



Przedstawia ZŁOTEGO LWA z Wenecji



- **Reżyseria:** Lorenzo Vigas
- **Gatunek:** thriller
- **Produkcja:** Wenezuelska, Meksyk
- **Czas:** 93
- **Premiera :** 6 maja 2016

SYNOPSIS

Armando (Alfredo Castro), zamożny pan w średnim wieku, wabi do swojego bogatego domu młodych chłopców. Nie chce ich dotykać, chce tylko obserwować z określonej odległości, z daleka.

Rytuał przerywa pewnego dnia niewłaściwy wybór „przedmiotu pożądania”. Elder (w tej roli debiutant Luis Silva) jest niepokornym awanturnikiem, symbolem przemocy i homofobii, która kwitnie dziko na „ulicach nędzy” w Caracas. Między mężczyznami rodzi się dziwna relacja oparta początkowo na obrzydzeniu i niezdrowej fascynacji. Bohaterów łączy poza tym to, że obydwoj dorastali bez figury ojcowskiej.

Wspólne interesy zmuszają Eldera do odwiedzania Armando regularnie. Podczas tych wizyt niespodziewanie nawiązuje się między nimi intymna relacja. Demony Armando z przeszłości jednak dają o sobie znać, podczas gdy Elder angażuje się uczuciowo w tę relację. "Z daleka" to wstrząsający debiut wenezuelskiego scenarzysty i reżysera Lorenzo Vigasa. Reżyser odślania burzliwą historię skomplikowanej więzi między dwoma mężczyznami z różnych światów, która rozgrywa się w Caracas - mieście pełnym chaosu wśród niższych społeczności klasowych.



KOMENTARZ SCENARZYSTY I REŻYSERA LORENZO VIGASA

Z DALEKA

Armando jest człowiekiem, który nie wchodzi w emocjonalne relacje z innymi ludźmi. Hiszpański tytuł można przetłumaczyć dosłownie "Z daleka". Jest to odniesienie do dystansu pomiędzy Armando a obiektami jego pragnień. Jest

odwołaniem do jego postawy: "patrz, ale nie dotykaj". Ma też wiele wspólnego z oddzieleniem od przedmiotu jego obsesji, reprezentowanego przez starszego biznesmena. Pomysł nakręcenia filmu o człowieku, który usiłuje połączyć się z innymi emocjonalnie wydawał mi się bardzo atrakcyjny.

ZAGINIONY OJCIEC

Od mojego krótkiego filmu LOS ELEFANTES NUNCA OLVIDAN ("Słonie nigdy nie zapominają"), pracuję nad tematem ojcowskiej traumy i konsekwencji, które taka trauma za sobą niesie. Ten film opowiada o zemście brata i siostry wobec agresywnego ojca. DESDE ALLA bada ten temat z różnych punktów widzenia: granicy między Armando a Elderem na początku ich znajomości, napięcia spowodowanego brakiem odniesienia do relacji rodzicielskiej dla obu z nich, ciężkich relacji między Armando i jego zaginionym ojcem. Wszystkie te elementy współpracują ze sobą, aby w efekcie uzyskać formę opartą na psychologicznej kompozycji.

Z ILUZJI DO RZECZYWISTOŚCI

Obsesja związana z osobą Eldera zaczyna powoli kiełkować. Armando jest osobą, która nie pozwala nikomu się dotknąć, dlatego zbliżenie z Elderem odbiera jak brutalny cios. Od tego momentu zaczyna żyć iluzją, że jest zdolny do nawiązania emocjonalnego związku z drugim człowiekiem. Ale czy to może stać się rzeczywistością? Elder jest młodym człowiekiem z silną i niekontrolowaną energią. Obydwaj pochodzą z bardzo różnych światów. Jednak Armando oferuje spokój i bezpieczeństwo, a to są rzeczy, których Elder nigdy przedtem nie miał w życiu. Decyzja Armando, aby dbać o niego, leczyć go, karmić, to uwaga, której bez wątpienia Elder doświadcza po raz pierwszy. Bezpieczeństwo i wygodne życie oferowane przez Armando wyzwala w Elderze emocje, których nigdy wcześniej nie odczuwał.



