

The background of the poster is a cinematic photograph of two men in a rural, hilly landscape under a cloudy sky. In the foreground, a young man with dark, curly hair, wearing a dark blue jacket, looks off to the side with a serious expression. In the background, to the left, another man in a grey hoodie and dark jacket stands with his hands in his pockets, looking towards the camera. The overall tone is somber and contemplative.

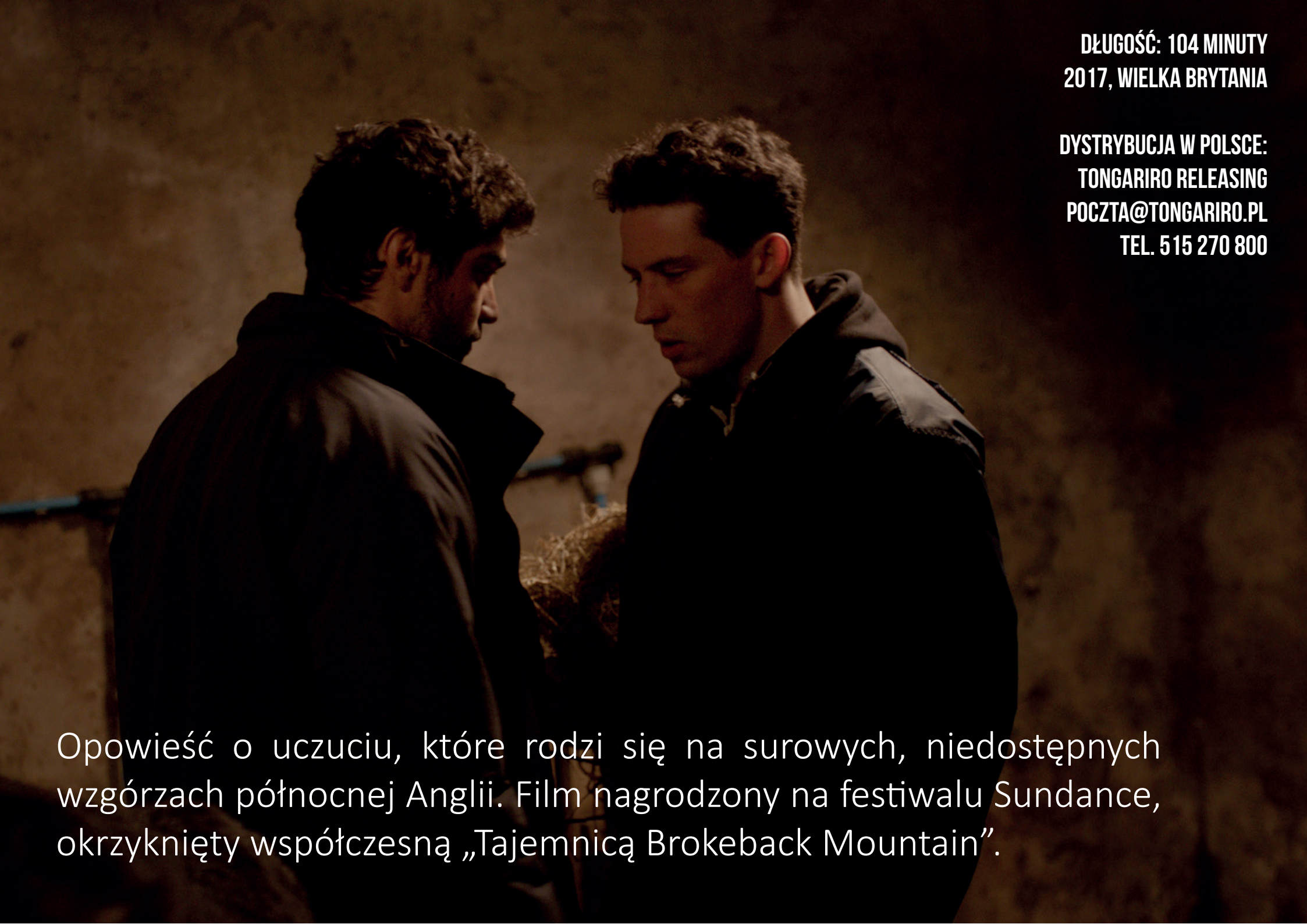
PIĘKNY KRAJ

(God's Own Country)

Reż. Francis Lee

WSPÓŁCZESNA
„TAJEMNICA BROKEBACK MOUNTAIN”

NAGRODA ZA NAJLEPSZĄ REŻYSERIĘ
NA FESTIWALU SUNDANCE

A cinematic still from a film showing two men in a dark, rustic setting. The man on the left is seen in profile, looking towards the right. The man on the right is facing him, looking down with a somber expression. They are both wearing dark, heavy jackets. The background is a textured, earthy wall, possibly inside a barn or a similar structure, with some straw visible in the background.

