



Przedstawia nagrodzony na festiwalu w Wenecji 2016 film

Historia pewnego życia



Reżyseria Stéphane Brizé
Francja, Belgia 2016, 119 min

**Nowa ekranizacja klasycznej powieści Guya de Maupassanta
o trudnych realiach życia XIX-wiecznej kobiety**

W KINACH 16 czerwca 2017 ROKU

PR & MARKETING

Aurora FILMS sp. z o.o.

Adres korespondencyjny: Aurora Films, ul. Radziwie 7 lok. U08, 01-164 Warszawa

Media & PR – Agnieszka Zajac tel. 600 094 719, e-mail: agnieszka@aurorafilms.pl

DYSTRYBUCJA

Aurora Films

Dystrybucja: **Anna Dziewulska** e-mail: dystrybucja@aurorafilms.pl

AURORA FILMS

Przedstawia nowy film producentów „Pogorzańska”

Historia pewnego życia

Tytuł oryginalny: Une vie

w reżyserii Stéphane'a Brizé

TWÓRCY FILMU:

Reżyseria: Stéphane Brizé

Scenariusz: Stéphane Brizé, Florence Vignon

Zdjęcia: Antoine Héberlé

Montaż: Anne Klotz

Scenografia: Valérie Saradjian

Kostiumy: Madeline Fontaine

Producenci: Miléna Poylo, Gilles Sacuto,
Jacques-Henri Bronckart, Olivier Bronckart,
Philippe Logie, Jean-Louis Livi

OBSADA:

Judith Chemla Jeanne Le Perthuis des Vauds
Jean-Pierre Darroussin baron Simon-Jacques Le Perthuis des
Vauds

Yolande Moreau Adélaïde Le Perthuis des Vauds

Swann Arlaud Julien de Lamare

Nina Meurisse Rosalie

Olivier Perrier ojciec Picot

Clotilde Hesme Gilberte de Fourville

Alain Beigel Georges de Fourville

Nagrody i festiwale:

2017 – Cezary 2017 – najlepsza aktorka, Judith Chemla (nominacja)

2016 - Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Wenecji 2016 – nagroda FIPRESCI, Złoty Lew dla najlepszego filmu (nominacja)

2016 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Toronto

2016 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Rio de Janeiro

2016 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Pusan

2016 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Sztokholmie



Opis filmu:

Zdobywca nagrody FIPRESCI na festiwalu w Wenecji, obraz Stéphane Brizé to adaptacja powieści Guya de Maupassanta „Historia pewnego życia”, którą sam Lew Tołstoj określił mianem najwspanialszej francuskiej narracji od czasu „Nędzników”.

Francja, rok 1819. Siedemnastoletnia Jeanne opuszcza klasztor, gdzie wychowywała się wraz z innymi młodymi arystokratkami, i powraca do rodzinnej posiadłości. Na miejscu okazuje się, że rodzice już zaplanowali córce ślub z wicehrabią Julianem de Lamare.

Podczas pierwszego spotkania Jeanne jest oczarowana przystojnym wybrankiem o nienagannych manierach. Jednak już noc poślubna przynosi okrutne rozczarowanie. Julian brutalnie gwałci młodszą żonę, po czym zasypia. W kolejnych latach małżeństwa nieszczęście Jeanne tylko się pogłębia...



Prasa o filmie:

Uczciwy film kostiumowy **bez przesadnego melodramatyzowania i popadania w banał**

John Bleasdale, Cine-Vue

Wspaniała kreacja Judith Chemli jest warta największych nagród

Camillo De Marco, Cineuropa

Zdjęcia i scenografia zapierają dech w piersiach

Rory O'Connor, The Film Stage

Atencja twórców dla detali historycznych, nie tylko kostiumów i rekwizytów, ale także języka, **jest ujmująca**

Jazmine Sky Bradley, The Hollywood News

Poruszająca, przepięknie skrojona adaptacja

Jay Weissberg, Variety



Biogram reżysera:



Stéphane Brizé – urodził się w 1966 roku we francuskim Rennes. Tam ukończył studia na Wydziale Technologii, po czym przeprowadził się do Paryża, gdzie pod koniec lat 80. próbował się równolegle w teatrze i telewizji. Następnie zainteresował się reżyserią. Zaczął kręcić krótkie

filmy, a w pełnym metrażu zadebiutował na przełomie mileniów komediodramatem muzycznym „Le bleu des villes”. Za scenariusz romansu „Mademoiselle Chambon” (2009) otrzymał Cezara. Dramat z życia bezrobotnego mężczyzny w średnim wieku, „Miara człowieka”, przyniósł twórcy nominację do Złotej Palmy na festiwalu w Cannes w roku 2015; ostatecznie zdobył nagrodę jury ekumenicznego.

Filmografia:

2016 Historia pewnego życia
2015 Miara człowieka / La loi du marché
2012 Kilka godzin wiosny / Quelques heures de printemps
2009 Mademoiselle Chambon
2006 Entre adultes
2005 Je ne suis pas là pour être aimé
1999 Le bleu des villes
1996 L'oeil qui traîne (kr.m.)
1993 Bleu dommage (kr.m.)