



prezentuje nominowany do Złotej Kamery w Cannes
film o legendarnej pionierce tańca nowoczesnego Loïe Fuller



Tytuł oryginalny: La danseuse
Francja, Belgia, Czechy 2016
108 min

SOKO

LILY ROSE DEPP

MELANIE THIERRY

SYNOPSIS

Kiedy Marie-Louise Fuller przyszła na świat na amerykańskiej prowincji, absolutnie nic nie wskazywało na to, że ta dziewczynka w przyszłości zostanie gwiazdą Opery Paryskiej i europejskich kabaretów czasu Belle Epoque.

Ukryta za metrami jedwabiu, z ramionami przedłużonymi o długie drewniane drążki, Loïe co wieczór elektryzowała publiczność tańcem, który nazwano serpentynowym.

Fuller szybko stała się ikoną epoki, symbolem pokolenia. Jej zawołane ruchy sceniczne, okraszone grą świateł, miały przemożny wpływ na sztuki plastyczne i nie tylko. Do stóp tancerki padali bracia Lumière, Toulouse-Lautrec, Auguste Rodin.

Wysiłek fizyczny grożący niejedną kontuzją, permanentny blask świateł szkodliwych dla oczu – nic nie było w stanie powstrzymać tancerki w bezustannym dążeniu do perfekcji.

Dopiero spotkanie z młodzieńką, niezwykle uzdolnioną Isadorą Duncan doprowadziło do upadku legendy...



PRASA O FILMIE

Sekwencje taneczne
zapierają dech w piersiach i
rzucają na kolana.

Ben Croll, The Wrap

Film wizualnie prezentuje
się pięknie, a Soko oddaje
całą gamę emocji swojej bohaterki.

Brogen Hayes, Movies.ie

Porywający portret artysty „od środka”.

Zhuo-Ning Su, The Film Stage

Energiczna i poruszająca oda do kreatywności i wytrwałości.

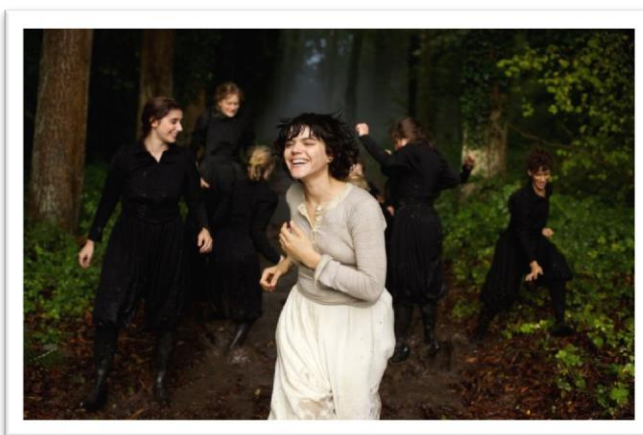
Joseph Owen, The Upcoming

Oszałamiająco piękne kostiumy i muzyka Maxa Richtera i Nicka Cave’a , czynią ten projekt bardzo udanym.

Leslie Felperin, The Hollywood Reporter

Inteligentny i przemyślany film biograficzny.

Tim Grierson, Screen Daily



NAGRODY I FESTIWALE

2016 – Międzynarodowy
Festiwal Filmowy w **Cannes**,
Złota Kamera, Queerowa
Palma, nagroda sekcji **Un
Certain Regard** (nominacje)



2016 – Międzynarodowy Festiwal Filmów Romantycznych w Cabourg,
Grand Prix (nominacja)

2016 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Champs-Élysées

2016 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Monachium

2016 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Nowej Zelandii

2016 – Międzynarodowy Festiwal Filmów Frankofońskich w Angoulême



OŚWIADCZENIE REŻYSERKI

Wszystko zaczęło się, kiedy wpadły mi w ręce czarno-białe fotografie z tancerką ukrytą za wirującymi woalkami, z podpisem na odwrocie „Loïe Fuller. Ikona Belle Epoque”. Bardzo byłam ciekaw historii kobiety skrytej za połaciami tkanin. Zafascynowało mnie, że zrobiła wielką karierę, pozostając w zasadzie w ukryciu. Uderzyło mnie, że choć swoim „serpentynowym tańcem” Fuller dosłownie zrewolucjonizowała sztukę sceniczną schyłku XIX wieku, dziś już nikt lub prawie nikt tej pionierki nie pamięta.



