
NOWY SWIAT

#niewykluczam

KONKURS GŁÓWNY 40. FESTIWAL FILMOWY W GDYNI
II NAGRODA NA 9. NETIA OFF CAMERA
KONKURS PEŁNEGO METRAŻU 35. KFDF MŁODZI I FILM
WYRÓŻNIENIE LUXOR ARAB & EUROPEAN FILM FESTIWAL

czas trwania 84 minuty

TWÓRCY

REŻYSERIA:

ELŻBIETA BENKOWSKA, MICHAŁ WAWRZECKI, ŁUKASZ OSTALSKI

SCENARIUSZ:

MONIKA DEMBINSKA, ELŻBIETA BENKOWSKA,
IZABELA ALEKSANDROWICZ, MAKSYMILIAN NOWICKI

ZDJĘCIA:

SŁAWOMIR WITEK, CEZARY STOLECKI, PIOTR PAWLUS

SCENOGRAFIA: KATARZYNA FILIMONIUK

KOSTIUMY: EWA GRONOWSKA

CHARAKTERYZACJA: AGNIESZKA HODOWANA

REŻYSERIA OBSADY: EWA BRODZKA

KOMPOZYTOR: JERZY ROGIEWICZ

DŹWIĘK:

MAREK WRONKO, ALEKSANDRA PNIAK,
KACPER HABISIAK, MARCIN KASIŃSKI

MONTAŻ: IRENA SIEDLAR

KIEROWNIK PRODUKCJI: INGA KRUK

PRODUCENT: JAN KWIECIŃSKI

KOPRODUKCJA:

TELEWIZJA POLSKA AGENCJA PRODUKCJI TELEWIZYJNEJ I FILMOWEJ
WSPÓŁFINANSOWANIE: POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ

PRODUKCJA: AKSON STUDIO

OBSADA

OLGA AKSYONOVA - ŻANNA

JULIAN ŚWIEŻEWSKI - JANEK

DOMINIKA MAISEYENKA - SONIA

SVETLANA ANIKEJ - IRINA

MIROSŁAW KOTOWICZ - ADAM

HASSAN AKKOUCH - AZZAM

DARIUSZ CHOJNACKI - ŁUKASZ

IRENA MELCER - EWA

SEBASTIAN FABIJAŃSKI - ARTUR

KARINA MINAEVA - WIERA

STANISLAV BOKLAN - IVAN

GEORGIY LESHCHENKO - BORYS

OPIS FILMU

„Nowy świat” to trzy poruszające historie trójki młodych ludzi, którzy próbują odnaleźć swoje miejsce w lepszym świecie... w Polsce.

Żanna wraz z dzieckiem uciekła z ogarniętej chaosem Białorusi, zostawiając męża – znanego opozycjonistę.

Azzam pracował dla polskiej armii w Afganistanie jako tłumacz, przez co został uznany za zdrajcę. Teraz próbuje poradzić sobie z wojenną traumą.

Odrzucona przez rodzinę Wiera wyjechała z Ukrainy, by rozpocząć nowe życie, gdy niespodziewanie to stare upomniało się o swoje prawa.

„Nowy świat” wzrusza szczerością i prawdziwymi emocjami, pokazując ludzi, którzy nas na co dzień otaczają, a których nie dostrzegamy.

W podróży ku lepszemu, w ucieczce przed traumami, oglądamy losy tych, dla których Polska stała się tytułowym „nowym światem”.

„Nowy świat” – w kinach od 12 sierpnia
#niewykluczam

STRESZCZENIE

W podróży ku lepszemu, w ucieczce od złego, przyglądamy się losom trzech młodych imigrantów z Białorusi, Ukrainy i Afganistanu, dla których Polska stała się tytułowym „nowym światem”.

Żanna – Białorusinka, która wraz ze swoją córką, po opuszczeniu męża białoruskiego opozycjonisty, mieszka u siostry w Warszawie. Chce się od nich jak najszybciej wyprowadzić i w końcu stworzyć normalne życie ze swoim chłopakiem. Jej plany komplikuje mąż, który ponownie zostaje aresztowany i w areszcie podpisuje lojalkę z tęsknoty za rodziną. Kogo Żanna wybierze? Czy posłucha głosu serca, czy tego, co podpowiada jej rozum?

Azzam – Afgańczyk, pracujący dla polskiej armii jako tłumacz, jest traktowany jako zdrajca w swojej ojczyźnie. Po ewakuacji do Polski nie potrafi otrząsnąć się z wojennych przeżyć. Cena, jaką musi zapłacić za wolność, okazuje się być bardzo wysoka. Czy odnajdzie się w nowym świecie, w którym zawsze będzie tym „obcym”?

Wiera – Ukrainka, która ucieka do Polski, aby w tajemnicy przed rodziną dokonać operacji zmiany płci. Niespodziewana wizyta jej ojca oraz małego syna sprawia, że musi na nowo zmierzyć się z tym kim jest i z tym, kim chce się stać. Czy można być dobrym ojcem, w ciele kobiety?

FILM 10 DEBIUTÓW

„Nowy świat” – to trzy nowele, a tak naprawdę dziesięć debiutów.

Do współpracy z debiutującymi scenarzystami zostali zaproszeni trzej debiutujący reżyserzy, a następnie trzej młodzi debiutujący operatorzy

– „Zaryzykowaliśmy i daliśmy szansę wypowiedzi na ważny temat młodym ludziom. Swego czasu zrobiliśmy to już przy *Odzie do radości* w reżyserii Jana Komasy, Ani Kazejak i Maćka Migasa”

– zdradza debiutujący producent filmu Jan Kwieciński.

