



Wielka wyprowa Mołły~→

W kinach od 24 lutego 2017



Informacje ogólne

Stowarzyszenie Nowe Horyzonty prezentuje film Teda Siegiera „**WIELKA WYPRAWA MOLLY**”, międzynarodową koprodukcję Alexandra Schatz Filmproduktion, Trickstudio Lutterbeck, Little Monster, Sluggerfilm, Peacock Film, Schweizer Radio und Fernsehen SRF, Teleclub oraz Senator Film Produktion.



Informacje techniczne

Kraj produkcji: Niemcy / Szwajcaria / Szwecja

Czas trwania: 72 min.

Technika: Animacja 2D

Format: Pełnometrażowy / 1:1.85 / 5.1



Kontakt dla prasy

Ewa Muszkiet +48 608 430 487

ewa.muszkiet@nowehoryzonty.pl



Kontakt ds. dystrybucji

Mateusz Możdżeń + 48 608 430 386

mateusz.mozdzen@nowehoryzonty.pl

www.dystrybucja.kinodzieci.pl



Spis treści

★ Twórcy	4
★ Historia produkcji	6
★ Opis filmu	8
★ Streszczenie	9
★ Świat Molly – postacie	11
★ Wywiady z bohaterami filmu	19
★ Wywiady z twórcami filmu	22
★ Reżyserzy	23
★ Scenariusz i muzyka	24



Twórcy

★ **Reżyseria:**

Michael Ekblad
Matthias Bruhn
Ted Sieger

★ **Produkcja:**

Alexandra Schatz
Dr Josef Burri
Richard Lutterbeck
Elena Pedrazzoli
Tania Reichert-Facilides

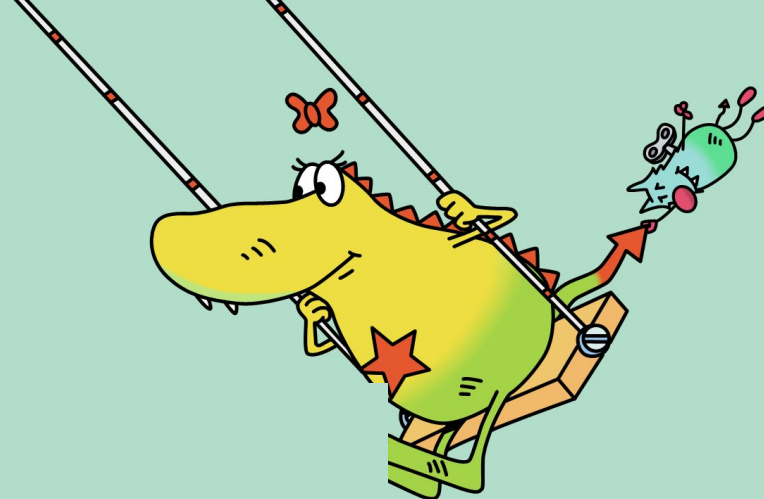
★ **Scenariusz:**

John Chambers
na podstawie pomysłu Teda Siegera i Johna Chambersa





Historia produkcji



Wszystko zaczęło się od wymyślenia pewnej małej potworzycy... MOLLY.

U Teda i Andrei Sieger pomysł Molly i całego uniwersum potworów zrodził się w 2000 r. w postaci wydanej przez nich książki pt. **„Die kleine Monsterin schläft nicht in ihrem Bett”** („Mała potworzyca spała w nie swoim łóżeczku”).

Na jej podstawie w 2004 r. Ted Sieger i Alexandra Schatz stworzyli krótki film **„Die kleine Monsterin”** („Mała potworzyca”), który szybko zdobył międzynarodową publiczność festiwalową. Następnie powstał popularny serial telewizyjny **„Molly Potworowska”** – świat Molly się rozrastał. Serial emitowany był od 2009 r. w Niemczech, Szwajcarii, Skandynawii i we Włoszech, uzyskując w grupie docelowej 70% udziału w rynku.

W międzyczasie, w 2010 r. powstał półgodzinny film kinowy **„Molly und das Weihnachtsmonster”** („Molly i Potwór Bożonarodzeniowy”).

Od jesieni 2015 r. świat Molly można również podziwiać w ilustrowanych książkach: **„Ted Siegers Molly Monster – Meine liebsten Gutenachtgeschichten”** („Molly Potworowska – Moje ulubione historie na dobranoc”). Książki wydawane są przez wydawnictwo Panini.