Walka tej dziewczyny, wychowanej w gospodarstwie rolnym amerykańskiego Środkowego Zachodu, o uznanie artystyczne zdała mi się szczególnie inspirująca. Ona nie była atrakcyjna fizycznie, jej uroda daleko odbiegała od kanonu obowiązującego w tamtych

czasach. Fuller miała mocną budowę wiejskiej dziewczyny, czuła się jak więźniarka we własnym ciele. Mimo to instynktownie wynalazła ruchy, które rozślawiły ją na cały świat. Na scenie na nowo odkryła swoje ciało, wyzwoliła się, w pewnym sensie – ponownie narodziła.

Zależało mi, aby w filmie uchwycić tę wewnętrzną walkę, pokazać jak Fuller ucieka w sztukę, na scenie pozbywa się zahamowań, przekuwa swój niepokój w energię, w eksplozję życia. W tej postaci jest nietuzinkowa mieszanka wytrzymałości, siły woli i kruchości.

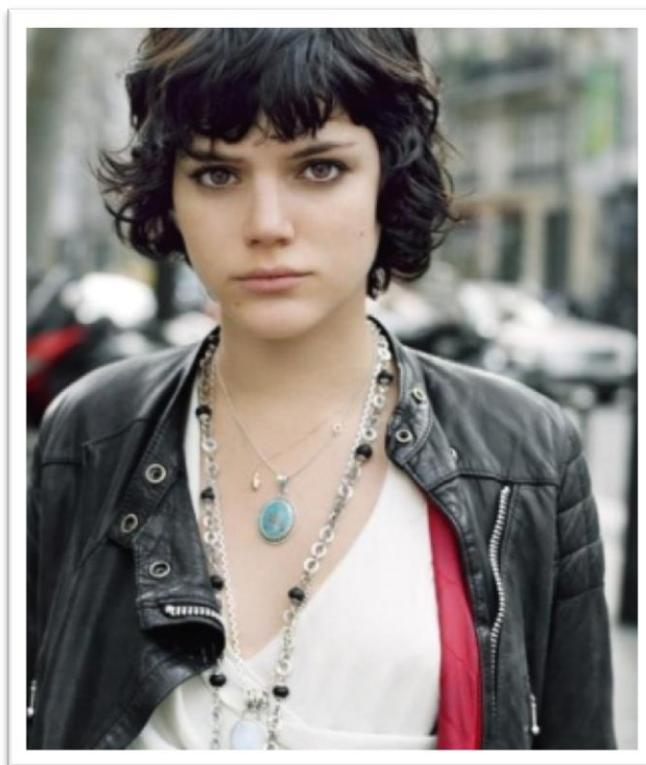
Stéphanie Di Giusto

OBSADA

Soko – Loïe Fuller

Naprawdę nazywa się Stéphanie Sokolinski. Przyszła na świat w 1985 roku we francuskim Bordeaux. Jej matka ma korzenie francusko-włoskie, ojciec – rosyjsko-polskie. W wieku 16 lat Soko opuściła dom rodzinny i przeprowadziła się do Paryża, gdzie studiowała aktorstwo pod okiem Evy Saint-Paul. Po roku porzuciła naukę, po czym zaczęła się utrzymywać ze statystowania i epizodycznych występów w filmach i serialach. W 2010 za rolę w dramacie „Początek”

Xaviera Giannoliego otrzymała nominację do Cezara dla najbardziej obiecującej aktorki. Równocześnie pisała piosenki – i w pierwszej kolejności rozgłos poza Francją zdobyła właśnie jako wokalistka z kręgów post-punka i popu alternatywnego. W 2012 roku wypuściła debiutancką płytę „I Thought I Was an Alien”. W tym samym roku wystąpiła w filmie kostiumowym „Augustine” Alice Winocour, który przyniósł jej kilka prestiżowych wyróżnień, m.in. nagrodę na



festiwalu w Mar del Plata. Rok później udzieliła głosu Isabelli w głośnym romansie science fiction „Ona” Spike’a Jonze’a. W 2015 roku wydała drugi album – „My Dreams Dictate My Reality”.

