

OFFICIAL SELECTION

tiff

TORONTO INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL 2017



The poster features a close-up, profile view of two men, Björn Borg and John McEnroe, facing each other. Borg, on the left, has long blonde hair and a beard, wearing a white and black striped headband. McEnroe, on the right, has dark curly hair and a mustache, wearing a red headband. The background is dark and moody, with a bright light source behind them, creating a halo effect. The title 'BORG McENROE' is prominently displayed in the center.

BORG McENROE

MIĘDZY ODWAGĄ A SZALEŃSTWEM

W KINACH OD 27 / 10

BORG / McENROE

Między odwagą a szaleństwem

„Borg/McEnroe. Między odwagą a szaleństwem”, to film o największych ikonach światowego tenisa – Björnie Borgu i jego głównym rywalu, młodym i utalentowanym Johnie McEnroe oraz o ich legendarnym pojedynku na Wimbledonie w 1980 roku. To historia dwóch mężczyzn, którzy zmienili oblicze tenisa i stali się legendami, ale też o cenie, jaką musieli za to zapłacić.

STRESZCZENIE

Wimbledon, rok 1980. Najbardziej deszczowe lato od dziesięcioleci. Świat czeka, by obejrzeć najlepszego tenisistę, Björna Borga, walczącego o piątą z rzędu tytuł mistrza Wimbledonu. Niewielu wie jednak, jaki dramat rozgrywa się za kulisami. Dwudziestoczteroletni Borg jest na skraju upadku – wyniszczony, wyczerpany, nękany lękami. Tymczasem jego przeciwnik, dwudziestoletni John McEnroe, postanawia, że zastąpi swojego dotychczasowego bohatera na tronie Wimbledonu.

„Borg/McEnroe. Między odwagą a szaleństwem” to opowieść o kosztach sukcesu. O tym, jak dwaj najlepsi gracze tenisowi świata, obaj mający niewiele ponad dwadzieścia lat, stali się więźniami własnych karier. O dwóch sportowcach nieustannie sprowadzanych przez skomercjalizowany świat tenisa jedynie do ról przeciwników – Ice Borga (od „iceberg” – góra lodowa) i „Superbachora” McEnroe’a.

Podczas turnieju Wimbledon 1980 dwaj rywale uświadamiają sobie, że jedyną osobą, która jest w stanie zrozumieć, przez co przechodzą, jest ich najgorszy wróg.



REŻYSER Janus Metz o filmie

Dla mnie „Borg/McEnroe. Między odwagą a szaleństwem” to tenisowa wersja „Wściekłego byka”. Opowiada o dwóch młodych mężczyznach walczących o zwycięstwo po to, by się sprawdzić, by poczuć się ważnymi, żeby stać się „kimś”. Uwięzieni w rywalizacji – jednej z najwspanialszych w historii sportu – grają przeciwko sobie, ale też przeciwko własnym demonom.

Björn i John, obaj mieli wyjątkową umiejętność dochodzenia do granicy możliwości, a nawet jej przekraczania. Myślę, że to cecha charakterystyczna większości ludzi sukcesu. Chociaż świat postrzegał ich jako dwa idealne przeciwieństwa, łączyła ich pewna szczególna rzecz. I dostrzegali to w sobie. Obaj grali w tenisa tak, jakby zależało od tego ich życie. Gdy historia się rozwija, widzimy, jak tych dwóch samotników wreszcie zaczyna się rozumieć i staje da siebie przyjaciółmi.

W przedstawieniu wewnętrznych zmagień Björna i Johna, film wykorzystywane są zbliżenia kamery, wiele ujęć z ręki i steadicamu, co podkreśla wrażenie bezpośredniego uczestnictwa i realizmu. Zestawione jest to z szerokimi ujęciami tworzącymi bogatą atmosferę, niekiedy wręcz symbolikę, podkreślając historyczną ważność wydarzeń. To film o starciu tytanów, a to wymaga odpowiedniej skali. Umieszczamy widza w pozycji obu tenisistów, ale też wychodzimy z tej przesyconej, czasem klaustrofobicznej przestrzeni, podkreślających wielkość rozgrywek i egzystencjalny wymiar opowieści.

