

VIVA

reż. Paddy Breathnach
100 minut

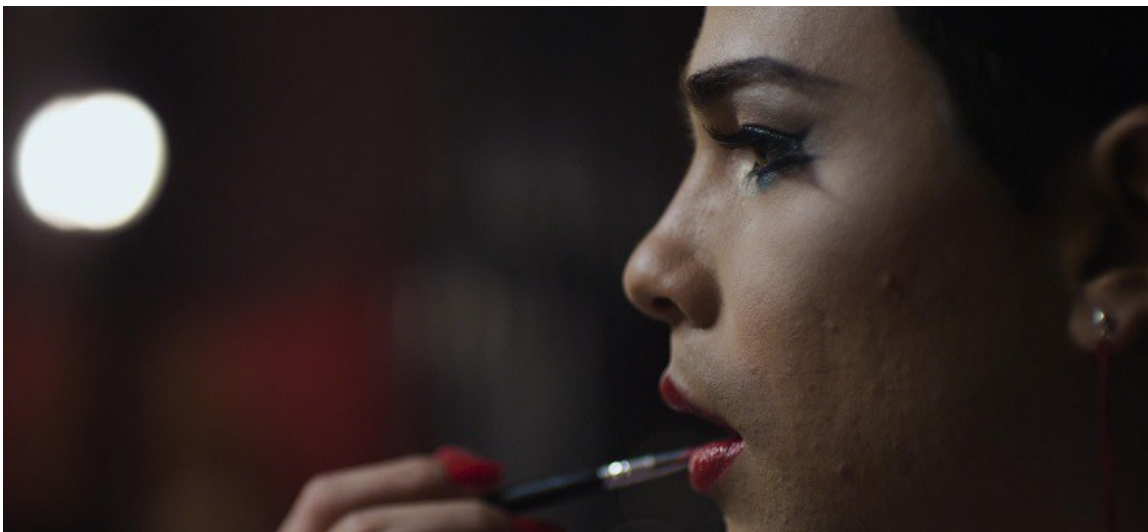
**OSCARY 2015 - OFICJALNY IRLANDZKI KANDYDAT
NAJLEPSZY FILM NIEANGLOJĘZyczny**

Oficjalna selekcja
2015 Telluride Film Festival – światowa premiera

SYNOPSIS

Po śmierci matki młody Jesus musi radzić sobie sam. Mieszka w biednej dzielnicy w Hawanie, pracuje jako fryzjer i dorabia w nocnym klubie. Zafascynowany występami drag queen marzy o tym, aby stanąć na scenie. Podczas pierwszego w życiu występu dostaje od publiczności nie tylko brawa, ale też potężny cios z pięści prosto w twarz. To jego ojciec, były bokser, który niespodziewanie powrócił po wielu latach z więzienia. Wprowadza się teraz do syna, narzuca swoje zasady i zabrania mu występować.

Nawiązująca do najlepszych filmów Pedro Almodóvara **VIVA** to wzruszająca do łez, piękna opowieść o próbie odbudowania trudnej relacji ojca i syna, w której brutalność przeplata się z miłością i prawdziwą pasją śpiewania. Poruszające kubańskie rytmy doskonale budują atmosferę. Wyprodukowany przez Benicio del Toro film został rewelacyjnie przyjęty na festiwalu Sundance i znalazł się na krótkiej liście kandydatów do Oscara w kategorii filmów obcojęzycznych.



REŻYSER – Paddy Breathnach

Inspiracją do nakręcenia tego filmu były pokazy drag queen, które miałem okazję zobaczyć w Hawanie. Zwykle prześcieradło rozwieszone na podmiejskim podwórku i światło jednej żarówki wystarczały, aby wykreować tam teatr pełen fantazji. Ta wspaniała transformacja powodowana jest potrzebą wyrażenia siebie w pełen namiętności, nieposkromiony sposób. To było porywające. Chciałem przekazać to samo żywe, romantyczne wrażenie w naturalistycznym filmie, zestawić emocje z autentyczną, rzeczywistą estetyką. Bogactwo kubańskiego aktorstwa pozwoliło mi pchnąć ten pomysł o wiele dalej. Wraz ze scenarzystą Markiem I'Halloranem chcieliśmy zgłębić temat przemiany, alchemii dochodzenia do głębszych prawd przy pomocy sztuczki, performansu. Sercem tej historii jest walka o własną tożsamość i o miłość między ojcem a synem. Tęskny, kobiecy głos, który rozbrzmiewa z nagrań matki Jesusa służy niemal za dodatkową, filmową postać, która inspiruje męskich bohaterów do życia w zgodzie ze sobą. Chciałem opowiedzieć historię będącą przykładem na to, że światło można znaleźć w ciemnym miejscu i że to, co postrzega się jako słabość może być prawdziwą siłą.