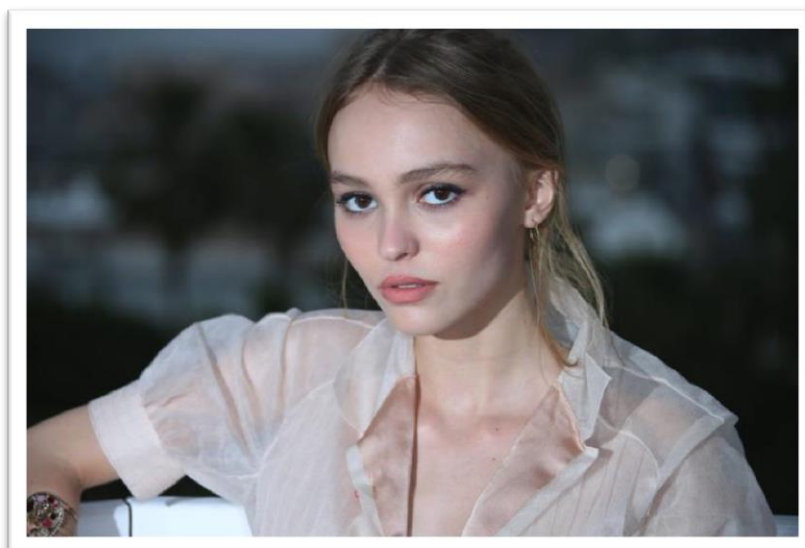
Lily-Rose Depp – Isadora Duncan

Urodziła się w 1999 roku w Paryżu. Jest córką hollywoodzkiego gwiazdora Johnny’ego Deppa oraz francuskiej modelki, aktorki i piosenkarki Vanessy Paradis. Karierę rozpoczęła – śladami matki – w modelingu. Jako aktorka zadebiutowała epizodem w komediowym horrorze „Kieł” (2014) Kevina Smitha, gdzie wystąpiła u boku córki reżysera, a swojej przyjaciółki – Harley Quinn Smith. Twórca kultowych

„Sprzedawców”
specjalnie dla Lily-
Rose i swojej
latorośli napisał
później spin-off
„Kła”, „Yoga Hosers”
(2016),
skoncentrowany na
postaciach obu
dziewczyn.

Wiadomo już
również, że
młodziutkie aktorki

powrócą do ról w kolejnym projekcie Smitha – „Moose Jaws”. W 2016 roku aktorka wystąpiła także w osobliwym dramacie fantasy „Planetarium” Rebecki Zlotowski, gdzie wcieliła się siostrę postaci granej przez Natalie Portman.



BIOGRAM REŻYSERKI

Stéphanie Di Giusto jest paryską fotografką, scenografką, projektantką – i świeżo upieczoną reżyserką. Studiowała sztukę i design w prestiżowej École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs. Następnie



rozpoczęła pracę w dziale reklamy korporacji Orange. Tworzyła scenografie do programów telewizyjnych, realizowała teledyski dla takich gwiazd, jak Elsa Lunghini, Camille, NYPC czy Brigitte Fontaine. Współpracowała również z Vanessą Bruno, realizując instalacje wideo i krótkie filmy na potrzeby promocji kolekcji projektantki. „The Dancer” to debiut pełnometrażowy Di Gustiu, do którego również współtworzyła scenariusz.

FILMOGRAFIA:

2016 The Dancer / La danseuse

PODSTAWOWE INFORMACJE

Twórcy filmu:

Scenariusz: Stéphanie Di Giusto, Sarah Thibau

Zdjęcia: Benoît Debie

Montaż: Géraldine Mangenot

Scenografia: Carlos Conti, Lise Péault

Kostiumy: Anaïs Romand

Producenci: Alain Attal, Artemio Benki, Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne, Vincent Maraval, Delphine Tomson

Obsada:

Soko Loïe Fuller

Gaspard Ulliel Louis

Mélanie Thierry Gabrielle

Lily-Rose Depp

Isadora Duncan

François

Damiens

marszand

**Louis-Do de
Lencquesaing**

Armand

**Amanda
Plummer** Lily

**Denis
Ménochet**

Ruben



Kontakt: SOLOPAN, Dagmara Molga dagmara@solopan.com.pl tel.228280144