W filmie **„Wielka wyprawa Molly”** nasza mała bohaterka wyrusza wraz z przyjacielem Edisonem w niezwykłą podróż po ekscytującym świecie Potworowa.



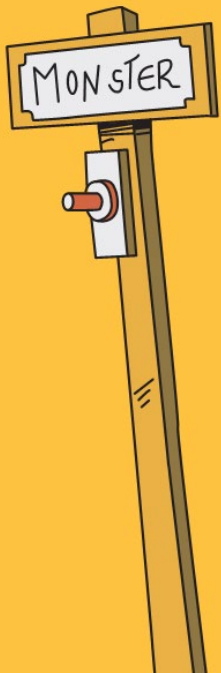
Opis filmu

Molly Potworowska od zawsze była najmłodsza w rodzinie - aż do teraz!

Pięknie animowany film o niezwykłej podróży małej Molly przez ekscytujący świat Potworowa. Wzruszająca opowieść dla dzieci o przyjaźni, więzach rodzinnych i wyzwaniu, jakim jest rola starszego rodzeństwa.

„Wielka wyprawa Molly” opowiada historię małej, wesołej i beztroskiej potworzycy, która spędza czas na zabawie ze swoim najlepszym przyjacielem Edisonem, mieszkając z rodzicami w kolorowym i zwariowanym Potworowie. Rodzina spodziewa się kolejnego dziecka i wszystkich ogarnia radosne zamieszanie, ponieważ jajo, które zniosła mama – Etna, wedle starego obyczaju powinno zostać wysiedziane przez tatę – Popo. Tradycyjnym miejscem wylęgu jest odległa Wyspa Jaj. Rodzice muszą tam wyruszyć, a czasu jest niewiele. Molly musi zostać w domu z wujkami Alfredo i Santiago, ponieważ jest

za mała na tak daleką wyprawę. Tak twierdzą rodzice – Molly uważa inaczej. Gdy tylko wujkowie tracą ją z oczu, odważna bohaterka wyrusza wraz z Edisonem w długą i ekscytującą podróż: wśród Najdzikszych Wzgórz i głębokich dolin spotkają wiele pomocnych potworów i w końcu Molly odnajdzie Wyspę Jaj, swoich rodziców oraz swoje nowe miejsce w rodzinie – jako starsza siostra.



Streszczenie fabuły

W Potworowie jest wieczór, księżyc i gwiazdy świecą wysoko na niebie. Mała Molly nie śpi, tylko wciąż robi na drutach. To ma być prezent. Jej najlepszy przyjaciel Edison chce się dowiedzieć, kto go otrzyma... po czym wchodzi tata, kładzie Molly do łóżka i śpiewa jej kołysankę. Jednak Molly nie może spać – jest zbyt podekscytowana przybyciem „sami-wiecie-kogo”.

I rzeczywiście, Molly budzi się w środku nocy: to już! W sypialni rodziców znajduje się piękne, ogromne, zielone potworze jajo – zniesione właśnie przez mamę.

Molly zostanie starszą siostrą!

A jako prezent powitalny, przekaże dziecku biało-czerwoną czapczkę.

Lecz najpierw jajo trzeba wysiedzieć. Wedle starej tradycji musi się to stać na odległej Wyspie Jaj – i pozostało na to niewiele czasu. Rodzina wpada w szalę przygotowań. Rodzice, Molly oraz wujkowie Alfredo i Santiago przygotowują samochód i przyczepę na przewiezienie jaja. Molly zajmuje miejsce w aucie. Wtedy rodzice zdają sobie sprawę, że zapomnieli powiedzieć swojej córce o czymś ważnym: Molly musi zostać z wujkami w domu, ponieważ jest za mała na tak długą i trudną podróż. Rodzice z ciężkim sercem ruszają w drogę, a smutna Molly macha im na pożegnanie.

Aby pocieszyć małą siostrzenicę, wujkowie proponują jej partię w krykieta.

To poprawia ogólny nastrój. Podczas zabawy Molly odnajduje pod łóżkiem czapkę – prezent. Rodzice o niej zapomnieli i teraz mała Molly będzie zimno w główkę!

