




72. MFF W WENECJI
2015

 13. MILLENNIUM DOCS AGAINST GRAVITY FF 
WARSZAWA, WROCŁAW 2016

Film Yanna Arthusa-Bertranda

CZŁOWIEK HUMAN



AGAINST GRAVITY SP. Z O.O., UL. ŻURAWIA 22 POK. 212, 00-515 WARSZAWA, TEL./FAX: +48 22 828 10 79 WWW.AGAINSTGRAVITY.PL

AGAINST GRAVITY PRZEDSTAWIA

projekt Fundacji **GOODPLANET**

sfinansowany przez

Fundację BETTENCOURT SCHUELLER

CZŁOWIEK HUMAN

Film **Yanna Arthusa-Bertranda**

Francja 2015

Reżyseria: **YANN ARTHUS-BERTRAND**

produkcja: **HUMANKIND**

muzyka: **ARMAND AMAR**

montaż: **FRANCOISE BERNARD & ANNE-MARIE SANGLA**

zdjęcia lotnicze: **Bruno Cusa**

producent wykonawczy: **JEAN-YVES ROBIN**

producent kreatywny: **FLORENT GILARD**

menadżer produkcji: **Eric Salemi**

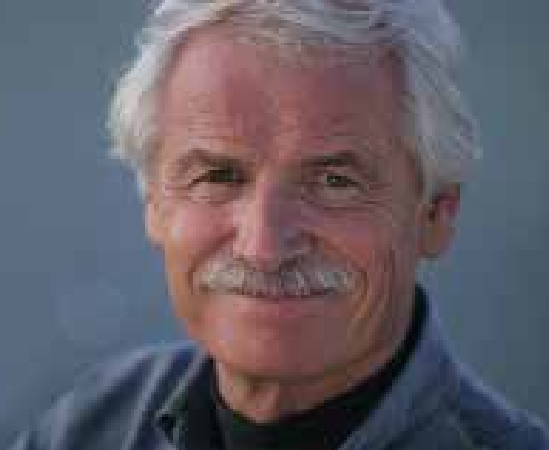
Wszystkie zdjęcia: **©Humankind Production / P.3 ©Aurélié Miquel
/ P.10-11 ©Elise Darblay**

Czas projekcji: **139 min**

Dystrybucja w Polsce: **Against Gravity**

CZŁOWIEK
HUMAN

SŁOWO OD REŻYSERA



„Jestem jednym człowiekiem spośród siedmiu miliardów innych. Od 40 lat fotografuję naszą planetę i różnorodność jej mieszkańców, ale mam poczucie, że ludzkość nie robi postępów. Nie zawsze potrafimy ze sobą żyć.

Dlaczego?

Odpowiedzi nie szukałem w statystykach czy analizach, ale w człowieku jako takim. W twarzach, spojrzeniach i słowach, które według mnie są wglądem w odmęty duszy ludzkiej. Każde spotkanie to kolejny krok w głąb. Każda historia jest wyjątkowa.

Peregrynując przeżycia Innego, próbowałem zrozumieć:

Czy wszyscy odczuwamy takie same pragnienia miłości, wolności i uznania? Czy wciąż mamy te same potrzeby podstawowe, żyjąc w świecie rozdartym między tradycją a nowoczesnością? Co tak naprawdę znaczy być człowiekiem w dzisiejszych czasach? Co jest sensem życia? Czy różnice między nami są rzeczywiście tak wielkie? A może łączy nas więcej niż sobie wyobrażamy? A jeśli tak, to dlaczego nie potrafimy się nawzajem zrozumieć?

Chciałem zadać te pytania i rozmawiać o ludzkości w projekcie, który na pierwszy rzut oka wydawał się szalony i utopijny. Wraz z ekipą podeszliśmy do naszego zadania z ogromną pokorą. W ciągu dwóch lat odwiedziliśmy 60 krajów świata i nagraliśmy 2020 wywiadów w poszukiwaniu tego, jak żyją inni – przede wszystkim ci, o których nikt nie mówi, a którzy nam jako pierwszym opowiadali swe historie.

Marzyłem o filmie, w którym siła słów rozbrzmiewa ponad pięknem tego świata. Koncentrując się na problemach ludzkości – biedzie, wojnie, imigracji i homofobii – dokonywałem wyborów nienaturalnych politycznie. Ale nasi rozmówcy poruszali najróżniejsze tematy, od trudnego dzieciństwa po poszukiwanie miłości i szczęścia. To właśnie owe nieprzebrane bogactwo ludzkiego dyskursu stanowi sedno projektu CZŁOWIEK (HUMAN).

Film ten jest głosem wszystkich mężczyzn i kobiet, którzy opowiedzieli mi swoje historie; jest ich posłańcem. Stworzyłem film, jaki sobie wymarzyłem; chciałbym teraz, by każdy wykorzystał go na swój własny sposób, organizując pokazy bądź stając się ambasadorem inicjatywy Wspólnego Życia (Living Together).”