Jako obraz biograficzny, inspirowany autentycznymi wydarzeniami z życia Björna i Johna, a szczególnie ich legendarnego meczu podczas finału Wimbledonu 1980, film przypomina tę epokę w sporcie, podczas której tenisisci byli jak gwiazdy rocka, a John i Björn byli prawdopodobnie dwiema największymi ikonami. Chociaż w 1980 roku byłem dzieckiem, bardzo dobrze pamiętam tę erę tenisa. Cała moja rodzina czekała na mecz finałowy Wimbledonu jak na wigilijne nabożeństwo w Katedrze Św. Pawła. Sam prawdopodobnie widziałem tylko faceta ze śmieszną fryzurą jęczącego i stękającego po jednej stronie siatki i drugiego, atakującego przeciwnika ze wściekłością. Jednak wiązało się z tym poczucie świętości, które pamiętam do dziś. Teraz rozumiem, że chodziło o to, jak tych dwóch zostało nastawionych przeciwko sobie.

To nie było tylko dwóch mężczyzn grających w tenisa, to było starcie dwóch kontynentów, dwóch całkowicie odmiennych podejść i temperamentów stojących naprzeciwko siebie. Dwóch zupełnie odmiennych jednostek ludzkich. „Borg/McEnroe. Między odwagą a szaleństwem” doskonale to pokazuje.

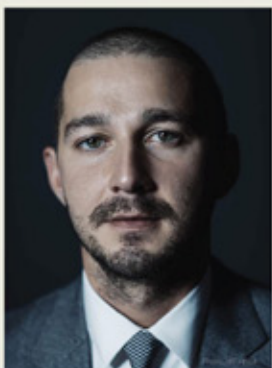
„Cała moja rodzina czekała na mecz finałowy Wimbledonu jak na wigilijne nabożeństwo w Katedrze Św. Pawła.”

Photo: Tomasz



SVERRIR GUDNASON
– Björn Borg

Sverrir Gudnason urodził się na Islandii w 1978 roku. Przełomem w karierze była dla niego rola w telewizyjnym serialu „Upp till kamp” w 2007 roku. Na scenie debiutował już jako dziecko w rejkiawickim Stadsteatern. Po przeprowadzce do Szwecji, Sverrir przystąpił do szkolnego programu teatralnego w Sztokholmie. Od tej pory zaczął pojawiać się w licznych filmach i produkcjach telewizyjnych szwedzkich i duńskich. Na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Szanghaju w 2009 roku zdobył nagrodę za rolę w szwedzko-duńskim filmie „Original”. Otrzymał też dwie nagrody Guldbagge – za występ w filmie „Monica Z” w 2014 oraz za „Flugparken” (2015). W roku 2016 zagrał główną rolę w filmie Pernilli August „Den allvarsamma leken”.



SHIA LABEOUF
– John McEnroe

Naturalny talent i nieopanowana energia Shia LaBeouf’a zapewniła mu pozycję jednego z czołowych aktorów Hollywoodu. Aktora można było ostatnio oglądać w doskonale przyjętym niezależnym filmie „American Honey”. Za swoją rolę otrzymał nominację do nagród British Independent Film Award, London Critics’ Circle Film Award oraz Independent Spirit Award. Ostatnio występował też w post-apokaliptycznym thrillerze „Man Down” u boku Gary’ego Oldmana i Kate Mary oraz w wojennym dramacie „Furia” Brada Pitta.