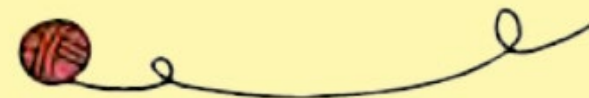
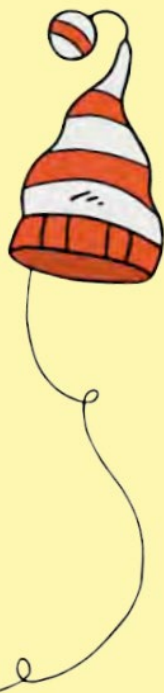
Molly postanawia wyruszyć za rodzicami. Edison nie jest zbyt chętny, wolałby zostać z wujkami, bawić się i spać. Jednak na zapal Molly nie ma mocnych, więc Edison zostaje towarzyszem swojej przyjaciółki podczas wielkiej wyprawy przez Potworowo. Będą podróżować pociągiem, przemierzają Najdziksze Wzgórza i głębokie doliny, by w końcu wypłynąć na morze i dotrzeć na Wyspę Jaj.

Wujkowie zauważyli, że Molly zniknęła i w popłochu ruszają w podróż dziwnymi środkami transportu, deptając po piętach swojej siostrzenicy. O los zagubionej gdzieś w Potworowie córki martwią się również rodzice – Etna i Popo, którzy także rozpoczynają jej poszukiwania.

Nasi bohaterzy podczas swojej niesamowitej podróży spotykają i otrzymują pomoc od wielu różnych potworów: dużych i małych, grubych i chudych, przyjaznych i ponurych, potworów samotnych i trzymających się w grupie. Na szczęście Molly towarzyszy Edison, który jednak nie zawsze jest pomocny, często się na coś upiera albo czegoś się boi. Przyjaciele muszą nauczyć się sobie ufać, pomagać i wspierać się nawzajem.

Nad brzegiem Potwornego Morza Molly i Edison w końcu spotykają zatroskanych rodziców. Mała bohaterka bardzo zmieniła się podczas podróży: dorosła, wiele się nauczyła, będzie mądrą i odpowiedzialną starszą siostrą. Teraz cała rodzina zajmuje miejsce na łodzi Kapitana i wypływa w stronę Wyspy Jaj.

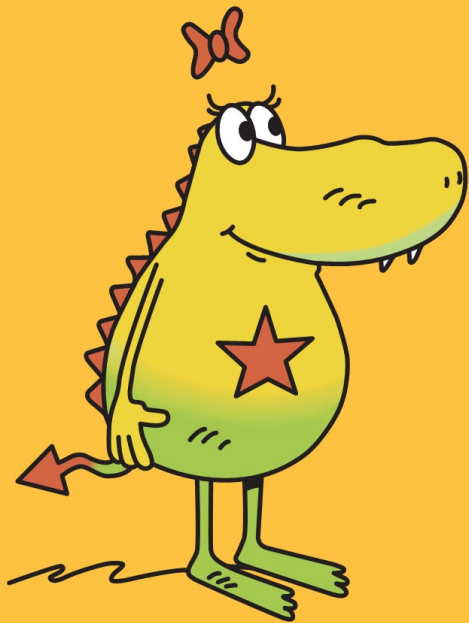
Nowy członek rodziny może wykluc się w każdej chwili...





Świat Molly - postacie





Molly

Molly jest wesołą, przyjazną i uwielbiającą zabawę małą potworzycą, którą kochają wszyscy w Potworowie – a najbardziej jej rodzice, Etna i Popo. Strzeżona przez nich, spokojnie dorasta w ich wesołym domu. Molly postrzega świat w swój niezwykle, barwny i nieco chaotyczny sposób. Kiedy dowiaduje się, że będzie miała rodzeństwo, nie może się tego doczekać. Bardzo chciałaby zobaczyć jak wysiada się jajo i jak wykluwa się „sami-wiecie-kto”, tym bardziej więc rozczarowuje ją wiadomość, że jest jeszcze za mała na długą podróż na Wyspę Jaj. Teraz Molly będzie chciała udowodnić rodzicom, że stać ją na wiele więcej, niż się po niej spodziewają.



Edison

Najlepszy przyjaciel Molly to wesoła, nakręcana zabawka. Jest niezależnym, wolnym duchem, który rzadko stosuje się do zasad i uwielbia płać figle. Ta jego buntownicza natura nie raz przysporzy Molly sporo kłopotów. Dodatkowo fakt spodziewania się przez Molly rodzeństwa sprawia, że Edison nie jest pewny swojej pozycji w jej życiu. Kiedy jednak ona zapewnia, że zawsze pozostaną najlepszymi przyjaciółmi, Edison odzyskuje pewność siebie i odnajduje w sobie odwagę. Ich ekscytująca wyprawa powiedzie się, jeśli przyjaciele będą sobie ufać i wzajemnie się wspierać.