Yann Arthus-Bertrand

CZŁOWIEK
HUMAN

FILM – PROJEKT MAKING OF



Pewne tematy są uniwersalne, natomiast każda historia jest wyjątkowa – oto punkt wyjścia dla filmu **CZŁOWIEK (HUMAN)** francuskiego fotografa i reżysera **Yanna Arthusa-Bertranda**.

Ten wyjątkowy filmowy pejzaż, skomponowany z ujęć z lotu ptaka przeplatanych historiami opowiedzianymi do kamery w pierwszej osobie, tworzy portret ludzkości, który w każdym poruszy czułą strunę.

Zdjęcia powstawały w 60 krajach w ciągu dwóch lat z małym okładem. 2020 przepytanych osób patrzy nam prosto w oczy i przedstawia prawdziwe, poruszające historie opowiedane w 63 językach. Bez względu na kraj, kulturę, wiek czy religię rozmówców, dziennikarze postavili im te same fundamentalne pytania o kondycję ludzką.

Czy czujesz się wolny/wolna? Co jest sensem życia? Jaka była najtrudniejsza próba, której doświadczyłeś i czego cię ona nauczyła? Co chcesz przekazać mieszkańcom tej planety? I tak dalej...

Za każdym razem kameralność i spontaniczność brały górę nad kwestionariuszem i wywiad zamieniał się w autentyczną rozmowę dziennikarza z rozmówcą. Wywiady często trwały ponad godzinę, a ich bohaterowie otwarcie opowiadali o swoim życiu.

Wysłuchawszy tych życiowych historii, twórcy filmu uznali udzielenie głosu ludziom z całego świata za sprawę priorytetową. Ogniskując film **CZŁOWIEK (HUMAN)** na cierpieniach ludzkości, Yann Arthus-Bertrand stworzył swoje najbardziej zaangażowane politycznie dzieło.

Wbrew wszelkim kinowym szablonom i bez odgórnego scenariusza, film kształtowany był na bieżąco. Ta pozbawiona narracji oda do człowieka ma szansę stać się wyjątkowym i totalnym doświadczeniem dla każdego widza. To intymna podróż do serca duszy ludzkiej przeplatana bajkowymi i majestatycznymi widokami z nieba. Słuchając przeszłości i patrząc w przyszłość, projekt **CZŁOWIEK (HUMAN)** jest apelem do obywateli całego świata.



CZŁOWIEK
HUMAN

FILM – PROJEKT SYNOPSIS

CZŁOWIEK (HUMAN) to zbiór historii i obrazów naszego świata pozwalający dotrzeć do sedna tego, co to znaczy być człowiekiem. Poprzez historie pełne miłości i szczęścia, ale również nienawiści i przemocy, CZŁOWIEK stawia nas twarzą w twarz z Innym i skłania do refleksji nad własnym życiem. Od historii z życia codziennego po najbardziej nieszablonowe życiorysy, te wzruszające spotkania cechuje rzadka szczerość; podkreślają one naszą istotę, jej mroczną stronę ale też tę najbardziej szlachetną, oraz to, co uniwersalne. Nasza planeta ukazana jest w swej najbardziej subtelnej odsłonie – poprzez niepublikowane wcześniej zdjęcia lotnicze z akompaniamentem monumentalnej muzyki. W rezultacie powstała oda do piękna tego świata, dająca przestrzeń na złapanie oddechu i chwilę introspekcji.

CZŁOWIEK (HUMAN) to dzieło zaangażowane politycznie, pozwalające nam poznać kondycję ludzką i zastanowić się nad sensem istnienia.



CZŁOWIEK
HUMAN

FILM NA TRZY GŁOSY

SZEŚĆ LAT PO ŚWIATOWYM SUKCESIE FILMU „HOME – S.O.S. ZIEMIA!” OBEJRZANEGO PRZEZ PONAD 600 MILIONÓW OSÓB ORAZ Z INSPIRACJI PROJEKTEM „7 MILIARDÓW INNYCH”, KTÓRY ZOBACZYŁO 350 MILIONÓW WIDZÓW, YANN ARTHUS-BERTRAND PRZEDSTAWIA WYJĄTKOWY NOWY FILM:

CZŁOWIEK (HUMAN)

NA TRÓJGŁOS SKŁADAJĄ SIĘ WYPOWIEDZI LUDZI, ŚWIADECTWO PLANETY ZIEMI I LIRYZM MUZYKI. RAZEM WSPÓŁTWORZĄ ONE NASZ WŁASNY ZJEDNOCZONY GŁOS LUDZKOŚCI.





FILM NA TRZY GŁOSY

GŁOS LUDZI

CZŁOWIEK (HUMAN) TO ODA DO LUDZKOŚCI, ZBIÓR WYJĄTKOWYCH ŚWIADECTW, TWARZY I LOSÓW.

Od uchodźców w Calais, bojowników na Ukrainie i pracowników w Bangladeszu po chłopów w Mali i w Stanach Zjednoczonych, spotkania Yanna Arthusa-Bertanda pozwalają nam całościowo doświadczyć ludzkiego losu.

Poprzez kolejne, niezwykle osobiste wywiady, reżyser tworzy pełen kontrastów portret rasy ludzkiej, który chwyta za serce aby zachęcić nas do zrozumienia tego co nas różni, odkrycia tego co nas łączy, a wreszcie do zrozumienia, że Inny jest często niewielką częścią nas samych.