DŁUGOŚĆ: 104 MINUTY
2017, WIELKA BRYTANIA

DYSTRYBUCJA W POLSCE:
TONGARIRO RELEASING
POCZTA@TONGARIRO.PL
TEL. 515 270 800

Opowieść o uczuciu, które rodzi się na surowych, niedostępnych wzgórzach północnej Anglii. Film nagrodzony na festiwalu Sundance, okrzyknięty współczesną „Tajemnicą Brokeback Mountain”.

O P I S

Johnny zajmuje się rodzinną farmą na prowincji w Północnej Anglii z dala od miasta. Ciężką, fizyczną pracę odreagowuje upijaniem się w lokalnym pubie i przypadkowym seksem. Kiedy na farmę przyjeżdża przystojny imigrant z Rumunii, Johnny odkrywa w sobie uczucia, których wcześniej nie znał. Wspólna praca na pastwiskach zbliża ich do siebie i daje Johnny'emu nadzieję na zmiany.

„Piękny kraj” to porównywany do „Tajemnicy Brokeback Mountain” film nagrodzony w Sundance za najlepszą reżyserię. W Polsce pokazywany na festiwalu T-Mobile Nowe Horyzonty w sekcji "Odkrycia".

REŻYSER O FILMIE

o inspiracjach

Dorastając na odległych wzgórzach Pennine w zachodnim Yorkshire miałem obsesję na punkcie tego jałowego krajobrazu oraz ludzi, którzy w nim żyją i próbują utrzymać się z kilku akrów niewzruszonej ziemi. Przez całe dzieciństwo nie zdawałem sobie jednak sprawy z niezwykłego wpływu, jaki ma ona na ludzi, którzy tak ciężko na niej pracują. Stało się to dla mnie jasne dopiero, kiedy opuściłem Yorkshire i zacząłem studiować aktorstwo w Londynie. Wieloletnia izolacja na dalekiej prowincji sprawiła, że zacząłem zastanawiać się, co jeszcze świat może mi zaoferować. W tym filmie próbuję zobaczyć jak mogłoby wyglądać moje życie, gdybym został w miejscu mojego urodzenia, gdybym tam pracował i gdybym spotkał tam kogoś ważnego.

Centralną postacią „Pięknego kraju” jest Johnny, który musiał zamknąć się na swoje emocje, żeby ratować rodzinną farmę. Dopiero przyjazd Gheorghe, rumuńskiego imigranta, wyrócił mu świat do góry nogami.

Chciałem pokazać szczerą i silną historię miłosną, uchwycić zarówno uczucie strachu jak i radości, które płyną z nowych perspektyw. Chciałem zobaczyć jak Johnny i Gheorghe zakochują się w sobie, sprawdzając czy poradzą sobie z różnicami, które ich dzielą. Moim celem było eksplorowanie tych momentów, w których dwójka ludzi zaczyna się angażować wskazując też ich własne, indywidualne problemy. Homo czy heteroseksualni – wszyscy wiemy jak to jest się zakochać i jak ciężkie to bywa w trudnych warunkach.

W filmie pokazuję znaczenie takiego spotkania dla kogoś, kto jest nie tylko odizolowany społecznie czy geograficznie, ale przede wszystkim emocjonalnie, co jest typowe dla ludzi pracujących na roli.

Tutaj po całym dniu ciężkiej pracy jesteś zbyt zmęczony, żeby „badać” samego siebie, tutaj rodzinne powinności stoją zawsze na pierwszym miejscu, tu nikogo nie interesuje z kim sypiasz, dopóki zwierzęta są nakarmione, a ziemia zadbana. Czy w takim świecie Johnny byłby w stanie zrozumieć, co czuje do Gheorghe? Czy Gheorghe miałby wystarczającą cierpliwość, by ułatwić Johnny’emu jego emocjonalną podróż? Czy obaj daliby radę żyć i kochać się w trudnych warunkach współczesnego życia na farmie? I czy w końcu Johnny odnalazłby szczęście?

Poprzez „Piękny kraj” chciałem zbadać tematy pierwszej miłości, izolacji, związków, rodziny, powinności, krajobrazu i poczucia przynależności do tego konkretnego, bardzo specyficznego miejsca.

o pracy z aktorami

Jako że akcja filmu rozgrywa się na terenie, na którym dorastałem i na którym moja rodzina wciąż mieszka, było dla mnie niesamowicie ważne, aby opowiedzieć tę historię w jak najbardziej autentyczny sposób.

