



Przedstawia austriackiego kandydata do Oscara 2017

POŻEGNANIE Z EUROPA



Reżyseria Maria Schrader
Austria, Niemcy, Francja 2016, 106 min

**Przejmująca biografia pisarza, którego twórczość zainspirowała
„Grand Budapest Hotel” Wesa Andersona**

W KINACH od 5 maja 2017 ROKU

Aurora Films Sp. z o.o.
ul. Radziwie 7 lok. U08,
01-164 Warszawa

PR & MARKETING
Agnieszka Zając
tel. 600 094 719, e-mail: agnieszka@aurorafilms.pl

DYSTRYBUCJA Aurora Films
Anna Dziewulska

AURORA FILMS Sp. z o.o., ul. Pasaż Ursynowski 1/111, 02-784 Warszawa, tel.: + 48 22 405 41 46 www.aurorafilms.pl

AURORA FILMS

Przedstawia inspirującą opowieść o życiu literackiej gwiazdy międzywojnia

POŻEGNANIE Z EUROPA

Tytuł oryginalny: Vor der Morgenröte - Stefan Zweig in Amerika

w reżyserii Marii Schrader

TWÓRCY FILMU:

Reżyseria: Maria Schrader
Scenariusz: Maria Schrader, Jan Schomburg
Zdjęcia: Wolfgang Thaler
Montaż: Hansjörg Weißbrich
Muzyka: Cornelius Renz, Tobias Wagner
Scenografia: Silke Fischer
Kostiumy: Jürgen Doering
Producenci: Stefan Arndt, Danny Krausz,
Denis Poncet, Uwe Schott

OBSADA:

Josef Hader Stefan Zweig
Aenne Schwarz Lotte Zweig
Barbara Sukowa Friderike Zweig
Tómas Lemarquis Lefèvre
Lenn Kudrjawizki Samuel Malamud
Charly Hübner Emil Ludwig
Valerie Pachner Alix Störk
Nathalie Lucia Hahnen wnuczka

Nagrody i festiwale:

2017 – Oscary 2017, austriacki kandydat, kategoria: najlepszy film nieanglojęzyczny

2016 – Niemieckie Nagrody Filmowe 2016 – najlepsza reżyseria: Maria Schrader (konkurs), najlepsza aktorka drugoplanowa: Barbara Sukowa (konkurs)

2017 – Jupiter Awards – niemieckie nagrody, najlepszy aktor niemiecki: Josef Hader (konkurs)

2017 – Festiwal Filmowy WIOSNA FILMÓW, Warszawa

2017 – Austriackie Nagrody Filmowe – najlepsza charakteryzacja (nagroda), najlepszy aktor: Josef Hader (konkurs)

2017 – Bawarskie Nagrody Filmowe – najlepsza reżyseria: Maria Schrader (nagroda)

2016 – Nagrody Niemieckiego Stowarzyszenia Krytyków Filmowych - najlepszy aktor niemiecki: Josef Hader (nagroda), najlepsze zdjęcia (nagroda), najlepszy film (konkurs), najlepsza aktorka: Aenne Schwarz (konkurs)

2016 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Locarno



Opis filmu:

Pokazywany m.in. na festiwalu w Locarno film, jest również austriackim kandydatem do Oscara 2017. To oparta na faktach historia, obrazująca schyłkowe lata życia wybitnego austriackiego poety i prozaika żydowskiego pochodzenia, Stefana Zweiga.

Autor słynnych nowel „Amok” i „List od nieznajomej”, wydanych w Polsce w zbiorze „24 godziny z życia kobiety i inne opowiadania”, w latach 20. i 30. XX wieku cieszył się popularnością niemal w całej Europie. Mimo to, jako pacyfista i przeciwnik faszyzmu, w obliczu wojny zdecydował się wyemigrować ze Starego Kontynentu w roku 1934.

Po kilku latach spędzonych w Wielkiej Brytanii, Stanach Zjednoczonych i Argentynie, od roku 1941 pisarz przebywa w Brazylii, którą zauroczył się do tego stopnia, że planuje poświęcić jej swoją nową książkę. W tym celu, wspólnie z drugą żoną, Lotte, odkrywa różne regiony kraju, w tym te najbardziej odległe...



Prasa o filmie:

Historia z czasów II wojny światowej **opowiedziana z niezwykle i fascynującej perspektywy**

Lena Lisa Vogelmann, Kalafudra

Subtelny film, który zarazem **ma wielką siłę emocjonalną**

Boyd van Hoeij, The Hollywood Reporter

Austriacki aktor **Josef Hader oddaje melancholijną naturę Zweiga perfekcyjnie**

Lara Marlowe, The Irish Times

Refleksja nad społeczeństwem, w którym charyzmatyczny lider rośnie w siłę w oparciu o idee białej supremacji i podzielonej ludności. Brzmi znajomo?

Shane Slater, Awards Circuit

Jeden z najlepszych filmów roku

Brenda Benthien, Kino Critics



Biogram reżyserki:



Maria Schrader – urodziła się w 1965 roku w Hanowerze. Już w wieku 15 lat rozpoczęła karierę aktorską w profesjonalnym teatrze. Następnie studiowała na wydziale dramatycznym Instytutu im. Maksa Reinhardta w Wiedniu, jednak przerwała naukę po dwóch latach, by skupić się na doskonaleniu sztuki aktorskiej w Berliner Schaubühne pod okiem słynnej Mirki Yemen Dzaris. Po występach na deskach Teatru Narodowego w Hanowerze, a także na scenach Bonn, Wiednia i Wenecji, w 1988 roku zadebiutowała w komedii „RobbyKallePaul” Daniego Levy’ego, z którym związała się na długie lata zarówno zawodowo, jak i prywatnie. W 1992 roku dostała nagrodę Maxa Ophuelsa za najlepszy debiut w kolejnym filmie Levy’ego „I Was on Mars”. W roku 1995 otrzymała Niemiecką Nagrodę Filmową dla najlepszej aktorki za występy w trzech różnych filmach. Światowy rozgłos zapewniła jej rola żydowskiej działaczki podziemia w Berlinie czasów II wojny w nominowanym do Złotego Globu melodramacie „Aimée & Jaguar” (1999) Maksa Färberböcka. Aktorka nie tylko po raz kolejny zdobyła Niemiecką Nagrodę Filmową, ale została również uhonorowana Srebrnym Niedźwiedziem na Festiwalu Filmowym Berlinale. W 2007 roku zadebiutowała jako samodzielna reżyserka dramatem „Liebesleben” według scenariusza napisanego wraz z Lailą Stieler. W roku 2011 wystąpiła w jednej z głównych ról w filmie „W ciemności” Agnieszki Holland. Nowe dzieło reżyserskie Schrader, „Stefan Zweig. Pożegnanie z Europą”, zostało bardzo przychylnie przyjęte przez międzynarodowych krytyków i było oficjalnym austriackim kandydatem do Oscara 2017.

Filmografia:

2016 Pożegnanie z Europą / Vor der Morgenröte - Stefan Zweig in Amerika

2007 Liebesleben

1998 Żyrafa / Meschugge