Wszystkie wywiady w filmie są fragmentami rozmów przeprowadzonych według tego samego wzorca. Opowiedziane historie i wyznania zostały zainspirowane zestawem pytań, które usłyszał każdy rozmówca.

We współpracy z lokalnymi działaczami i tłumaczami, dziennikarze i operatorzy stworzyli możliwie intymne doświadczenie dla każdego z rozmówców-ochotników, aby stworzyć warunki do opowiedzenia tych cennych osobistych historii, które są sercem projektu CZŁOWIEK (HUMAN).

„Po udanym wywiadzie, rozmówcy często dziękowali mi za to, że byłam pierwszą osobą, która ich wysłuchała bądź też dlatego, że po raz pierwszy podzielili się daną historią. Mimo tak krótkiego czasu spędzonego razem, ma się poczucie, że zrobiło się coś dobrego, więc też się ma dobre samopoczucie. Utrzymuję kontakt z wieloma tak poznanymi osobami – piszemy do siebie i dzielimy się tym, co u nas.”

Anastasia Mikova,

odpowiedzialna za rejestrowanie wywiadów

„Najbardziej poruszyło mnie spotkanie z ubogą Hinduską z Uttar Pradesh. Ta kobieta krzyczała z gniewu i rozpacz. Nie mówię w jej języku, ale jej przekaz był tak mocny, że zrozumiałam, co mówiła! Poczułam, że jej cierpienie ma wymiar uniwersalny i wybuchłam płaczem. A gdy ona mnie objęła, zrozumiałam, że w tym, co mówi, jest też szczodrość.”

Mia Sfeir

dziennikarka

CZŁOWIEK
HUMAN

FILM NA TRZY GŁOSY

GŁOS ZIEMI

POPRAZ ZDJĘCIA LOTNICZE, YANN ARTHUS-BERTRAND DZIELI SIĘ Z PUBLICZNOŚCIĄ SWOJĄ WIZJĄ ŚWIATA I LUDZKOŚCI, OFERUJĄC POETYCKIE, A JEDNOCZEŚNIE KRYTYCZNE SPOJERZENIE NA NASZĄ PLANETĘ.

W **CZŁOWIEKU (HUMAN)** kamera skupia się miejscach, o które nie podejrzewalibyśmy o piękno, ale także przygląda się uważnie życiu ludzi z całego świata. Niezrównoważony rozwój naszych społeczeństw odcisnął swe piętno na naszych krajobrazach, co pokazują zdjęcia z nieba.

Od radosnych zebrań do wymuszonych wędrówek, od rozkwitu naszych miast po zagładę naszych wsi, od piękna natury po jej pustoszenie – film **CZŁOWIEK (HUMAN)** tworzy mocne ogniwo między ludzkością a Ziemią i stawia pytania o naszą wspólną przyszłość.





FILM NA TRZY GŁOSY

„Yann od razu wie, co chce zrobić z daną lokalizacją. Staram się dostosować do jego nieszablonowego podejścia, cechującego się komunikowaniem emocji poprzez styl czy piękno. Czasem filmujemy ważne miejsce, które fotografowano i filmowano tysiące razy ale zdarza się, że miejsce, na które nikt inny nie zwraca uwagi, dzięki ujęciom Yanna zachwyca. Posługujemy się systemem kamer „Cineflex” montowanych na helikopterze, które zapewniają stabilny obraz świetnej jakości, nawet przy użyciu długich ogniskowych, do których Yann ma słabość.”