Miałem z aktorami bardzo dużo prób, na których pracowaliśmy nie tylko nad emocjonalną drogą ich bohaterów, ale też codziennymi fizycznymi zajęciami, z którymi musieli się mierzyć. Przygotowując się do zdjęć, obaj aktorzy ciężko pracowali na farmach, gdzie zajmowali się zwierzętami i ziemią. Wszystkich tych czynności uczyli się od prawdziwych, lokalnych rolników. Karmienie i strzyżenie owiec, murarstwo i budowanie ogrodzeń, produkcja serów – próbowali opanować to wszystko, aż stało się to ich drugą naturą.

Chciałem, żeby czuli się i poruszali tak, jakby ten krajobraz był częścią ich charakteru. Dlatego wszystko, co dzieje się w filmie robią sami, nie stosowaliśmy żadnych zamienników (nawet oddawanie moczu

jest tu prawdziwe). Alec Secareanu (Gheorghe) bardzo przeżywał pracę ze zwierzętami, szczególnie tę przy porodzie owiec, i niesamowicie było patrzeć jak łączy swoją własną percepcję z odgrywaniem roli pragmatycznego pracownika farmy.

W rezultacie aktorzy bardzo zżyli się z rolnikiem, na którego terenie rozgrywała się większość akcji. Pozwoliło im to na bardziej osobistą perspektywę i na rozumienie fizycznych, emocjonalnych i logistycznych problemów tej społeczności.

Poza emocjonalną i psychologiczną transformacją, obaj główni aktorzy zmienili się też fizycznie. Bardzo mi zależało, żeby Johnny (Josh O'Connor) był ucieleśnieniem raczej ubogiego rolnika z Yorkshire, który codziennie pracuje fizycznie w zimnie, deszczu i wietrze spalając każdą kalorię, którą się odżywia. Josh dość widocznie zgubił wagę, żeby osiągnąć ten cel.

Byłem świadomy wyzwania, jakim jest budowanie dużej, emocjonalnej historii. Żeby to ułatwić, postanowiłem ułożyć zdjęcia w linearnym, chronologicznym porządku. W ten sposób każda scena ma emocjonalny wpływ na kolejną. Było to dużym wyzwaniem, ale wierzę, że się opłacało, dając nam silny, emocjonalny łuk w środku filmu.

o produkcji

Nalegałem na to, żeby plan i kostiumy były jak najbardziej autentyczne. Wszystko, czego używaliśmy przed kamerą musiało być częścią farmy i tego środowiska. Te „zastane rekwizyty” czasem pochodziły z farmy mojego ojca, która mieściła się 10 minut drogi od naszej głównej lokacji. Kostiumy mogły być pione tylko w sklepach, do których bohaterowie mogli mieć naturalny dostęp, więc Sian Jenkins, nasz kostiumograf, miał za zadanie kupić je w centrum miasteczka Keighley.

Warstwa wizualna filmu to efekt intensywnej współpracy z operatorem. Joshua James Richards i ja zdecydowaliśmy, że kamera powinna „siadać” z bohaterami, nie pozwalając im ukryć się przed naszym spojrzeniem. Ruch kamery powinien nie tylko odzwierciedlać krajobraz, ale także ich emocjonalne stany. Stworzyliśmy intensywny, bezlitosny styl, który idealnie pasuje do historii. Przez oświetlenie chcieliśmy pokazać zmianę, jaką Gheorghe wnosi w ten świat – jak rozświecila tę ciemną, pozbawioną emocji przestrzeń. Poradzaliśmy sobie z różnicami, które ich dzielą. Moim celem było eksplorowanie tych momentów, w których dwójka ludzi zaczyna się angażować wskazując też ich własne, indywidualne problemy. Homo czy heteroseksualni – wszyscy wiemy jak to jest się zakochać i jak ciężkie to bywa w trudnych warunkach.

Od samego początku pracy nad filmem wiedziałem, że dźwięk będzie dla mnie kluczowy. Postanowiłem, że podczas montażu chcę pracować jednocześnie nad dźwiękiem i obrazem, które są dla mnie równie istotne (czasem dźwięk jest nawet ważniejszy). Stworzyłem pejzaż dźwiękowy złożony z naturalnych, specjalnie rozplanowanych i wyselekcjonowanych szumów wiatru (które powracają w filmie niczym refren), śpiewu ptaków, odgłosów owiec i płonącego ognia. Wszystko to miało uwiarygodnić ten trudny, brutalny świat i głęboką, emocjonalną historię.