STELLAN SKARSGÅRD
– Lennart Bergelin

Urodzony w 1951 roku aktor stał się nastoletnim idolem po roli w „Bombi Bitt och jag” (1968). Prawdziwym przełomem była jednak rola w „Prostodusznym mordercy” Hansa Alfredsona (1982), za którą otrzymał nagrody Guldbagge i Złotego Niedźwiedzia na festiwalu w Berlinie. W latach 1972-1988 był stałym członkiem grupy teatralnej w Sztokholmie. Międzynarodowa kariera Stellanana rozpoczęła się rolą w „Nieznosnej lekkości bytu” (1988). Od tego czasu zagrał wiele ważnych ról w doskonale przyjmowanych filmach. Regularnie pracuje z takimi reżyserami jak Hans Petter Moland czy Lars von Trier. W 2015 roku został doceniony za rolę w serialu „River”.



TUVA NOVOTNY
– Mariana Simionescu

Tuva Novotny (urodzona w 1979 roku) jest szwedzką aktorką i reżyserką. Przełomem w jej karierze była rola w filmie „W obcym kraju” Josefa Faresa (2000). W 2002 została szwedzką Shooting Star na festiwalu w Berlinie. W Norwegii Tuva zagrała w 2016 roku w serialu „Nobel”, a także w „Wyborze króla” Erika Poppe’a. Wystąpiła też w serialu „Dag”. W 2016 roku zagrała jedną z ról w filmie „Wojna” Tobiasa Lindholma – szwedzkim kandydacie do Oscara. Tuva zdobyła wiele nominacji do różnych skandynawskich nagród, takich jak szwedzki Guldbagge, duński Zulu, Bodil czy Robert Awards oraz norweskich Amanda i Golden Screen Awards. W 2017 zagrała w „Anihilation” Alexa Garlanda.



IAN BLACKMAN
– John McEnroe senior

Ian Blackman urodził się w Toronto. W wieku pięciu lat, wraz z rodzicami, przeprowadził się do USA. Po stażu w Long Wharf Theatre w New Haven, przeniósł się do Nowego Jorku, gdzie studiował w Ensemble Studio Theatre Institute, a potem występował w off-broadwayowych sztukach i wielu regionalnych teatrach USA. Jego praca w telewizji to gościnne role w takich produkcjach jak „Billions”, „Broadwalk Empire”, „Jessica Jones”, „Czarna lista”, „Rodzina Soprano”, a przede wszystkim rola senatora Giallo w „House of Cards”. W kinie pojawił się między innymi w „Facetach w czerni 3”, „Dziedzictwie Bourne’a” czy „Sędzim”, a także u braci Cohen w „Co jest grane, Davis?” i ich ostatnim filmie „Ave, Cezar!”.



ROBERT EMMS
– Vitas Gerulaitis

Robert Emms (rocznik 1986) jest angielskim aktorem teatralnym, filmowym i telewizyjnym. Pracował z takimi reżyserami jak Steven Spielberg przy produkcji „Czas wojny” (2011) czy Roland Emmerich przy dramacie „Anonimus”. Emms pojawił się również w hitach „Kick-Ass 2” u boku Jima Carreya oraz „Królowa Śnieżka” obok Julii Roberts. Obecnie nagrywa sequel „Jurassic World”, którego premiera planowana jest na 2018 rok.

KRÓLEWY



BORG/MCENROE



JANUS METZ
– reżyser

W 2010 roku filmem „Armadillo – wojna jest w nas” Janus Metz (rocznik 1974) wzbudził międzynarodowe zainteresowanie, zdobywając główną nagrodę przyznaną przez uznanych krytyków w kategorii Semaine de la Critique na festiwalu w Cannes. W Danii przełomem był dla niego rok 2008 i dwa filmy „Miłość na zamówienie” i „Bilet do raju”. Pracował przy wielu filmach krótkometrażowych, reklamach i telewizjach. W styczniu 2015 wyreżyserował jeden z odcinków doskonale przyjętego serialu HBO „Detektyw” z Vincem Vaughnem, Colinem Farrelem i Rachel McAdams.