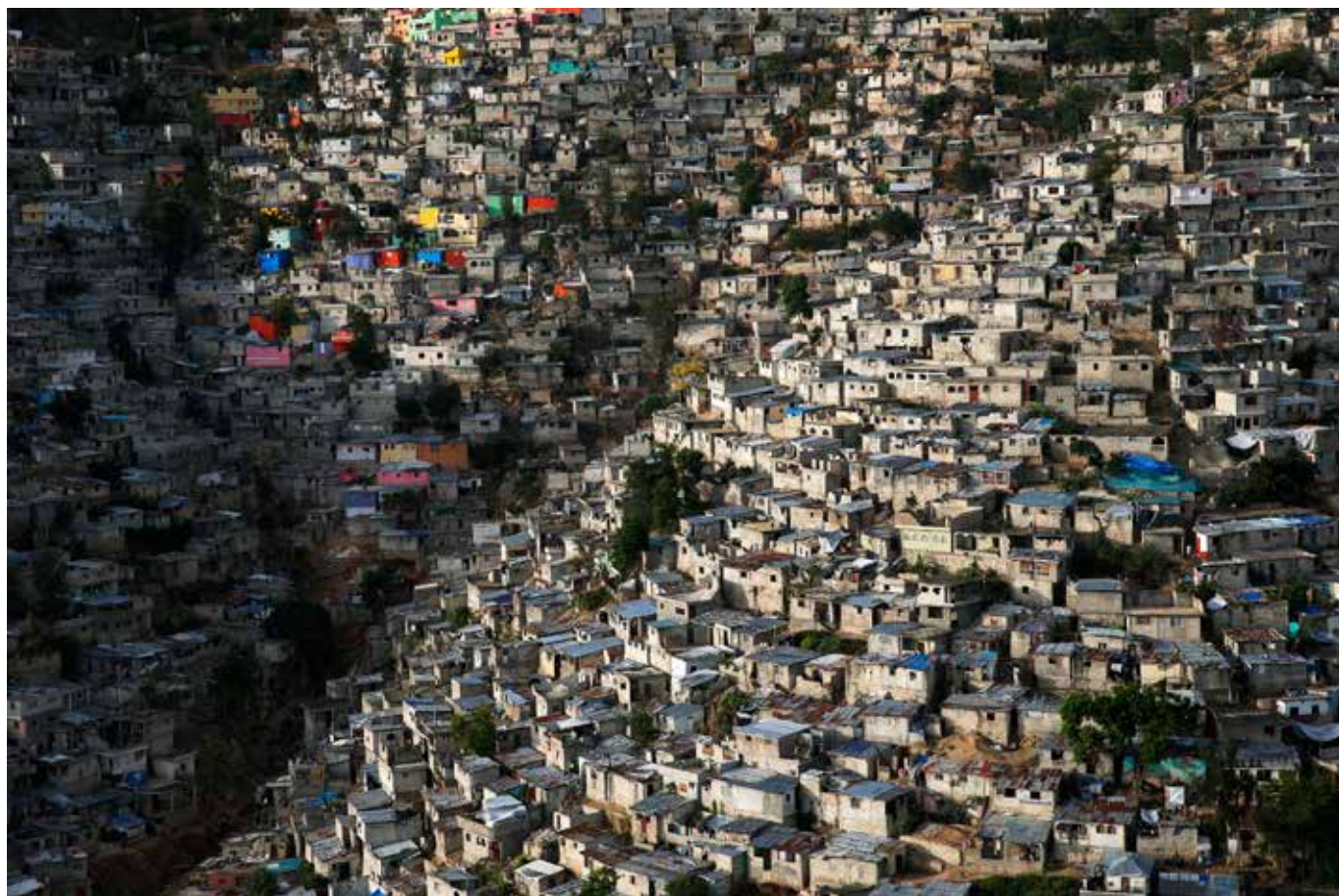
Bruno Cusa

główny operator kamery, zdjęcia lotnicze

„Miałem ogromny przywilej pracować przy ujęciach z nieba, gdzie każdy obraz to wiersz, a każda historia to bitwa. Wszystkie trudności związane z przygotowaniem projektem i całym procesem produkcyjnym znikają, gdy twoje udane i wyjątkowe przeżycie zawodowe wypełniają marzenia innych.”

Yazid Tizi

odpowiedzialny za zdjęcia lotnicze



FILM NA TRZY GŁOSY

GŁOS MUZYKI

MUZYKA TO UNIWERSALNY JĘZYK, KTÓRY WYCHODZI POZA EMOCJE, WZBOGACA ZDJĘCIA I NADAJE RYTM NARRACJI. NIEROZERWALNIE ZWIĄZANA Z OBRAZAMI, W TWÓRCZOŚCI YANNA ARTHUSA-BERTRANDA ZAWSZE ZAJMOWAŁA KLUCZOWE MIEJSCE.

Kompozycje Armanda Amara były oczywistym wyborem, aby uwypuklić różnorodność i bogactwo narracji filmu **CZŁOWIEK (HUMAN)**. W swoich utworach Amar wzmacnia głosy poszczególnych osób, jak również samej planety Ziemi. Działając eklektycznie i nieszablonowo, piosenkarze i muzycy z całego świata stworzyli wspólny krajobraz muzyczny, oferując wgląd w samo serce ludzkości.

Zarówno Armand Amar, jak i Yann Arthus-Bertrand są samoukami. Obaj też lubią konfrontować się z pojęciem „gdzie indziej”, improwizując bez żadnych narzuconych ograniczeń. Postanowili stworzyć utwór, który byłby artystyczną całością i ewoluowałby równolegle i w symbiozie z obrazami filmu.





FILM NA TRZY GŁOSY

„Zafascynowała mnie muzyka tradycyjna. To muzyka, która mnie porusza i oddziałuje bezpośrednio na emocje. Moim pomysłem na ścieżkę dźwiękową do CZŁOWIEKA było stworzenie utworów, które rezonowałyby z wywiadami i przekazywały te same emocje. Szukałem otwartości, żeby dotrzeć do serc, ale i do smutków, żeby nic nas nie hamowało. CZŁOWIEK dał mi rzadką w mojej karierze muzyka filmowego okazję, by dać głos różnym kulturom, pracując z minimalistyczną muzyką z jednej strony, a z tyloma różnymi muzykami i piosenkarzami jeszcze skądinąd.

Którą nutę zapisałem jako pierwszą? Raczej miałem ogólną koncepcję, uniwersum dźwięku będące ściśle związane z filmem opowiadającym o dzieleniu się i poznawaniu innych – to był mój punkt wyjścia. Uważam, że muzyka do zdjęć z Mongolii doskonale pokazuje muzyczne uniwersum, które chciałem stworzyć na potrzeby filmu.