Produkcja na tak niewzruszonym terenie i ciągła walka z nieprzewidywalną pogodą (śnieg, deszcz i pełne słońce w ciągu jednego dnia), zwierzętami i dużym emocjonalnym naciskiem było wielkim wyzwaniem, ale mam nadzieję, że to moje głęboko zakorzenione doświadczenie życia w tym świecie i precyzyjne podejście stworzyły niepowtarzalny, szczery i autentyczny film.

OBSADA

Josh O'Connor Johnny Saxby

Zadebiutował w 2014 roku wcielając się w rolę Eda w filmie "Klub dla wybrańców" (reż. Lone Scherfig). Następnie współpracował ze Stephenem Frearsem przy filmach "Strategia mistrza" i "Boska Florence". Zagrał w nagrodzonym na festiwalu w Edynburgu filmie "Hide and Seek", a w 2015 roku u boku Hannah Murray w "Tajemnice Bridgend". Popularność zyskał dzięki rolom w serialach "Peaky Blinders" i "The Durrells". W 2016 roku wymieniony przez Screen International w prestiżowym gronie Star of Tomorrow.

Alec Secareanu Gheorghe Ionescu

Pochodzący z Rumunii aktor, który pierwsze kroki stawiał w filmach krótkometrażowych w 2007 roku i w niezależnym teatrze. W 2008 roku zagrał w popularnym rumuńskim serialu, a w 2011 w pierwszym filmie. „Piękny kraj” to jego pierwszy występ w anglojęzycznej produkcji.

Ian Hart Martin Saxby

Teatralny, telewizyjny i filmowy aktor, który zastąpił rolę w "Ziemi i wolności" Kena Loacha, a następnie pojawił się w filmach "Michael Collins" Neila Jordana i "Liam" Stephena Frearsa. Szerokiej publiczności dał się poznać jako Professor Quirrell w filmie "Harry Potter i Kamień Filozoficzny". Trzykrotnie wcielał się w Johna Lennona, a w "Marzycielu" wystąpił jako Sir Arthur Conan Doyle. Grał w serialach "Boardwalk Empire", "The Last Kingdom" i "Bates Motel".

Gemma Jones Deidre Saxby

Aktorka teatralna i filmowa. Znana z filmów "Rozważna i romantyczna", serii Bridget Jones, "Poznasz wysokiego, przystojnego bruneta" Woody'ego Allena oraz filmów o przygodach Harry'ego Pottera, gdzie wcieliła się w rolę Poppy Pomfrey. Za rolę w filmie BBC "Marvellous" zdobyła nagrodę BAFTA za Najlepszą Drugoplanową Rolę Żeńską. Jej najśłynniejsza kreacja teatralna to rola Margaret w "Ryszardzie III" w reżyserii Sama Mendesa.

E K I P A

Francis Lee reżyser i scenarzysta

Po wieloletniej aktorskiej karierze ("Topsy-Turvy", "Me Without You", "The Young Americans" i "Clapham Junction"), napisał i wyreżyserował trzy krótkometrażowe filmy. Za „Piękny kraj”, swój pełnometrażowy, fabularny debiut otrzymał na festiwalu Sundance nagrodę za Najlepszą Reżyserię, a na Berlinale w konkursie Teddy Awards nagrodę Männer Jury za Najlepszy Film.

Joshua James Richards operator

Nominowany za Najlepsze Zdjęcia na Independent Spirit Awards i nagrodzony za Najlepszy Debiut Operatorski na festiwalu Camerimage za głośny film Chloé Zhao "Pieśni moich braci".

Chris Wyatt montażysta

Pracował przy filmach wielu cenionych reżyserów, od Petera Greenaway’a po Shane’a Meadows’a. Ostatnio zajmował się montażem filmów "W potrzasku. Belfast '71" i "Partisan".

Anna Bertmark dźwiękowiec

Pracowała przy nagradzanych brytyjskich filmach takich jak "Lilting" i nagrodzona Oscarem® "Królowa" Stephena Frears’a.

Manon Ardisson producentka

Współprodukowała film Jorge Thielena Armanda "La Soledad" (premiera na festiwalu w Wenecji 2016).