Paddy Breathnach rozpoczął swą karierę reżyserując przyrodnicze filmy dokumentalne. Jego pierwszy pełnometrażowy film, Ailsa, otrzymał nagrodę w kategorii Najlepszy Pierwszy/Drugi Film na festiwalu w San Sebastian. Kolejny, I Went Down (seria BBC) z Brendanem Gleesonem przyniósł mu nagrodę dla Najlepszego Nowego Reżysera na tym samym festiwalu. Rok później, w 1998, pokazywany był w Sundance, a w Salonikach i w Bogocie znów otrzymał nagrodę za najlepszą reżyserię. 1999 roku wyprodukował

dokument SouthPaw, który dostał się na Sundance, oraz do amerykańskiej i brytyjskiej dystrybucji. Następnie Breathnatch wyreżyserował Blow Dry i Man About Dog, który to stał się jednym z największych sukcesów irlandzkiego kina niezależnego. Jest też twórcą kilku horrorów, z których najbardziej znany to Shrooms (2006). Jest członkiem Międzynarodowego Festiwalu Filmowego w Dublinie, Irlandzkiego Instytutu Filmowego i wiceprezesem Irlandzkiej Gildii Reżyserów.

Filmografia

2015 Viva
2012 An oíche a gineadh m'athair (dokumentalny)
2008 Freakdog
2007 Shrooms
2004 Man About Dog
2001 Blow Dry
1997 I Went Down
1996 W.R.H. (serial dokumentalny)
1995 The Long Way Home
1994 Ailsa



OBSADA

Jorge Perugorría (Angel)

Jorge aka Pichi jest uznanym aktorem, reżyserem i artystą pochodzącym z Hawany. Jego najważniejszą rolą była postać Diego w filmie “Fresa y chocolate” (Truskawka I czekolada, 1993), za którą zdobył Pierwszą Nagrodę na festiwalu w Hawanie, oraz Specjalną Nagrodę Jury na Berlinale. Był to również pierwszy w historii kubański film nominowany do Oscara. Perugorría wystąpił w wielu produkcjach, m. in. Guantanamera (reż. Tomas

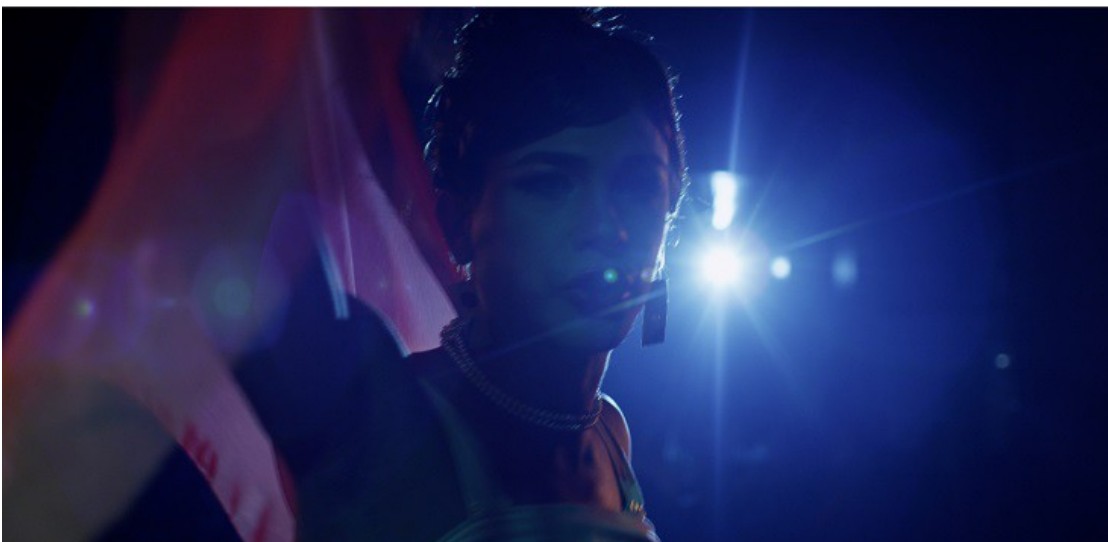
Gutierrez i Juan Carlos), czy w filmie Stevena Soderberga “Che. Rewolucja”. Pichi wystąpił także w wielu filmach krótkometrażowych i telewizyjnych, oraz pomógł stworzyć Teatr Powszechny w Hawanie. Wyreżyserował pięć filmów.