ALFREDO CASTRO JAKO ARMANDO

Alfredo - to był mój pierwszy wybór wśród aktorów Ameryki Łacińskiej. Widziałem go w TONY MANERO i NO. Wiedziałam, że może on zagrać Armando. Gdy go poznałem, byłem absolutnie pewien. Alfredo ma w sobie głębokie bogactwo emocjonalne, a także zdolność do wstrzymywania wszystkich uczuć. To jest dokładnie to, czego szukałem. Kiedy przeczytał scenariusz i zobaczył mój krótki film był od razu entuzjastycznie nastawiony do tej roli. Praca z Alfredo było kluczowa dla tego filmu. On jest pełen pomysłów. Zawsze był bardzo aktywny przed i w trakcie zdjęć. On zakochał się w charakterze Armando i wydobył z niego absolutnie wszystko



LUIS SILVA JAKO ELDER

Od chwili, kiedy spotkałem Luisa, wiedziałem, że chcę aby grał Eldera. Miał wszystkie elementy, które szukałem: silny, zwierzęcy wręcz sam instynkt, spryt bandyty ulicznego. Oprócz tego, że jest bardzo charyzmatyczny, ma również swoją ciemną stronę, zna cierpienie. Nie było potrzeby robić zdjęcia próbne. Byłem pewien, że to on wcieli się w Eldera. Miał zaledwie 19 lat, gdy kręciliśmy "Z daleka", a już nie był mu obcy brutalny świat gangów oraz przemocy. Pochodzi z wenezuelskiego miasta, które jest jeszcze trudniejsze, niż to miasto w filmie. Luis bardzo zaangażował się w swoją rolę. Myślę, że ma absolutnie to, czego potrzeba, aby kontynuować karierę aktorską. Jest entuzjastyczny, precyzyjny, wyrazisty. Musi się jeszcze wiele nauczyć, ale jego talent jest tak duży, jak jego serce.

WSZYSTKO CO DZIELI LUDZI

Kryzys społeczny i ekonomiczny w Wenezueli wywołał wiele zmian. Mamy najwyższą inflację na świecie, co skutkuje ogromną przepaścią społeczną między bogatymi a biednymi. Elder poprzez związek z Armando ma możliwość funkcjonowania w innym świecie o innym statusie, ale jak historia pokazuje, ta początkowo atrakcyjna finansowo sytuacja przeradza się w kryzys emocjonalny.

"Z Daleka" dzieje się w Wenezueli we współczesnych czasach, ale to samo mogłoby się zdarzyć w każdym innym kraju. To ten wielki deficyt miłości, która wiąże ze sobą dwie postacie.

POTRZEBY EMOCJONALNE

Żyjemy w kulturze macho. Na początku Elder prezentuje postawę młodego samca alfa, ale jego pewność siebie znika, gdy spotyka starszego mężczyznę. Zaczyna kwestionować swoją męskość i powoli jego osobowość zmienia się w osobowość beta. Film "Z daleka" mimo, że skupia się tylko wokół Armando i Eldera, przedstawia historię, która ma uniwersalny wymiar, bez względu na kraj lub płeć. Jeśli to starsza kobieta zaoferowałaby Elderowi wszystko, co daje mu Armando, to prawdopodobnie zakochałby się w niej. Relacja przedstawiana w tym filmie mówi nam więcej o potrzebach emocjonalnych niż o potrzebie seksu.

Ukazuje nam również problemy homoseksualistów.

Większość kultur Ameryki Łacińskiej nadal bardzo ostrożnie odnosi się do tematu homoseksualizmu a przejawy homofobii



można znaleźć wśród wszystkich klas społecznych. W "Z daleka" Elder jest żywym przykładem tego, jak katastrofalne skutki może nieść za sobą homofobia.