RONNIE SANDAHL
– scenarzysta

Urodzony w 1984 Ronnie Sandahl jest szwedzkim dziennikarzem, reżyserem i scenarzystą. Karierę literacką zaczął już w wieku 14 lat, gdy został reporterem lokalnej gazety w rodzinnym mieście Falköping. Dziennikarstwo zawiodło go do Sztokholmu, gdzie pracował dla pisma Aftonbladet. W 2007 roku opublikował swoją pierwszą powieść „Vi som aldrig sa hora” („My, którzy nigdy nie mówimy dziewczka”), mroczny, krytyczny, portret mężczyzny dorastającego w Falköping. Debiut filmowy „Svensk vel” (2014) z Bianką Krontöf w roli głównej był wielkim przełomem dla Sandahla. Zdobył dziesiątki nagród i wyróżnień na wielu festiwalach na świecie.



NEIL THASTUM
– zdjęcia

Absolwent duńskiej Narodowej Szkoły Filmowej. Dzięki charakterystycznemu stylowi, Niels stał się jednym z najbardziej rozchwytywanych skandynawskich operatorów, zarówno przy produkcjach reklamowych, jak i filmach fabularnych i dokumentach, gdzie doskonale widać jego umiejętność tworzenia ekscytujących i sugestywnych obrazów. Jego fabularny debiut, „Wilkołacze sny” w reżyserii Jonasa Arnby’ego, był prezentowany w Cannes, a Niels zdobył duńską nagrodę Bodil oraz nagrodę Camerimage za najlepszy debiut operatorski. Kolejna produkcja, „We krwi”, prezentowana na festiwalu w Toronto, znów przyniosła Nielsowi uznanie i nagrodę Bodil.



JON NOHRSTED
– producent

Producent dwóch najchętniej oglądanych szwedzkich filmów animowanych – „Miś Bamse i Miasto Złodziei” (2014) oraz „Miś Bamse i córka wiedźmy” (2016). Oba filmy zdobyły nominację do szwedzkiej nagrody publiczności Guldbagge. Od 2009 roku pracuje dla SF Studios. Jest współproducentem licznych filmów i seriali.



FREDRIK WIKSTRÖM NICASTRO – producent

Wyprodukował siedem filmów fabularnych, między innymi doskonale przyjętą na świecie trylogię „Szybki cash” z Joelem Kinnamannem. Od 2010 roku pełnił funkcję dyrektora działu filmowego SF Studios, nadzorując produkcję takich hitów kinowych, jak nominowany w 2016 do Oscara „Mężczyzna imieniem Ove” (największy szwedzki filmowy sukces finansowy od 25 lat), czy „Fala” (2015), zajmujący trzecie miejsce wśród najbardziej dochodowych filmów norweskich.

REALIZATORZY

BORG McENROE

OBSADA

Björn Borg - SVERRIR GUDNASON
John McEnroe - SHIA LABEOUF
Lennart Bergelin - STELLAN SKARSGÅRD
Mariana Simionescu - TUVÅ NOVOTNY
John McEnroe Sr - IAN BLACKMAN
Młody John McEnroe - JACKSON GANN
Björn Borg w wieku 9-13 - LEO BORG
Björn Borg w wieku 15+ - MARCUS MOSSBERG
Vitas Gerulaitis - ROBERT EMMS
Peter Fleming - SCOTT ARTHUR

REALIZATORZY

reżyseria - JANUS METZ
scenariusz - RONNIE SANDAHL
zdjęcia - NIELSTHASTUM
muzyka - JONAS STRUCK, VLADISLAV DELAY, JON EKSTRAND, CARL-JOHAN SEVEDAG
produkcja - TIM KING, JON NOHRSTEDT, FREDRIK WIKSTRÖM NICASTRO

O FILMIE

gatunek: dramat
czas: 100 min.
kraj produkcji: Szwecja
produkcja: SF Studios Production Film i Väst, Sveriges Television, Nordisk Film, Yellow Film & TV,
SF Studios Production A/S and Sirena
dystrybucja w Polsce:
Best Film CO

DATA PREMIERY W POLSCE: 27 PAŹDZIERNIKA 2017