Pracując z Yannem jako kompozytor mam zupełnie inne zadanie niż gdy pracuję z innymi reżyserami. Łączy nas głęboka przyjaźń. Nasza relacja opiera się na współuczestnictwie w pracy i szczodrości. Instynkt Yanna cechuje sporo wyobraźni, co znaczy, że mogę mu zaufać i przedstawić swoją wizję filmu. Właściwie to ja jestem jego pierwszym widzem.”

Armand Amar



NIEZALEŻNY I POLITYCZNIE ZAANGAŻOWANY PROJEKT ANGAŻUJĄCY WSPÓŁPRACĘ



PROJEKT POWSTAŁY
DZIĘKI WSPARCIU
BETTENCOURT SCHUELLER



FONDATION
BETTENCOURT
SCHUELLER



CZŁOWIEK (HUMAN) to wynik wyjątkowej współpracy i wyjątkowej produkcji: po raz pierwszy dwie organizacje pozarządowe połączyły siły, by stworzyć jedyny w swoim rodzaju projekt.

Fundacja Bettencourt Schueller pokryła w całości koszty produkcji tego filmowego dzieła celem przekazania go w całości na potrzeby fundacji GoodPlanet, która kierowała projektem i która – przy współudziale France Télévisions – postawiła sobie za cel możliwie otwartą dystrybucję filmu **CZŁOWIEK (HUMAN)**, by dotarł do możliwie najszerzej publiczności.

Owa bezprecedensowa współpraca pozwoliła reżyserowi stworzyć na wskroś autorskie, a jednocześnie przystępne dzieło.

NIEZALEŻNY I POLITYCZNIE ZAANGAŻOWANY PROJEKT ANGAŻUJĄCY WSPÓŁPRACĘ



Od ponad 28 lat fundacja Bettencourt Schueller wykorzystuje film na potrzeby wspieranych przez siebie projektów w dziedzinie nauk przyrodniczych, sztuki i działań społecznych.

Wspierając projekt **CZŁOWIEK (HUMAN)** Yanna Arthusa-Bertranda, fundacja demonstruje swe zaangażowanie w „cenne obrazy”, czyli takie, które inspirują nas do wspólnego zrewidowania naszych relacji ze środowiskiem – zarówno naturalnym, jak i tym stworzonym przez człowieka. Ich twórcami są znani reżyserzy, których osobiste powołanie łączy się z pragnieniem ukazania piękna istniejącego świata, uczulenia na potrzebę ochrony naszego środowiska oraz promowania humanitarnej wizji przyszłości.

Podobne cele przyświecają innym filmowym przedsięwzięciom wspieranym przez fundację Bettencourt Schueller, w tym m.in. *Le Syndrome du Titanic* Nicolasa Hulota i *Jeana-Alberta Lièvre’a*, *Makrokosmos – podniebny taniec*, *Oceany* oraz *Klimaty* Jacquesa Perrina, a także „Między lodem a niebem” w Luca Jacqueta. Bez wsparcia fundacji Bettencourt Schueller, nie udałooby się stworzyć **CZŁOWIEKA (HUMAN)**, a film ten nie mógłby być pokazywany z inicjatywy tylu różnych podmiotów w tylu różnych miejscach, co samo w sobie było kluczowym powodem wsparcia projektu przez fundację.

www.fondationbs.org

CZŁOWIEK (HUMAN),
PROJEKT FUNDACJI
GOODPLANET

FONDATION
GOODPLANET

Fundacja GoodPlanet to założona w 2005 r. organizacja pozarządowa, której przewodzi Yann Arthus-Bertrand. Za cel fundacja stawia sobie edukowanie opinii publicznej na tematy związane z ochroną środowiska. W oparciu o cykl programów promujących życie w harmonii z ekologią, fundacja proponuje praktyczne i pozytywne rozwiązania.

„Stworzyłem fundację GoodPlanet, aby uświadamiać, informować i edukować odbiorców reprezentujących każdą grupę wiekową i światopogląd. Ale przeprowadzamy również konkretne działania i zachęcamy innych do angażowania się w projekty które przyczyniają się do poszanowania ludzkości i naszej planety.” Yann Arthus-Bertrand, przewodniczący fundacji GoodPlanet.

Fundacja GoodPlanet odpowiada za wszelkie działania towarzyszące filmowi **CZŁOWIEK (HUMAN)** – szkolenia, działania społecznościowe, książki, itd – a także za strategię dystrybucyjną filmu.

www.goodplanet.org

REŻYSER



YANN ARTHUS-BERTRAND

Urodził się w 1946 r. Od zawsze fascynowała go przyroda i zwierzęta. Już w bardzo młodym wieku zaczął uwieczniać swe obserwacje na filmie i wzbogacać swe notatki materiałem wizualnym.