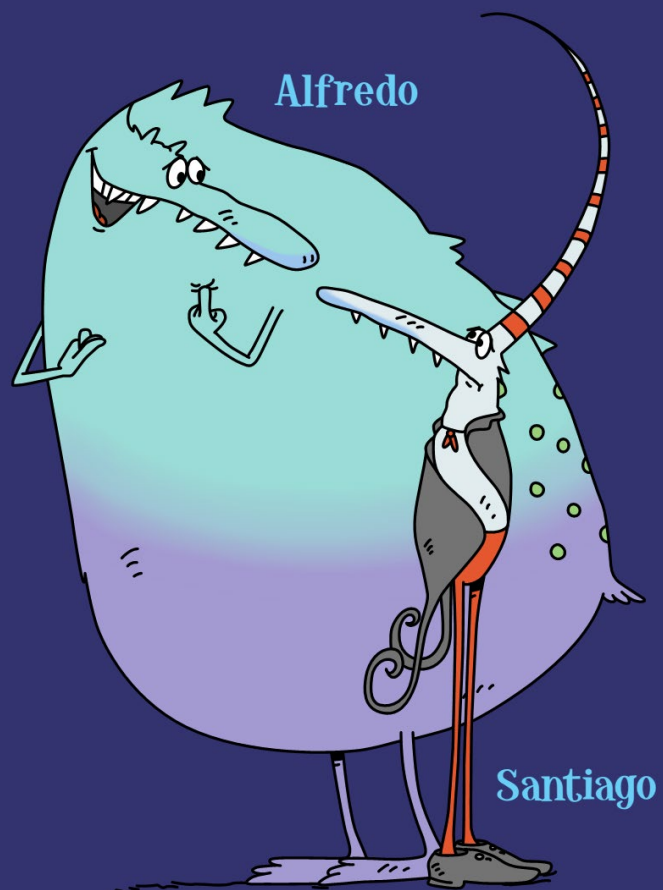
Etna (Mama)

Mama Molly – Etna to ciepła, cierpliwa i spokojna potworzyca, która twardo stąpa po ziemi. Nie traci głowy w żadnej sytuacji, zawsze wie, co robić, nawet w obliczu poważnego kryzysu. Dom prowadzi w sposób jednocześnie przytulny i chaotyczny, co jest charakterystyczne dla potworów. Córkę wychowuje wspólnie z ukochanym Popo, z którym łączy ją udany i szczęśliwy związek. Jedyne momenty, które zakłócają jej spokój, to te, kiedy martwi się o Molly.



Popocatepetl zwany Popo (Tata)

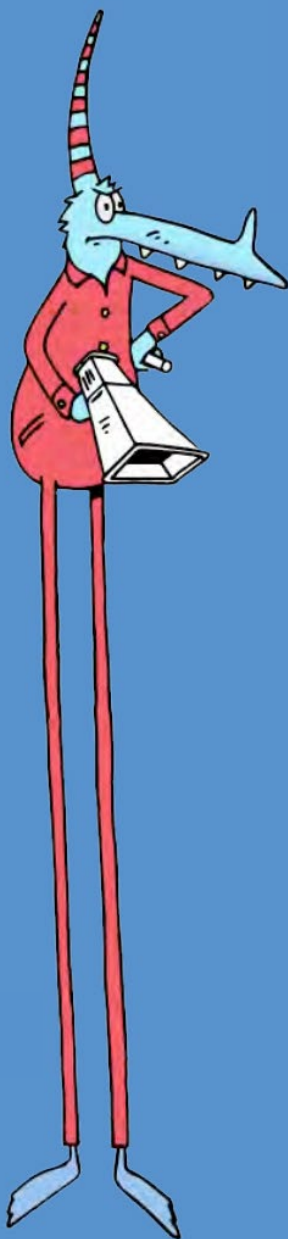
Popo jest miłym, opiekuńczym tatą i nieco zagubionym potworem. Jako współczesny mężczyzna pozostawia kontrolę swojej żonie, która jest od niego bardziej odpowiedzialna. Kiedy jajo z „sami-wiecie-kim” jest bliskie wyklucia, to do niego należy obowiązek zabezpieczenia ostatniej fazy wylęgu. Zadanie to nieco go przytłacza. Gdy dowiaduje się o samotnej wyprawie Molly, niemal przechodzi załamanie nerwowe.