Luis Alberto García (Mama)

Po ukończeniu studiów artystycznych na ISA (Instituto Superior de Arte Superior) w 1984 roku, Luis Alberto rozpoczął pracę na planie “Algo Mas Que Sonar” - serialem telewizyjnym o czterech mężczyznach wysłanych do walki w Angoli. W 1986 roku pojawił się na wielkim ekranie w “Dolly Black”, a następnie w “En 3 y 2”. Dziś ma na swoim koncie ponad 60 głównych ról, m. in. w kubańskich klasykach “Clandestinos” (1987), Plaff (1989), Adorables Mentiras (1990), Guantanamera (1995), czy wyreżyserowanym przez Benicio del Toro 7 Dias en la Habana (2012). Zdobywca wielu nagród, próbował swych sił także jako reżyser.

Héctor Medina (Jesus)

Jedna ze wschodzących gwiazd kubańskiego kina. Studiował aktorstwo w National School of Art (ENA), a od tamtej pory pracował w najważniejszych grupach teatralnych takich jak Buendia (“The Importance of Being Earnest,” 2009) czy El Publico (“German Cabaret” and “Midsummer’s Night Dream,” both in 2010). Wystąpił m.in. w telewizyjnym serialu “Patrula”, oraz w filmie *Boleto al Paraíso*, za który zdobył nagrodę UNEAC dla Najlepszego Aktora. Pojawił się też w filmi Benicio del Toro *7 Días en la Habana*.



PRASA

The Hollywood Reporter

“Irlandzko-kubański film, VIVA, to naprawdę film dla szerokiej publiczności (...) Świeże umiejscowienie akcji i wspaniałe aktorskie kreacje wprawiają w zachwyt (...) Doskonałe aktorstwo.

<http://www.hollywoodreporter.com/review/viva-telluride-review-821462>

The Guardian

“Nakręcona i umiejscowiona na Kubie VIVA to przede wszystkim pamiętne aktorskie kreacje, którym udało się wycisnąć coś barwnego i świeżego z tej historii o odkupieniu (...) W sercu tego filmu kryje się prawdziwy sens czułości.

<http://www.craveonline.com/culture/899051-telluride-2015-review-viva-kind-miracle>

Crave

“Bezkompromisowy, a przy tym podnoszący na duchu dramat ze świetnym aktorstwem”

<http://www.craveonline.com/culture/899051-telluride-2015-review-viva-kind-miracle>

Indiewire

“Irlandzki reżyser Paddy Breathnach odsłania prawdziwą Kubę w VIVIE, pełnym emocji dramacie, który przecina znane szlaki queerowego kina.

<http://www.indiewire.com/article/telluride-review-viva-finds-a-familiar-queer-dilemma-in-cuba-20150905>

Screendaily

“(…) żywe tło drag klubów Hawany i godne pożalowania cruisingowe lokacje, w połączeniu ze wspaniałą pracą po obu stronach kamery, dały filmowi Paddy'ego Breathnach'a bardzo zadowalający rozmach(...) Hawana zdaje się być zanurzona w pełnej życia, rozbuchanie zmysłowej atmosferze, którą bardzo podkreśla ścieżka dźwiękowa”.

<http://www.screendaily.com/reviews/viva-review/5095017.article>

TWÓRCY

Reżyseria Paddy Breathnach

Scenariusz Mark O'Halloran

Produkcja Rebecca O'Flanagan, Robert Walpole

Producent wykonawczy
Benicio Del Toro

Producent
Cathleen Dore, Nelson Navarro Navarro

Koproducent
Claire McCaughley, Sarah Gunn

Zdjęcia
Cathal Watters

Montaż
Stephen O'Connell

Scenografia
Paki Smith

Kostiumy
Sofia Marques

Charakteryzacja
Edwing Ramírez

Casting
Libia Batista

Muzyka
Stephen Rennicks

W rolach głównych
Angel- Jorge Perugorría
Mama- Luis Alberto García
Jesus- Héctor Medina
Cindy- Luis Manuel Álvarez
Pamela - Renata (Maikel Machín Blanco)
Cecilia - Laura Alemán