Anna Duffield producentka wykonawcza

Przez 12 lat współpracowała z firmą produkcyjną Sigma Films asystując przy koprodukcjach z Zentropa (m.in. "Dogville", "Bracia", "Tuż po weselu")

Johnny Saxby Josh O'Connor
Deirdre Saxby Gemma Jones
Trainee Auctioneer Harry Lister Smith
Martin Saxby Ian Hart
Gheorghe Ionescu Alec Secareanu
Gloria Melanie Kilburn
Glen Liam Thomas
Robyn Patsy Ferran
Taxi Driver Moey Hassan
Male Nurse Naveed Choudhry
Joy Sarah White
University Boy John McCrea
Young Farm Worker Alexander Suvandjiev
Bearded Farm Worker Stefan Dermendjiev

Romanian Casting Domnica Circiumaru
First Assistant Director Ted Mitchell
Script Supervisor Tamsin Spivey
Production Manager Katie Bleakley
Production Accountant Eddie Kane
Location Manager Nardia Hall
Daily Production Manager Kate Larking
Production Coordinator Helen King
Production Trainee Charanprite Dhami
Unit Manager Andrew Henstock
Art Directors Pedro Moura Celina Norris
Standby Art Director Lottie McDowell
Standby Props Luke Moran-Morris
Art Department Trainee Charlie Austin
Art Department Driver Mike Williams
Carpenter Archie Knowles
Boom Operator Lewis Birds
Second Assistant Director Richard Harris
Third Assistant Director Rebecca Heathcote

Set Trainee Kofi Duodu
Runner / Driver Stuart Large
Costume Supervisor Carrie Wallbank
Make Up Trainee Emily Dodge
Special Effects Teeth Chris Lyons
Focus Pullers Mitchell Thomas, Alice Canty
Steadicam Operator Dave Carey
Grip Adam Cheetham
Clapper Loaders Tom Evans, Charlie Bradlaugh
Steven Aitchison
Digital Imaging Technician Mike Myshko
Camera Trainees Nichola Hao, Liam Rough

Gaffers Jonathan Dew Simon Olney
Electricians Mike Johnson, John Crabtree
Fight Choreographer Neil Tattersall
Animal Handler Martin Preston
Additional Animal Handlers
Tracking Vehicles Ian Boothman, John Whitfield
Dave Anders
Dialect Coach Laura Hart
Script Editor Anna Seifert-Speck
Business Affairs Kenren Media, Katharine Otway
Negative Checking Sarah Hughes
Caterers Stage 3 Catering
Chefs Andy Wallace, Andy Burns
Facilities Vehicles Amro
Facilities Staff Ian Kitchingham, Stephen Butler
Security Capricorn
Health and Safety Advisor Phil Pease
Medic Dave Small
Water Safety John Bracewell
Assistant Editor Helena Beeson
Post House Met Film Post
Colour Grade Sound Supervisor / Mixer
Dialogue Editor ADR Editor

'Most People Get Married'
Performed by Patti Page
Composed by Earl Shuman and Leon Carr
Published by Chester Music Limited trading as Campbell Connelly & Co
Courtesy of Mercury Nashville (United States)
Under licence from Universal Music Operations Ltd

'Requiem For The Static King Part One'
Performed by A Winged Victory For The Sullen
Composed by Dustin O'Halloran and Adam Wiltzie
Published by Chester Music Limited trading as Campbell Connelly & Co
Licensed by kind permission from Erased Tapes

'All Farewells Are Sudden'
Performed by A Winged Victory For The Sullen
Composed by Dustin O'Halloran and Adam Wiltzie
Published by Chester Music Limited trading as Campbell Connelly & Co
Licensed by kind permission from Erased Tapes

'The Lone Ranger'
Performed by George Jones
Written by Gerald Smith, John Northrup and Billy Yates
Published by O-Tex Music (BMI), Chester Music Limited trading as
Campbell Connelly & Co and Universal/MCA Music Limited
Courtesy of MCA Nashville
Under license from Universal Music Operations Ltd.

'The Days'
Written and performed by Patrick Wolf
Published By Chrysalis Music Ltd, a BMG Company © 2011, Used with
permission. All rights reserved.
Courtesy of Polydor UK Ltd.
Under licence from Universal Music Operations Ltd

'I Always Get A Souvenir'
Performed by Buck Owens
Composed by Tommy Collins
Published by Chester Music Limited trading as Campbell Connelly & Co
Courtesy of Buck Owens Private Foundation

'Minuet For A Cheap Piano Number Two'
Performed by A Winged Victory For The Sullen
Composed by Dustin O'Halloran and Adam Wiltzie
Published by Chester Music Limited trading as Campbell Connelly & Co
Licensed by kind permission from Erased Tapes