Wujkowie

Alfredo i Santiago to para prawdziwych fajtłap – mieszkają razem, niedaleko Molly i jej rodziny. Molly bardzo ich kocha, a oni tę miłość odwzajemniają. Wujka Alfredo wyróżnia nazbyt radosne usposobienie i optymistyczna postawa. Wujek Santiago jest nerwowy i nieco niespokojny. Obaj są tak zajęci sobą, że... będzie to miało poważne konsekwencje dla Molly i całej historii.

Bach

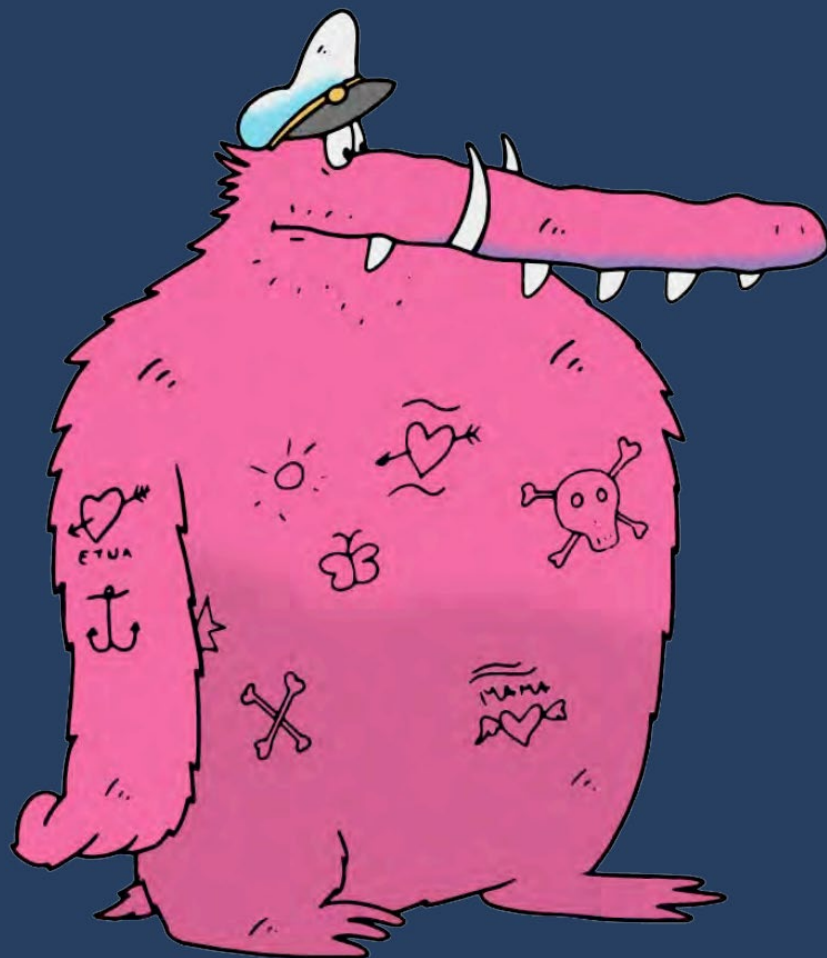


Bracia Bach i Trach

Bach i Trach są operatorami długiej kolejki linowej, poprowadzonej nad głębokim wąwozem w Potworowie. Pomimo to – a może właśnie dlatego, że są braćmi, kłócą się nieustannie o każdy drobiazg. Swój spór przerywają na chwilę, by pomóc Molly przedostać się na drugą stronę wąwozu. Gdy Bach znajduje się po jednej stronie kolejki, a Trach po drugiej, bracia zaczynają bardzo do siebie tęsknić. Molly dowiaduje się wtedy, co znaczy miłość między rodzeństwem.

