



Przedstawia najlepszy film na festiwalu w Montrealu 2016

## KONSTYTUCJA



**Reżyseria** Rajko Grlić  
Chorwacja, Czechy, Słowenia, Macedonia 2016, 90 min

**Tragikomiczna historia bardzo nietypowego trójkąta miłosnego**

**W KINACH od 8 września 2017 ROKU**

**Aurora Films Sp. z o.o.**  
ul. Radziwie 7 lok. U08,  
01-164 Warszawa

**PR & MARKETING**  
**Agnieszka Zając**  
tel. 600 094 719, e-mail: [agnieszka@aurorafilms.pl](mailto:agnieszka@aurorafilms.pl)

**DYSTRYBUCJA Aurora Films**  
**Anna Dziewulska**  
tel. +48 22 405 41 46, e-mail: [dystrybucja@aurorafilms.pl](mailto:dystrybucja@aurorafilms.pl)

# AURORA FILMS

Przedstawia nowy film autora „Posterunku granicznego”

## KONSTYTUCJA

**Tytuł oryginalny: Ustav Republike Hrvatske**

**w reżyserii Rajko Grlića**

### TWÓRCY FILMU:

**Reżyseria:** Rajko Grlić

**Scenariusz:** Rajko Grlić, Ante Tomić

**Zdjęcia:** Branko Linta

**Montaż:** Andrija Zafranović

**Muzyka:** Duke Bojadziev

**Scenografia:** Željka Burić

**Kostiumy:** Leo Kulas, Anamarija Filipović-Srhoj

**Producenci:** Ivan Maloča, Rudolf Biermann,  
Mike Downey, Dejan Milošeski, Jani Sever,  
Sam Taylor, Maja Vukic

### OBSADA:

**Nebojša Glogovac** Vjeko Kralj

**Dejan Aćimović** Ante Samardžić

**Ksenija Marinković** Maja Samardžić

**Božidar Smiljanić** Hrvoje Kralj

**Mladen Hren** Ivan Stanić

**Matija Čigir** Bobanović

**Zdenko Jelčić** ojciec Tomislav

#### Nagrody i festiwale:

**2016 – Grand Prix dla najlepszego filmu na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Montrealu**

2017 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Santa Barbara – najlepszy film nieanglojęzyczny

2016 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Słowenii – nagroda dla najlepszej koprodukcji o mniejszościach, nagroda za najlepsze kostiumy

2016 – Cinedays Film Festival w Macedonii



#### Opis filmu:

**Grand Prix dla najlepszego filmu na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Montrealu to intymna historia miłosna z udziałem trojga ludzi zamieszkujących ten sam budynek w centrum Zagrzebia.**

Bohaterowie różnią się pod względem statusu społecznego, orientacji seksualnej, przekonań politycznych i religijnych, ale łączy ich nie tylko miejsce, w którym żyją, lecz również demony przeszłości, ściśle powiązane z trudną historią stosunków serbsko-chorwackich.

Vjeko jest 60-letnim nauczycielem w liceum, który poświęcił całe swoje życie badaniu



chorwackiej historii i języka. Mieszka w zaniedbanym lokum wraz ojcem, przykutym do łóżka byłym oficerem Ustasze, faszystowskiej armii chorwackiej. Na domiar złego przed niespełna rokiem tragicznie zginął partner Vjeko, wiolonczelista Bobo.

Pozbawiony chęci do życia bohater jedyną radość znajduje w wieczornych spacerach, podczas których prowokacyjnie włóczy się po mieście w makijażu i kobiecym ubraniu. Pewnej nocy zostaje pobity przez grupę wyrostków aż do utraty przytomności. W szpitalu Maja, dobiegająca pięćdziesiątki pielęgniarzka, rozpoznaje we Vjeko lokatora tej samej kamienicy, której piwnicę zamieszkuje.

Maja pomaga Vjeko wrócić do domu, gdzie zaczyna opiekować się nie tylko nim, ale również jego kalekim ojcem. W zamian Vjeko zgadza się pomóc mężowi Mai, dyslektycznemu policjantowi Ante, przygotować się do egzaminu z konstytucji chorwackiej. Ante jest Serbem i tylko z tego tytułu wciąż napotyka na nieprzyjemności w pracy.

Tak rozpoczyna się opowieść o trojgu kompletnie różnych ludzi, którzy nieoczekiwanie i wbrew własnej woli uzależniają się od siebie.



#### Prasa o filmie:

**Rewelacyjny film**, który dotyka szeregu zagadnień społecznych, politycznych i etnicznych wciąż nierozwiązanych na dawnych terytoriach jugosłowiańskich.

Giampietro Balia, Cineuropa

**W niezwykle pomysłowy sposób przypomina o ważnych, a niekiedy już zapomnianych wartościach.**

Dragan Antulov, Draxblog

**Portretuje skomplikowane ludzkie osobowości w zabawny i wzruszający sposób.**

Finso Gyaltsen, Student Film Reviews

Oglądanie, jak bohaterowie stopniowo zaczynają się akceptować, przynosi **autentyczną radość.**

Jackie Spafford, Edhat

**Mały wielki film.**

Davor Špišić, Civilka



**Biogram reżysera:**



**Rajko Grlić** – urodził się w 1947 roku in Zagrzebiu. Ukończył Wydział Filmowy i Telewizyjny Akademii Sztuk Scenicznych w czeskiej Pradze. Jako reżyser i scenarzysta pracował przy kilkudziesięciu produkcjach fabularnych i dokumentalnych, kinowych i telewizyjnych. Jego dokonania były prezentowane w kinach na pięciu kontynentach i często zauważane na światowych festiwalach, w tym tak prestiżowych, jak imprezy w Cannes i Karlowych Warach. Najbardziej znanym filmem Chorwata pozostaje komediodramat wojenny „Posterunek graniczny”, zdobywca wielu nagród i wyróżnień, od Hamburga przez San Sebastian po Warszawski Festiwal Filmowy.

#### **Filmografia:**

2017 Vsaka dobra zgodba je ljubezenska zgodba (dok.)  
2016 Konstytucja / Ustav Republike Hrvatske  
2010 Među nami / Neka ostane među nama  
2006 Posterunek graniczny / Karaula  
2005 Roberto und Paolo - Zwei Leben fürs Theater (tv dok.)  
2001 Novo, novo vrijeme (dok.)  
2000 Josephine  
1998 Pitka voda i sloboda III (dok. kr.m.)  
1991 Parizi – Istra (kr.m.)  
1991 Caruga  
1989 Džavolji raj  
1987 Pitke vode i slobode II  
1986 Pitke vode i slobode  
1985 To nije moj život, to je samo privremeno (tv)  
1985 Do sreća potreba trojga / Za srecu je potrebno troje  
1984 Stefica Cvek u raljama života (tv)  
1984 U raljama života  
1982 Zagreb / Zagreb (kr.m.)  
1981 Plava laguna Porec (dok. kr.m.)  
1981 Kocha się tylko raz / Samo jednom se ljubi  
1978 Bravo maestro

1976 Zestoke price (tv)  
1974 Pohvale (tv)  
1974 Kud puklo da puklo  
1973 Pricam ti pricu (kr.m.)  
1972 Covjek u rdjavom svijetu (tv)  
1972 Svaki je covjek dobar (tv)  
1971 Mi iz Praga (tv)  
1971 Sve jedno drugo pojede (tv)  
1970 Vypravej mi neco hezkého