Przy okazji pierwszego Szczytu Ziemi w Rio w 1992 r. zaczął pracę nad „Ziemią z nieba” – ogromnym fotograficznym projektem opowiadającym o położeniu naszego świata i jego mieszkańców. Książka o tym samym tytule odniosła międzynarodowy sukces, sprzedając się w ponad trzech milionach egzemplarzy, a wystawa zdjęć pokazywana była w 100 krajach świata i obejrzana została przez ok.200 milionów osób.

Stworzenie fundacji GoodPlanet to kontynuacja działań Yanna na rzecz środowiska. Od 2005 r. fundacja inwestuje w edukację o ochronie środowiska i walkę ze zmianą klimatu.

Dzięki zaangażowaniu w fundację, w 2009 r. Arthus-Bertrand został mianowany Ambasadorem Dobrej Woli ONZ programu ds. ochrony środowiska. W tym samym roku nakręcił „Home – S.O.S. Ziemia!”, swój pierwszy pełnometrażowy film o kondycji naszej planety, który obejrzało prawie 600 milionów widzów na całym świecie.

W 2011 r. wraz z Michaëlem Pitotem współreżyserował film PLANET OCEAN, którego światowa premiera miała miejsce podczas konferencji ONZ na temat zrównoważonego rozwoju Rio+20 w czerwcu 2012 r.

W 2015 r. film CZŁOWIEK był pokazywany równolegle na festiwalu filmowym w Wenecji oraz podczas Zgromadzenia Ogólnego Organizacji Narodów Zjednoczonych, w obecności Sekretarza Generalnego Ban Ki-Moona. Ukazując zbiór osobistych wypowiedzi na temat miłości, szczęścia, ale też nienawiści i przemocy, CZŁOWIEK zmusza nas do zmierzenia się z Innym oraz zastanowienia się nad własnym życiem. Pełnometrażowy film bardziej niż jakiegokolwiek inne dzieło wyraża pragnienie reżysera, by rozbudzić nasze zbiorowe sumienie i dotrzeć z przekazem do możliwie szerokiego grona odbiorców.

W tym samym 2015 roku podczas Forum Zrównoważonych Innowacji COP21 w Paryżu, reżyser pokazał film „Terra” opisujący niezwykłą historię życia na Ziemi.

Obecnie Yann Arthus-Bertrand realizuje nowe wyzwanie, przygotowując swój najnowszy filmowy projekt o tytule KOBIEȚA.

NIEZWYKŁA PRZYGODA



TO NIE JEST TRADYCYJNY FILM. CZŁOWIEK TO WIELOWYMIAROWY PROJEKT AUDIOWIZUALNY, KTÓRY NA TRZY LATA ZAANGAŻOWAŁ ODDANĄ EKIPE DZIENNIKARZY, KAMERZYSTÓW I MONTAŻYSTÓW, NIE MÓWIĄC O EKIPIE PRODUKCYJNEJ.

„Tworzyłem swój zespół jakby to była rodzina; jego członkowie mają zdecydowane przekonania, ale łączy ich światopogląd, pragnienia i świadomość, że tworzą trudny lecz fascynujący filmowy projekt o życiu.”

Yann Arthus-Bertrand



Scenariusz filmu **CZŁOWIEK (HUMAN)** nie był ustalony z góry, lecz powstawał w trakcie realizacji 110 sesji zdjęciowych na całym świecie. Historie życiowe 2020 osób, które uczestniczyły w wywiadach, stały się podstawą dla filmu. Poza ogromem zebranego w ten sposób materiału **CZŁOWIEK (HUMAN)** to również niesamowita przygoda dla niezwykle zaangażowanej ekipy filmowej: 16 dziennikarzy, 20 kamerzystów, 5 montażyistów oraz 12-osobowej ekipy produkcyjnej, którzy towarzyszyli reżyserowi w przedsięwzięciu.

Każdy członek ekipy miał jasno wytyczone zadania, które przyczyniły się do powstania tego niezwykłego dzieła. Po ustanowieniu Hope Production, sekcji dokumentalnej Robin&Co, Jean-Yves Robin („Planète Océan”, „La Soif du Monde”, „Méditerranée”, „l’Algérie Vue du Ciel”) po raz kolejny towarzyszył Yannowi Arthusowi-Bertrandowi, pracując przy filmie **CZŁOWIEK (HUMAN)** jako producent z ramienia HumanKind Production.

Robin&Co podzieliło się swą wiedzą w zakresie produkcji filmów telewizyjnych i kinowych, umożliwiając Arthusowi-Bertrandowi i fundacji GoodPlanet dystrybucję filmu **CZŁOWIEK (HUMAN)** wszelkimi kanałami, zgodnie z początkowymi założeniami projektu.