Trach





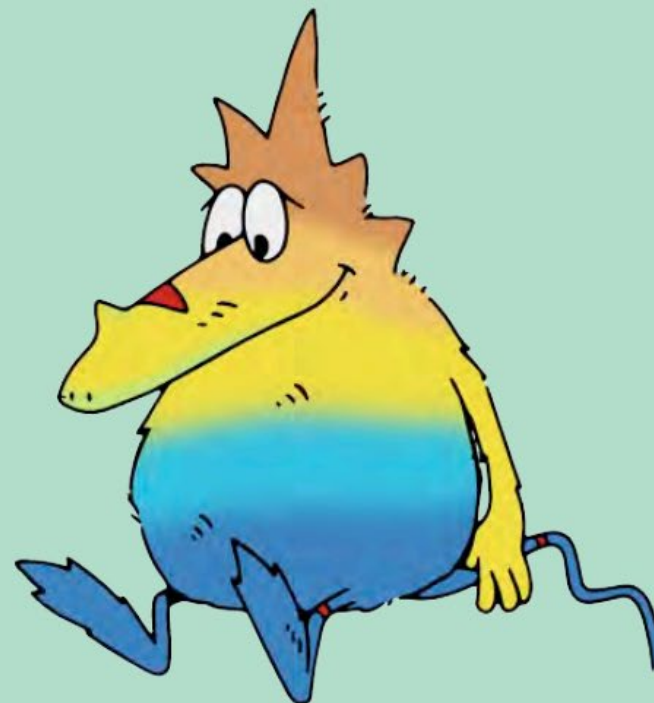
Kapitan

Kapitan transportuje rodziców i ich jajo łodzią na Wyspę Jaj. Jego stara łódź, pod sterami pochmurnego wilka morskiego, bezpiecznie wykonuje swoje zadanie – dobrze, że zrobił długą przerwę na herbatę.



Smyracze

Smyracze są śmiesznymi, zabawnymi i pomocnymi towarzyszami podczas przeprawy Molly przez Najdziksze Wzgórza. Poza tym nieźle wystrychnęły Edisona na dudka.



Mały Niip

Potworek ten siedział sam, bez rodziców, wśród gór i bardzo płakał, kiedy spotkała go Molly. Na szczęście знаła ona piękną piosenkę, która podniosła Małego Niipa na duchu i sprawiła, że przestał czuć się samotny.



Wywiad z bohaterami - Molly

Odbyłaś z Edisonem bardzo ekscytującą podróż na Wyspę Jaj. Czy czasami się bałaś?

MOLLY: Hmm, tak, oczywiście. Czasami nie wiedziałam co dalej począć, a czasami było naprawdę ciężko. Najdziwsze Wzgórza, czy później ta pamiętna mgła przy wulkanach, albo jak zrobiło się ciemno i jak kapitan był w złym humorze... Ale wiele miłych potworów nam pomogło, więc nie było się czego bać. No i zawsze był ze mną Edison.

Edison jest twoim najlepszym przyjacielem, ale potrafi cię niezłe zdenerwować.

MOLLY: Tak, to prawda. Na przykład, kiedy próbowałam spakować walizkę, a on wszystko z niej wyrzucał... Albo kiedy robiłam czapkę dla dzidziusia, Edison ciągle chował mi wełnę... Czasami pokazuje mi język, co również nie jest miłe. Ale z Edisonem można robić najbardziej niesamowite rzeczy, on zna najlepsze gry, żarty i zagadki, zawsze trzymamy się razem. On jest po prostu moim najlepszym przyjacielem na świecie.

Wyjaśnij nam proszę, jak to było z tym rodzeństwem i jajem.

MOLLY: To było tak: Mama zniosła jajo i powiedziała, że wykluje się z niego „sami-wiecie-kto”. To jajo musi wysiedzieć tata. Jednak nie może się to odbyć w domu, tylko trzeba jechać na Wyspę Jaj. Tam wysiaduje się jaja aż do wyklucia. Wszystkie potwory właśnie tam przychodzą na świat. Rodzice powiedzieli, że ja też się tam wyklulałam.

Co się zmieni, kiedy zostaniesz starszą siostrą?

MOLLY: Ach, a więc zamierzam troszczyć się o moje rodzeństwo, ponieważ tak robi starsza siostra. Będę też pomagać rodzicom. Będziemy się dużo bawić. Absolutnie niezbędny będzie tu Edison, ponieważ jest najlepszym kompanem zabaw i żartownisiem w całym Potworowie. We trójkę będzie jeszcze zabawniej i będziemy jak wielka rodzina.



Wywiad z bohaterami – Edison



Edisonie, jesteś najlepszym przyjacielem Molly Potworowskiej...

EDISON: Zgadza się! Jestem najlepszym, najlepszym, najlepszym, najlepszym, najlepszym przyjacielem mojej Molly Potworowskiej. Razem się bawimy, myjemy zęby, wspinamy się po górach, schodzimy w doliny... a od czasu do czasu dam się za nią nawet porządnie polaskotać. Razem możemy zrobić wszystko! Myślę, że jestem najlepszym przyjacielem, jakiego można mieć!

Czy zdarzają wam się kłótnie?