„Wszystkim nam zależało, żeby te trzy historie składały się w jedną całość” – opowiada reżyser środkowej części „*Azzam*” – Michał Wawrzecki – konsultowaliśmy swoje pomysły scenariuszowe, aby te historie o poszukiwaniu tożsamości były spójne i tworzyły jedną całość, jeden film”

– puentuje jeden z debiutujących reżyserów.

Dla ekipy największym wyzwaniem było skompletowanie obsady. W każdej części główne role przypadły aktorom zagranicznym. Bohaterką części reżyserowanej przez Elżbietę Benkowską jest Białorusinka Żanna, która związana jest z aktywnym opozycjonistą. „Ponieważ zależało mi na jak największej wiarygodności, zaczęliśmy szukać aktorki na Białorusi – opowiada Benkowska – „Jednak agencje aktorskie i same aktorki na Białorusi, odmówiły współpracy z nami, z powodów politycznych. I tak znaleźliśmy się w Moskwie, gdzie poznałam Olgę Aksyonovą, na castingu okazała się najlepsza”.

Olga Aksyonova skromnie opowiada o swoich wrażeniach z planu:

„Praca przy tym filmie była dla mnie wielką przyjemnością. Poznałam i polubiłam wielu ludzi. Gdy wróciłam do Moskwy i znajomi pytali mnie jak Polacy odnosili się do mnie – mogłam szczerze powiedzieć, że nie czułam się wykluczona, nikt nie atakował mnie z powodów politycznych”.

I na koniec dodaje:

„Ten film był też ciekawym eksperymentem, gdyż nie mówię po polsku ani białorusku, czyli w językach, których używałam na planie. Pochodzę z Moskwy, myślę po rosyjsku, a z ekipą rozmawiałam po angielsku, natomiast na planie musiałam mówić po białorusku i po polsku”.

Wydaje się, że najtrudniejsze zadanie stanęło przed Łukaszem Ostalskim, którego historia bazuje na ukazywaniu ekstremalnych stanów. Oprócz wątku imigranckiego, bardzo kluczowy jest motyw transseksualizmu.

Znaleziono aktora, który miał zagrać transseksualistkę, ale wszystko się zmieniło, gdy pojawiła się Karina – opowiada Ostalski:

„Tuż przed zdjęciami, znaleźliśmy Karinę, która urodziła się chłopakiem.

Przechodzi transformację i znajduje się dokładnie w tym samym momencie co nasza bohaterka. „Gdy zaproponowano mi rolę Wiery, z początku przestraszyłam się i nie chciałam jej zagrać – zwierza się Karina Minaeva – „Jednak po dłuższym zastanowieniu pomyślałam, że warto opowiedzieć historię, która może być uskrzydlająca i podnosząca na duchu”.

A reżyser konkluduje „ To jest historia o tym, że najpierw trzeba pokochać siebie, aby dać miłość komuś innemu”. Producent Jan Kwieciński podkreśla istotę trzech historii, które zespoliły się w jeden film - „To, co było ważne w *Odzie do radości*, i to co jest ważne w *„Nowym świecie”* to są podobne tematy. Społeczny wydźwięk tego kina jest filarem obu tych filmów.

Cieszę się, że zrobiliśmy taki film, który pokazuje ludzką twarz ważnych i aktualnych problemów”.

REŻYSERZY

ELŻBIETA BENKOWSKA



Absolwentka Wydziału Reżyserii w Gdyńskiej Szkole Filmowej oraz Slawistyki na Uniwersytecie Gdańskim. Jej dyplomowy film „Olena”, jako pierwszy polski film w tej kategorii, został zakwalifikowany do konkursu głównego krótkich filmów 66. Międzynarodowego Festiwalu Filmowego w Cannes, „Short Film Palme d'Or”.

MICHAŁ WAWRZECKI



Reżyser teatralny i filmowy, scenarzysta, autor krótkometrażowych filmów fabularnych i dokumentalnych. Absolwent Wydziału Reżyserii Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach oraz Organizacji Produkcji Filmowej i Telewizyjnej, a także Krakowskiej Szkoły Scenariuszowej.

ŁUKASZ OSTALSKI



Absolwent Wydziału Nauk Społecznych Uniwersytetu Gdańskiego. Wielokrotny laureat konkursów fotografii prasowej. W 2013 ukończył Wydział Reżyserii w Gdyńskiej Szkole Filmowej. Jego film dyplomowy „Matka” zdobył wiele nagród na polskich i zagranicznych festiwalach filmowych.

PRODUCENT FILMU AKSON STUDIO

Założone w 1992 roku Akson Studio jest jednym z czołowych domów produkcyjnych w Polsce. Przez ponad dwadzieścia lat współpracowaliśmy z takimi wyjątkowymi twórcami jak między innymi Andrzej Wajda, Roman Polański, Jan Komasa, Jerzy Skolimowski. Poza wieloma reklamami, dokumentami, programami rozrywkowymi oraz spektaklami teatru telewizji, wyprodukowaliśmy ponad 40 seriali TV oraz 35 filmów fabularnych, wśród których znajduje się nominowany do Oscara Katyń oraz nagrodzony Srebrnym Niedźwiedziem w Berlinie Tatarak. Akson Studio stworzyło również dwie z największych polskich produkcji ostatnich lat – wielokrotnie nagradzany Wałęsa. Człowiek z Nadziei oraz głośne Miasto 44.

aksonstudio.pl/dystrybucja

W KINACH OD 12 SIERPNIA

[FACEBOOK.COM/NOWYSWIATFILM](https://www.facebook.com/nowywiatfilm)