PROBLEMY Z OJCEM

W "Z daleka" relacja Armando i Eldera nabiera pewnych cech relacji "ojciec-syn" w takich dziedzinach jak cenne wskazówki, dyscyplina, kontrola. Elder wyznaje mu prawdę o swoich problemach z ojcem, ale Armando pozostaje tajemniczy. W filmie przenosi się w czasie do własnej przeszłości, do momentu zdarzenia z dzieciństwa - zdarzenia utożsamianego z jego ojcem, przez które Armando przez resztę swojego życia miał kompleks. Ten człowiek jest nie tylko jego męża, ale także jego obsesją. Czy Armando zdoła się z tego wyzwolić?

DZIELNICE CARACAS

To było bardzo ważne, aby pokazać Caracas w całej jego społecznej złożoności. "Z daleka" pokazuje wszystkie warstwy społeczne tej dzielnicy. Od ubogich "Bloques" z Caricuao do bogatych osiedli zamieszkiwanych przez klasę średnią. Ważne było pokazanie dzielnicy "La Candelaria" - miejsca zamieszkania Armando. To jedna z tych dzielnic klasy średniej, która została przekształcona dla ludzi z dolnej strefy dochodów. Ciężki kryzys gospodarczy w kraju, przez który kraj ten bardzo cierpiał, zapoczątkował wielkie zmiany całego Caracas i całej infrastruktury Wenezueli.

JAK DUCH

Kręcenie bez zamykania ulic - była to bardzo ważna decyzja, która została podjęta na początku kręcenia zdjęć. Chciałem pokazać całe uliczne życie Caracas w filmie. Aby uchwycić energię tego miasta, nie mogliśmy postąpić inaczej. Chciałem to wykorzystać i spróbować przedstawić Armando jako ducha, prawie niewidzialnego, otoczonego ludźmi. Jest obecny tylko fizycznie, chodząc po ulicach, ale jego emocje są uwięzione w przeszłości. Jest tam, ale w tym samym czasie, nie jest. Wyzwaniem było osiągnąć taki cel, że chilijski aktor Alfredo Castro nie wygląda jak cudzoziemiec w obcym dla niego miejscu. Pracowaliśmy z nim dużo, obserwując ludzi na ulicach. Zdecydowaliśmy się na fotografowanie nieostro, za pomocą techniki zniekształconej głębi ostrości. Sprawiliśmy, że pojawiał się i znikał z naszej percepcji.

DOBRE POCZUCIE NARRACJI

Zacząłem pracować z operatorem Sergio Armstrongiem (THE CLUB, NO) na kilka miesięcy przed zdjęciami. Sergio lubi brać udział w każdym momencie kręcenia filmu. Zaczyna już w trakcie wstępnej produkcji, aby pomóc w podejmowaniu decyzji dotyczących castingu, kostiumów, scenografii, itp. Omówiliśmy szczegółowo sposób, w jaki będziemy



filmować Armando, jak przedstawić go jako ducha snującego się po ulicach Caracas. Na planie proponował miejsce kręcenia ujęć i zabierał na pokład moje pomysły na wiele ujęć. Fotografia była mi bliska przez całe moje życie i zawsze chciałem trzymać się bardzo blisko aparatu. Sergio ma bardzo ostry sens narracji, co było ważne dla tego filmu.

PODSTAWOWE INFORMACJE

Scenariusz i reżyseria: Lorenzo Vigas

Na podstawie historii napisanej przez: Guillermo Arriaga, Lorenzo Vigas

Zdjęcia: Sergio Armstrong G. ADFCH

Scenografia: Matías Tikas

Kostiumy: Marisela Marin

Producent : Rodolfo Cova, Guillermo Arriaga, Michel Franco, Lorenzo Vigas

AKTORZY:

Armando- ALFREDO CASTRO

Elder- LUIS SILVA

Amelia - JERICÓ MONTILLA

Maria - CATHERINA CARDOZO

Fernando - JORGE LUIS BOSQUE

Kontakt: SOLOPAN, Dagmara Molga dagmara@solopan.com.pl tel.228280144

