

prezentuje nagrodzony w Montrealu film
o kontrowersyjnej przedstawicielce dynastii Wazów



W KINACH OD 20 MAJA 2016

SOLOPAN

przedstawia dramat historyczny o ekscentrycznej Królowej

THE GIRL KING

Tytuł oryginalny: Tyttökuningas
Finlandia, Niemcy, Kanada, Szwecja, Francja 2015
106 min

w reżyserii Miki Kaurismäkiego

Twórcy filmu:

Scenariusz: Michel Marc Bouchard

Zdjęcia: Guy Dufaux

Muzyka: Anssi Tikanmäki

Montaż: Hans Funck

Scenografia: Petri Neuvonen, Markku Pätilä,
Sasu Joutsu, Mikko Kuivasto

Kostiumy: Marjatta Nissinen

Producenci: Wasiliki Bleser, Arnie Gelbart, Mika Kaurismäki,
Rainer Kölmel, Martin Persson, Anna Stratton

Obsada:

Malin Buska królowa Krystyna

Sarah Gadon hrabina Ebba Sparre

Michael Nyqvist kanclerz Axel Oxenstierna

Lucas Bryant hrabia Johan Oxenstierna

Hippolyte Girardot ambasador Pierre Hector Chanut

Patrick Bauchau René Descartes

Martina Gedeck Maria Eleonora

SYNOPSIS

Szwecja, rok 1632. Jako sześciolatka, Krystyna Wazówna zostaje następczynią swego ojca Gustawa Adolfa po jego śmierci na polu bitwy. Krystyna dorasta na konserwatywnym dworze luteriańskim. Odrzucona przez matkę, zdominowana przez mężczyzn, od dziecka przedkłada naukę władania szpadą nad kobiece rozrywki.

Wstępując na tron w wieku lat osiemnastu, obiecuje podtrzymać tradycję i poślubić cioteczno brata, syna przyrodniej siostry Gustawa Adolfa – Karola Gustawa. Nie wywiązuje się jednak z obietnicy, odmawia również licznych adoratorów. Spiskujące otoczenie widzi w hrabinie Ebbie, którą Krystyna wydaje się być zainteresowana kluczem do kontrolowania ekscentrycznej, androgynicznej królowej. Spiskowcy nie doceniają jednak

przenikliwego umysłu władczyni, rozmiłowanej zarówno w podwładnej, jak i w kartezyjańskiej idei „wolnej woli” .

Fascynująca postać królowej Krystyny (o mały włos a zostałaaby królową Polski) dzięki której Szwecja zyskała pokój, rozwój intelektualny oraz kulturowy.

Film, który portretuje jedną z najważniejszych kobiet w historii.



NAGRODY I FESTIWALE

Jussi Awards 2016 – najlepsze kostiumy

2015 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Montrealu, **najlepszy film kanadyjski, najlepsza aktorka – Malin Buska**

2015 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Valladolid, **Złoty Kłosa** (nominacja)

2015 – Forum Kina Europejskiego ORLEN Cinergia w Łodzi

PRASA O FILMIE

Największą siłą filmu jest sama **fascynująca postać historyczna**
oraz niesamowita aktorka, która ją portretuje.

Katie Walsh, Los Angeles Times

Pięknie nakręcony, historycznie pouczający.

Colin Covert, Minneapolis Star Tribune

Przeładowany seksem melodramat **odważnie miesza** geopolitykę z
transgenderowymi dylematami.

Susan Granger, SSG Syndicate

To nie jest zwykły eskapistyczny dramat kostiumowy,

to film **zdumiewająco aktualny.**

Jennie Kermode, Eye for Film

Kreatywność reżysera sprawia, że postaci nie giną pod fasadą
ekstrawaganckiej opery mydlanej.

Cecilia Barroso, Cenas de Cinema

Chemia między Buską a Gadon jest niezmiennie silna; film jest
najlepszy

w momentach, gdy te dwie aktorki są razem na ekranie.

Pat Mullen, Cinemablographer

Mika Kaurismäki przenosi nas w czasie do XVII-wiecznej Szwecji i pomaga **całkowicie zatracić się** w tej cudownej minionej epoce.

Nikolai Adams, Filmizon



OŚWIADCZENIE REŻYSERA

Już dawno wpadłem po uszy w historię królowej Krystyny. Sporo o niej czytałem, próbowałem nawet dowiadywać się rzeczy mniej oczywistych, nieopisywanych w podręcznikach. Nagle ktoś zapytał, czy jestem zainteresowany wyreżyserowaniem filmu o tej niezwyklej postaci. Nie wahałem się ani chwili.

Wazówna nie bez powodu generuje zainteresowanie setki lat po śmierci. Ona wyprzedzała swoją epokę, wyróżniała się pod każdym względem, od sposobu bycia do poglądów. Miała bardzo nowoczesny charakter. Niektóre z jej pomysłów nawet dziś mogłyby sprawiać

wrażenie prekursorskich. Dlatego i ja nie byłem zainteresowany zrobieniem kolejnego „muzealnego” dramatu kostiumowego.

W ogóle myślę, że w obecnych czasach jesteśmy bardziej purytańscy niż przed wiekami. Wówczas intymne relacje poligamiczne młodych kobiet nie były niczym niezwykłym. Z pewnością tolerowano je znacznie lepiej niż teraz, choć po części także dlatego że wymuszała to sytuacja – mężczyźni walczyli na wojnach i tamże, z dala od domu, mieli swoje nałożnice, zaś osamotnione kobiety podobnie oddawały się uciechom cielesnym pod nieobecność mężów. To było naprawdę tolerowane, z tym że Krystyna swoim związkiem z Ebbą posunęła się jednak za daleko, jak na ówczesne standardy.