CZŁOWIEK
HUMAN

NIEZWYKŁA PRZYGODA



SŁOWA EKIPY

„Pracuję z Yannem od 11 lat, wcześniej przy wystawie ‘Pozostałe 6 miliardów’. Od 2012 r. jestem zaangażowany w produkcję CZŁOWIEKA. Mimo że w tych dwóch projektach przeprowadziliśmy ponad 8000 wywiadów, wciąż z niecierpliwością czekam na każdą nową historię, bo każda z nich jest znacząca, wywołuje inną reakcję i skłania do autorefleksji. Nie mogę się doczekać, kiedy film dotrze do możliwie szerokiego grona odbiorców, a projekt posunie się o kolejny krok naprzód. Bo chociaż 8000 wywiadów to pozornie dużo, równocześnie jest to tyle co nic. Masa pracy jeszcze przed nami. CZŁOWIEK to dopiero początek projektu i nie chcemy poprzestać tylko na filmie. Przygoda dopiero się rozpoczyna! ”

Florent Gilard,
producent artystyczny

„Dla mnie decyzja o wsparciu Yanna przy jego nowym projekcie była oczywista, zarówno na poziomie zawodowym, jak i osobistym. Właśnie takie przygody nadają mojej pracy sens.”

Jean-Yves Robin,
producent

„Wykorzystajcie wszystkie mocne sceny! ’ powtarzał Yann. Musiałyśmy uporządkować to, co mocne i delikatne; to, co jednostkowe i uniwersalne; to, co różne i identyczne. Opowiadając historie o śmierci i szczęściu, wojnie i przebaczeniu, ubóstwie i powodach tego wszystkiego; opowiadając historię ludzkości. A potem musiałyśmy zrównoważyć czas na oglądanie z czasem na słuchanie; czas na myślenie z czasem na chłonięcie: twarzy, słowa, fragmentu muzycznego. Montaż to także sztuka żegnania się, zachowania czegoś kosztem czego innego. To bardzo delikatna i subiektywna praca. Ale czasem coś jest tak oczywiste, jakiś obraz sięga szerzej i łączy nas wszystkich, także w strachu, także dlatego że wolelibyśmy go nie zobaczyć. To wszystko uwzględniliśmy w filmie. Jest Yann, są oni i jesteśmy my wszyscy. Kosmiczne przeżycie.”

Françoise Bernard i Anne-Marie Sangla,
montażystki

CZŁOWIEK
HUMAN

NIEZWYKŁA PRZYGODA



SŁOWA EKIPY

„Poza asystowaniem przy montowaniu filmu, dwa lata pracy nad materiałem filmowym wzbogaciły mnie też jako osobę. Słuchanie 2000 osób dzielących się swoim cierpieniem, doświadczeniem i mądrością nie może nie odbić się echem na tobie. Jeździsz metrem myśląc o Aïdzie, która pracuje na wysypisku. I nagle przestajesz narzekać. Qosay męczy cię cały wieczór swą sugestią, że być może i ty byś zabita w imieniu swoich przekonań. Myśląc o tym czujesz się nieswojo. A potem spędzasz weekend z Eleną, która mówi ci, że masz farta, bo żyjesz. No tak, zapomniałaś o tak oczywistym fakcie. Praca przy tym filmie to całe spektrum emocji i przemyśleń, które postawiły moje życie na głowie.”

Maeva Issico,
asystentka montażu

„Jeśli dla Yanna celem CZŁOWIEKA było stworzenie portretu ludzkości, pierwszym ku temu krokiem było zebranie materiału, który posłużyłby za swoisty budulec. Przez ponad półtora roku sływały do mnie i Maevy nagrania z czterech stron świata – poruszające i zaskakujące historie osobiste i spektakularne ujęcia z lotu ptaka. Zadbaliśmy o materiał od strony technicznej, ale jednocześnie miałyśmy ten przywilej, by obejrzeć niczym niezakłócony ciąg poetyckich bądź szokujących obrazów, i wysłuchać setek godzin wywiadów, które były dla nas pouczające. Niczym archeolodzy, by ułatwić kolejny etap montażu, odpowiadałyśmy za zapis każdej wypowiedzi i oznaczanie scen nie do wycięcia. W ten sposób uzyskałyśmy elementy, które ułożone w całość utworzyły tę wyjątkową opowieść; naszą własną, wspólną ale w równym stopniu indywidualną.”

Anne-Claire Decaux,
druga asystentka montażu

CZŁOWIEK
HUMAN

W LICZBACH

2000 KOBIET I MĘŻCZYZN

60 KRAJÓW

40 PYTAŃ

2020 WYWIADÓW W 63 JĘZYKACH

3 LATA ZDJĘĆ

110 SESJI ZDJĘCIOWYCH

500 GODZIN ZDJĘĆ LOTNICZYCH

14 MILIONÓW EURO BUDŻETU

917 TON ZREKOMPENSOWANEGO DWUTLENKU WĘGLA



PROJEKT ETYCZNY



MAPA PRODUKCJI



Zdjęcia lotnicze



Wywiady



PRODUKCJA CAŁKOWICIE KOMPENSUJĄCA EMISJĘ DWUTLENKU WĘGLA

Projekt tej skali co **CZŁOWIEK (HUMAN)** wymagał 103 sesji zdjęciowych na całym świecie, tym samym generując emisje gazów cieplarnianych wynoszące 917 ton dwutlenku węgla. W zgodzie z naszymi przekonaniem, całość tych emisji została skompensowana poprzez program Action Carbone Solidaire fundacji GoodPlanet.