EDISON: Taaak... Zdarzają się. Czasami. Rzadko. Na przykład wtedy, kiedy rodzice Molly ogłosili, że urodzi się „sami-wiecie-kto”. Mama Molly zniosła jajo, a nikt nawet mnie wcześniej nie pytał o zdanie... Wtedy nie chciałem żadnego nowego w rodzinie. Molly była bardzo podekscytowana, że zostanie siostrą. Bałem się, że jak będzie miała młodszego rodzeństwo, to już nie będzie mnie potrzebować.

Ale chyba stało się zupełnie inaczej?

EDISON: To prawda. Molly powiedziała jaj, że to JA zawsze będę jej najlepszym przyjacielem. Wtedy jej młodszy brat się wyklął i był naprawdę uroczy – od razu wiedziałem, że będziemy się mogli razem bawić. Zaproponowałem Molly, że możemy mu dać moją czapkę – jako nasz wspólny prezent. Bardzo się z tego oboje ucieszyli.

Wyruszyliście razem w długą podróż na Wyspę Jaj...

EDISON: Owszem, wyruszyliśmy. Zrobiłem to dla niej, mimo że nie lubię długich podróży. Wolę zostać w szalonym domu wujków, bawić się, grać w krykieta albo chowanego. Wolę nawet myć zęby. Ale Molly koniecznie chciała jechać na Wyspę Jaj, więc postanowiłem jej towarzyszyć. Czasami naprawdę się bałem. Dobrze, że byliśmy tam razem.



Wywiad z twórcami

Rozmowa z Tedem Siegerem, Michaeliem Ekbladem oraz Matthiasem Bruhnem

Jak wyglądała współpraca przy tej międzynarodowej koprodukcji trzech reżyserów z różnych krajów?

Matthias Bruhn: Jesteśmy doświadczonym zespołem – razem tworzymy całość, która przerasta sumę swoich części!

Michael Ekblad: Ponadto sporo razem współpracowaliśmy. Można to sobie wyobrazić jak orkiestrę symfoniczną, w której nikt nie umie grać na wszystkich instrumentach, ale wszyscy nawzajem się uzupełniają.

Ted Sieger: Dzielimy pracę i odpowiedzialność. Sześcioro oczu jest lepsze niż dwoje. W zespole panuje atmosfera zaufania i wszyscy są wobec siebie równi. Słuchamy siebie nawzajem i przyjmujemy wzajemne uwagi.

A jak radzicie sobie z koordynacją pracy, przebywając w różnych miejscach?

Michael Ekblad: Raz tygodniowo organizujemy konferencje przez Skype'a, podczas których ustalamy co jest do zrobienia. Nazywamy to „terapią grupową”.

Ile rysunków powstaje przy pracy nad filmem długometrażowym?

Matthias Bruhn: Niech policzę... Każda sekunda filmu ma 24 klatki, co w ciągu minuty daje 1440 klatek. Przy 70-minutowym filmie... mamy ponad 100 000 pojedynczych obrazów. Każda klatka składa się z wielu ilustracji postaci, z zestawów, z tła oraz wielu innych szczegółów... Wraz z layoutami i storyboardami dochodzimy do około miliona rysunków!



Którą część produkcji lubicie najbardziej?

Michael Ekblad: Ja najbardziej lubię część organizacyjną, kiedy trzeba zgrać ze sobą różne obszary. Lubię też kolejną część, czyli rozwój historii.

Dyrektor kreatywny, autor, koproducent, kompozytor – Ted, czy jest coś, czego nie potrafisz?

Ted Sieger: Nurkowanie głębinowe. Na tym się nie znam. Ale to prawda, przy Molly kilka razy się przewijam. Ale prawie wszystko opracowywane jest w grupach.

Które postacie lubicie najbardziej?

Matthias Bruhn: Bracia Bach i Trach są super: ciągle okładają się po głowach, bo tak bardzo się lubią.

Michael Ekblad: Edison. Bo jest taki nieprzewidywalny i zbuntowany – a do tego bardzo emocjonalny. No i jest zabawny. Może w rzeczywistości trochę go przypominam. Tak jak Matthias to mama Etna, a Ted to Popo...

Jak byście opisali Molly?

Michael Ekblad: Przede wszystkim jedno: jest bardzo stanowcza! Zdecydowanie trzyma się swojego planu i nie traci wiary, nawet w obliczu zagrożeń. Dzięki temu ta historia jest tak interesująca.

Ted Sieger: Jest kochana. I mocno przywiązana do swojej rodziny. Jest odważna i wierna sobie. Przeżywamy z nią coś wyjątkowego. Molly potrafi uczynić magicznymi najwyklesze rzeczy.

