelny przyozdobiona estetyką musicalową.

Wszyscy chcieliśmy nadać wykonywanym przez nas piosenkom emocjonalny kierunek, tak by muzyka była adekwatna do budowanych przez nas scen. Dla mnie to było największe wyzwanie w pracy na planie tego filmu. Myślę, że ten film jest w stanie wzruszyć nawet największego twardziela, ale równocześnie będzie świetną rozrywką w najlepszym wydaniu.

ANTONI PAWLICKI - WOLAND I ANTON LIS:

„To jest film dla wszystkich”

O ROLI:

Gram dwie postaci: Anton i Wolanda Lisa. Anton Lis jest oficerem, który adoruje prababcię Zosi. Woland Lis to postać bardziej diaboliczna. Jest właścicielem wielkiej korporacji, która zajmuje się wykupowaniem nieruchomości i budowaniem nowej wizji miasta. Nie chodzi jednak tylko o urbanistykę, raczej o ludzi, o tworzenie nowej rzeczywistości.

O FILMIE:

To banał, co teraz powiem, ale to jest film dla wszystkich. Naprawdę tak sądzę. Jest oparty na szlagierach, które zna starsze pokolenie, ale są one w filmie zaaranżowane w bardzo nowoczesny sposób, co to z kolei może przyciągnąć młodych ludzi. Jest pełen muzyki i energii, dlatego myślę, że jest to film zarówno do młodych ludzi, jak i dla tych, którzy pamiętają jeszcze te kawałki z dawnych lat.



BARTOSZ ŻUCHOWSKI - BARTEK:

*„To film o relacjach: z przyjaciółmi,
z rodziną”*



O ROLI:

Bartek to młody chłopak. Jest studentem ASP. Ma pomysł na swoją przyszłość, chce wyjechać do Anglii i podbić ją swoim projektem. Bohaterowie filmu to młodzi ludzie, którzy chcą prowadzić swoje życie bardziej świadomie. Starają się mieć kontrolę nad tym jak żyją, próbują odkryć swój potencjał życiowy i sprawić, aby ten potencjał miał swoje ujście.

O FILMIE:

Nie można zamykać treści tego filmu w słowie „miłość”. Ten film jest także o relacjach międzyludzkich, relacjach w rodzinie. O tym jak reagujemy, w momencie, kiedy pojawiają się kłopoty. Wtedy mierzymy się ze sobą, uświadamiamy sobie wiele rzeczy, a to odbija się na relacji z drugim człowiekiem. Jest to w bardzo fajny, inteligentny sposób przedstawione w tym filmie.

Producenci - Scorpio studio o filmie

SYLWIA WILKOS

„Ten film to połączenie świetnych piosenek i dobrego kina”

#WszystkoGra to film oparty na największych polskich przebojach w nowoczesnych aranżacjach. Niesamowita, nowoczesna choreografia, trochę magii, trochę poczucia humoru, świetna fabuła. Myślę, że udało nam się zrobić coś nowego.

Mamy już doświadczenia po „Jacku Strongu”, gdzie przygotowania i dokumentacja kosztowała nas kilka lat. Wiemy, że aby zrobić dobry film trzeba go świetnie przygotować. Tak samo postąpiliśmy przy #WSZYSTKOGRA.

Planując produkcję filmu wybieramy takie pomysły i chcemy pracować z takimi ludźmi, z którymi praca daje nam radość. Poczynając od scenariusza, przez casting, następnie przygotowania muzyczne (nauczyciele śpiewu, genialni choreografowie), aż po ciężką pracę wszystkich aktorów – to wszystko musiało przełożyć się na konkretne efekty na ekranie.

Wierzę, że jeżeli w coś włoży się serce i jest w tym pasja, to widzowie za tym pójdą. W takim projekcie jest energia, w naszej historii jest ta energia. Myślę, że udało nam się zrobić film o emocjach, o poszukiwaniach, o miłości, o marzeniach, o tęsknotach i o grze o wszystko.



KLAUDIUSZ FRYDRYCH

„#WszystkoGra to rozrywka na najwyższym poziomie”

Po „Jacku Strongu” chcieliśmy zrobić inny, bardziej rozrywkowy film. Kiedy pojawił się pomysł, żeby były w nim najpiękniejsze polskie piosenki, takie które wszyscy znają, kochają, z piękną muzyką, z mądrymi tekstami, pomyśleliśmy, że warto je zaaranżować na nowo, żeby oddać ich dawny blask, ale zrobić to nowocześnie.

Zorganizowaliśmy dla całej ekipy filmowej, a przede wszystkim dla aktorów, bardzo wyczerpujący i trudny maraton treningowy. Aktorzy musieli nauczyć się interpretacji piosenek, śpiewania w parach, oddawania emocji. Zorganizowaliśmy treningi taneczne przygotowujące do układów choreograficznych. Wszystko trwało kilka miesięcy. Mieliśmy taką ambicję, żeby aktorzy tańczyli, jak zawodowi tancerze. Żeby Sebastian Fabijański, filmowy Staszek, stojąc między piętnastoma tancerzami zawodowcami nie odstawał nawet na pół kroku. To wymagało od niego ogromnej pracy, ale efekt ekranowy jest powalający.

Najtrudniejszy był wybór reżysera i operatora – dwójki twórców, którzy mają największy wpływ na to, jak ten film będzie ostatecznie wyglądał. Film reżyseruje Agnieszka Glińska, a za zdjęcia odpowiedzialny jest Paweł Edelman. Agnieszka potrafi świetnie oddawać prawdziwe emocje i budować postacie, cały jej dorobek o tym świadczy. Z kolei Paweł Edelman, ulubiony operator Romana Polańskiego i Andrzeja Wajdy, ma absolutnie hollywoodzki poziom pracy.

Chcieliśmy w naszym nowym filmie połączyć wysoki poziom artystyczny z rzeczami, które trafiają do masowego widza. To bardzo trudne połączenie – żeby trzymać jakość, żeby to było mądre, a nie łatwe i banalne ale żeby trafiło do ludzi. Myślę, że dzięki pracy z wspaniałymi twórcami, to się nam udało.



O filmie

OBSADA:

ELIZA RYCEMBEL
KINGA PREIS
STANISŁAWA CELIŃSKA
SEBASTIAN FABIJAŃSKI
ANTONI PAWLICKI
BARTOSZ ŻUCHOWSKI
KRZYSZTOF STROIŃSKI
PAWEŁ WAWRZECKI
KAROLINA CZARNECKA
IRENA MELCER

Zosia
Matka
Babcia
Staszek Borucki
Woland Lis
Bartek
Tadzio
Władzio
Wanda
Basia

TWÓRCY:

REŻYSERIA
PRODUKCJA

ZDJĘCIA
CHOREOGRAFIA

ARANŻACJE PIOSENEK
PRODUKCJA
KOPRODUKCJA

Agnieszka Glińska
Sylwia Wilkos,
Klaudiusz Frydrych,
Roman Gutek
Paweł Edelman
Agustin Egurrola,
Weronika Pelczyńska
Paweł Lucewicz
Scorpio Studio
Edipresse Polska, D35

FILM WSPÓŁFINANSOWANY PRZEZ POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ
PARTNEREM FILMU JEST MERCEDES-BENZ

Kontakt z mediami



Marta Marczak • PR NEXT FILM •
marta.marczak@next-film.pl • kom.: +48 793 545 024