Kompensacja emisji CO² to dobrowolne działanie etyczne polegające na finansowaniu projektów na rzecz środowiska i społeczności, które wykorzystują technologie z poszanowaniem dla społeczności szczególnie zagrożonych. Działania te przyczyniły się m.in. do zasilenia zbiorników bio-gazu w Indiach.

Każdy ze zbiorników pozwala średnio zaoszczędzić równowartość sześciu ton dwutlenku węgla rocznie. W 2014 r. działanie 153 zbiorników bio-gazu dostarczyło czystej i darmowej energii na potrzeby gotowania ponad 760 osobom.

CZŁOWIEK
HUMAN

Projekt Fundacji GoodPlanet



FUNDACJA GOODPLANET

Uznana za organizację pożytku publicznego, stworzona przez Yanna Arthusa-Bertranda fundacja GoodPlanet działa na rzecz rozwoju świadomości opinii publicznej w temacie ekologii i wspólnego życia, aby zachęcać do działań na rzecz Ziemi i jej mieszkańców. Od ponad 10 lat, fundacja realizowała swój cel w różnych krajach świata za pośrednictwem filmów, wystaw, książek i programów edukacyjnych. Do ważniejszych projektów należą „7 miliardów innych”, „Planeta Ocean”, „60 rozwiązań” oraz CZŁOWIEK (HUMAN). We współpracy z lokalnymi interesariuszami, fundacja wspiera działania lokalne i na rzecz środowiska związane z rolnictwem, energetyką, leśnictwem i odpadami komunalnymi. 10 lat działań na całym świecie

27 PROJEKTÓW W 18 KRAJACH

OK. 3000 WYBUDOWANYCH ZBIORNIKÓW BIOGAZU

WSPARCIE DLA 130 000 LUDZI W TERENIE

MILIARD OSÓB UŚWIADAMIANYCH CO ROKU

Ambitne założenia projektu CZŁOWIEK (HUMAN) wymagały 103 sesji zdjęciowych na całym świecie, tym samym generując emisje gazów cieplarnianych równe 917 tonom dwutlenku węgla. W zgodzie z naszymi przekonaniem, zadaliśmy, by całość tych emisji została skompensowana poprzez program Zjednoczone Działanie Węglowe GoodPlanet.

Projekt Fundacji GoodPlanet



„Działanie buduje szczęście! ”

Dziesięć lat po powstaniu fundacji GoodPlanet żyjemy w świecie który staje się coraz cieplejszy, w którym coraz więcej konfliktów i uciekających przed nimi uchodźców, gdzie społeczeństwa na oślep dążą ku nadkonsumpcji. Postępująca zmiana klimatu i paląca potrzeba odpowiedniego działania mają wpływ na wszystkich bez wyjątku. Ze swej strony, z pomocą fundacji GoodPlanet będę dalej ze wszystkich sił działał na rzecz społeczeństwa bardziej altruistycznego, świadomego ograniczeń naszej planety, aby razem lepiej nam się żyło.

Yann Arthus-Bertrand

Przewodniczący Fundacji GoodPlanet

FOKUS NA NIEKTÓRE PROJEKTY

ZBIORNIKI BIOGAZU

Stworzenie zbiornika biogazu daje dostęp do bezpłatnej i odnawialnej energii, która zmienia życie wielu rodzin na skraju wykluczenia. Daje to liczne korzyści zarówno rodzinom, jak i środowisku: zaledwie jeden zbiornik wystarczy, by wyżywić jedną pięcioosobową hinduską rodzinę i zapobiega emisji 7 ton dwutlenku węgla w skali roku!

SZKOŁY BIOKLIMATYCZNE

Budowane z udziałem społeczności lokalnej i na drodze dzielenia się wiedzą, szkoły bioklimatyczne łączą korzyści społeczne z tymi dla środowiska. Wybudowanie takiej szkoły daje dzieciom z ubogich rodzin dostęp do edukacji w dobrych warunkach, a także buduje ich przyszłość z należnym poszanowaniem dla środowiska naturalnego.



DZIAŁANIE W ZAKRESIE: ZASADY

Długofalowe zaangażowanie z naszymi partnerami lokalnymi celem zmaksymalizowania oddziaływania naszych projektów. Wykorzystanie istniejących zasobów i potencjału: partnerzy mocno osadzeni w środowisku lokalnym i dobrze zorientowani w sytuacji. Staranny nadzór nad realizacją projektów we współpracy z partnerami lokalnymi. 91% zasobów fundacji GoodPlanet przeznaczanych jest na działalność społeczną.



CZŁOWIEK HUMAN

W KINACH OD 12 SIERPNIA 2016

Zdjęcia w wysokiej rozdzielczości są dostępne na FTP:

<ftp://ftp.againstgravity.pl/CZLOWIEK>

użytkownik: ftp@againstgravity.pl

hasło: latwehaslo

<http://www.againstgravity.pl/>

<http://docsag.pl/>

<https://www.facebook.com/filmyAgainstGravity>

<https://www.facebook.com/docsagainstgravity>

Dominika Baranowska

PR & Marketing Against Gravity

dominika@againstgravity.pl

+48 605 875 205

ul. Żurawia 22 pok. 212

00-515 Warszawa