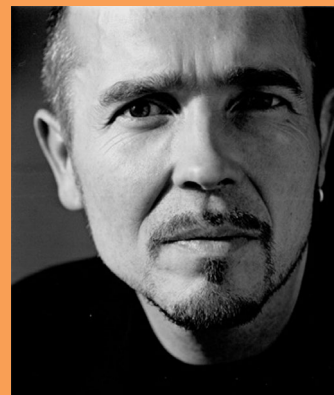


Ted Sieger

Ted Sieger urodził się w 1958 r. w Chile, a dorastał w Peru, Australii i Szwajcarii. Po zdaniu matury podróżował po świecie – później nauczył się rysunku, pisania i warsztatu filmowego. Od 1984 r. Ted tworzy filmy animowane i pełni przy nich wiele różnych ról: twórcy, współscenarzysty, współreżysera, dyrektora artystycznego, producenta i kompozytora piosenek.

Filmografia (wybór):

Wielka Wyprawa Molly
The Smortlybacks
Molly und das Weihnachtsmonster
Ted Sieger's Molly Monster – Die Serie
The Fourth King
Altair
Ted Sieger's Wildlife



Michael Ekblad

Urodzony w 1960 r. w Szwecji, studiował w Kanadzie Animację i Sztuki Wizualne. Od 1985 r. pracuje jako animator, designer i reżyser filmów animowanych. Jest udziałowcem w Sluggerfilm, firmie z Malmö (Szwecja) produkującej filmy animowane. Pracował też jako producent, reżyser, specjalista od efektów specjalnych oraz animator przy wielu serialach telewizyjnych i filmach.

Filmografia (wybór):

Wielka Wyprawa Molly
Bamse und die Stadt der Diebe
Ted Sieger's Molly Monster – Die Serie
Molly und das Weihnachtsmonster
Die drei Räuber
The Fourth King
Das doppelte Lottchen
Derrick
Ted Sieger's Wildlife
Karlsson z dachu (Karlsson vom Dach)



Matthias Bruhn

Urodzony w 1962 r. w Bielefeld, studiował projektowanie graficzne w Düsseldorfie. Od 1992 do 1998 r. pracował jako niezależny animator i reżyser dla Trickstudio Lutterbeck z Kolonii. Od 1998 r. razem z Richardem Lutterbeckiem jest partnerem i dyrektorem zarządzającym tej firmy. Wyreżyserował ponad 20 filmów krótkometrażowych, kilka programów specjalnych oraz wiele animowanych spotów dla programów „Sendung mit der Maus“ oraz „Sendung mit dem Elefanten“. Jego produkcje otrzymały wiele nagród krajowych i międzynarodowych.

Filmografia (wybór):

Wielka wyprawa Molly

Fritzi (Kinofilm in Vorbereitung)

Die Geschichte vom Fuchs, der den Verstand verlor

Ente, Tod und Tulpe

Molly und das Weihnachtsmonster

Post!

Vom kleinen Maulwurf, der wissen wollte, wer ihm auf den Kopf gemacht hat



Scenariusz

John Chambers, który jest autorem scenariusza do serialu o Molly Potworowskiej, napisał również scenariusz do filmu kinowego. Scenariusz jest dowcipny, poetycki i ekscytujący, idealny dla widzów, którzy pierwszy raz wybierają się do kina. W 2013 r. scenarzysta otrzymał za niego nagrodę Deutscher Animationsdrehbuchpreis.

Muzyka

Piosenki – napisane przez Teda Siegera – odgrywają ważną rolę w tym filmie. Potwory śpiewają bardzo chętnie, choć nie zawsze szczególnie dobrze! Piosenki są częścią historii, są zabawne i wywołują emocje. Utwory akompaniowane są przyjemną muzyką światowej sławy kompozytorki muzyki filmowej Annette Focks, która stworzyła ścieżkę dźwiękową łączącą jazz i muzykę klasyczną, zapadającą w pamięć na długi czas.





kino dzieci

prezentuje

Kino Dzieci Prezentuje to nowa marka dystrybucyjna Stowarzyszenie Nowe Horyzonty, wprowadzająca do kin w Polsce filmy dla młodych widzów – zarówno animacje, jak i wciąż mało obecne na polskich ekranach kino aktorskie. Są to mądre, ciekawe filmy przygodowe, często oparte na bestsellerowych książkach znanych już polskim czytelnikom.

www.dystrybucja.kinodzieci.pl