Mika Kaurismäki



OBSADA



Malin Buska – królowa Krystyna

Przyszła na świat w 1984 roku w szwedzkim miasteczku Övertorneå. Studiowała dramaturgię na uniwersytecie w Malmö. Tamże rozpoczęła karierę sceniczną, którą kontynuowała na deskach teatru w Uppsali. W kinie debiutowała od razu dużą rolą w thrillerze psychologicznym „Happy End” (2011) Björna Runge. Za swój występ otrzymała nagrodę dla wschodzącej gwiazdy na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Sztokholmie. Kolejną nagrodę, tym razem w Montrealu, przyniosła jej właśnie kreacja Krystyny Wazówny w „The Girl King”. W międzyczasie wystąpiła w paru skandynawskich kryminałach, jak m.in. „Szybki cash III” czy „Flugparken”.



Sarah Gadon – hrabina Ebba

Urodziła się w 1987 roku w Toronto. Od końca lat dziewięćdziesiątych zapisała na koncie około 60 występów w filmach i serialach. Przełom w jej karierze nastąpił w roku 2011, kiedy to David Cronenberg obsadził ją u boku Michaela Fassbendera w roli Emmy Jung w „Niebezpiecznej metodzie”. Aktorka wystąpiła także w kolejnych filmach kanadyjskiego twórcy, „Cosmopolis” (2012) i „Mapach gwiazd” (2014). Za drugoplanowy występ we „Wrogu” (2013) Denisa Villeneuve’a otrzymała nagrodę Genie. Inne popularne filmy z jej udziałem to „Dom snów” (2011) Jima Sheridan, „Belle” (2013) Ammy Asante, „Niesamowity Spider-Man 2” (2014) Marka Webba, „Dracula: Historia nieznana” (2014) Gary’ego Shore’a oraz pokazywana w ubiegłym roku w polskich kinach „Randka z królową” (2015) Juliana Jarrolda, w której wcieliła się w tytułową postać Elżbiety II.

BIOGRAM REŻYSERA



Mika Kaurismäki przyszedł na świat w 1955 roku w fińskiej Orimattili. Po ukończeniu szkoły średniej pracował jako malarz domów. W przerwie sezonowej przeczytał „Historię kina” Petera von Bagha i zapragnął zostać reżyserem. W tym celu podjął studia w szkole filmowej w Monachium. Jego film dyplomowy „Kłamca” (1980) stał się sensacją. Wkrótce potem Mika wraz z bratem Akim założyli firmę producencką Villealfa Filmproductions, rozślawili

nazwisko na całą Finlandię i zainicjowali nowy rozdział fińskiej kinematografii. Sukcesem okazywały się kolejne filmy Miki – kryminały „Arvottomat” (1982) i „Rosso” (1985), komedie „Helsinki-Neapol – cała długa noc” (1987) i „Cha Cha Cha” (1989), przygodowa „Amazonia” (1990), muzyczny horror komediowy „Zombie i pociąg widmo” (1991). W międzyczasie Kaurismäki utworzył kolejną firmę producencką, Marianna Films, a do tego firmę dystrybucyjną Senso Films, sieć kin Andorra oraz festiwal Midnight Sun. Do jego najbardziej znanych filmów zalicza się „Los Angeles bez mapy” (1998), dokument „Brasilerinho. Muzyka słońca” (2005), „Trzech mędrców” (2008), „Seks po fińsku” (2009) i „Drogę na północ” (2011).

FILMOGRAFIA:

2015 The Girl King / Tyttökuningas

2015 Elämältä kaiken sain

2012 Droga na północ / Tie pohjoiseen

2011 Veljekset

2011 Mama Africa (dok.)

2010 Vesku (dok.)

2009 Seks po fińsku / Haarautuvan rakkauden talo

2009 Malê Debalê

2009 The Sound of Glarus

2008 Trzech mędrców / Kolme viisasta miestä

2008 Sonic Mirror (dok.)

2005 Brasileirinho. Muzyka słońca / Brasileirinho - Grandes Encontros do Choro (dok.)

2004 Bem-Vindo a São Paulo (dok.)

2004 Honey Baby

2002 Moro No Brasil (dok.)

2000 Highway Society

1998 Los Angeles bez mapy / L.A. Without a Map

1996 Sambolico (kr.m.)

1996 Duńskie dziewczyny pokazują wszystko / Danske piger viser alt
1995 Condition Red
1994 Tigrero: A Film That Was Never Made
1993 Ostatnia granica / The Last Border - viimeisellä rajalla
1991 Zombie i pociąg widmo / Zombie ja Kummitusjuna
1990 Amazonia
1989 Paperitähti
1989 Cha Cha Cha
1988 Yötyö (tv)
1987 Helsinki-Neapol – cała długa noc / Helsinki Napoli All Night Long
1985 Rosso
1984 Klaani: Tarina Sammakoitten suvusta
1982 Arvottomat
1982 Jackpot 2 (kr.m.)
1981 Saimaa-ilmiö (dok.)
1981 Valehtelija
1980 Kłamca / The Liar
1979 Wilde Witwe (kr.m.)