



Kosmos

Ostatni film
ANDRZEJA ŻUŁAWSKIEGO

Adaptacja „Kosmosu”
WITOLDA GOMBROWICZA



Locarno Film Festival
Nagroda za reżyserię

TYLKO W KINACH STUDYJNYCH

PATRONAT MEDIALNY

cojestgrane24

FILMWEB

KINO

FUNDACJA
FILMOWA
Kultura i Głos

PARTNERZY



DYSTRYBUCJA

BOMBA
FILM

Kosmos

reż.: Andrzej Żuławski

scen. (na podst. powieści Witolda Gombrowicza): Andrzej Żuławski

prod.: Portugalia/Francja 2015 (103 min)

Nagroda za reżyserię na MFF w Locarno

„KOSMOS” – OSTATNI FILM ANDRZEJA ŻUŁAWSKIEGO

Pierwszy od 15 lat, a zarazem ostatni film Andrzeja Żuławskiego będący uwspółcześnioną adaptacją „Kosmosu” W. Gombrowicza. Witold i Fuks udają się do prywatnego pensjonatu. Jeden nie zdał egzaminów na prawie, drugi porzucił pracę u paryskiego projektanta. W zdawałoby się spokojnym miejscu dochodzi do dziwnych sytuacji. Wróbel zawieszony na sznurku, dziwne znaki w ogrodzie czy zniekształcone usta pokojówki skrywają tajemnicę. Nie tylko intrygująca zagadka zaprzęta głowę Witolda – zakochuje się on bez pamięci w zamężnej kobiecie. Do czego to wszystko doprowadzi i kiedy zamiast wróbla zawiśnie człowiek?

„Kosmos” udał się znakomicie. To jeden z najlepszych filmów Żuławskiego, dojrzały, niesilący się na szaleństwo, a przecież szalony. Wierny temu, co Gombrowicz mówi w swoim „Testamencie” - że „Kosmos” ma „w sposób zwykły” wprowadzać odbiorcę „w świat niezwykle, niejako za kulisy świata”.

Tadeusz Sobolewski – Gazeta Wyborcza (17.02.2016)

„Kosmos” jest nie tyle ekranizacją, ile spotkaniem. Powieść o młodzińcu, który odczytuje, a potem zaczyna kształtować rzeczywistość pod wpływem kilku tajemniczych znaków (powieszony wróbel, zdeformowane usta służącej, patyczek na nitce); stała się dla Żuławskiego ramą, wewnątrz której rekonstruuje kosmos własnych znaków, fascynacji, swojego kina.

Małgorzata Sadowska – Newsweek 32/2015

Tę powieść Witolda Gombrowicza cenię najbardziej, to klejnot, perwersyjny i ostry diament.

Andrzej Żuławski

W KINACH

