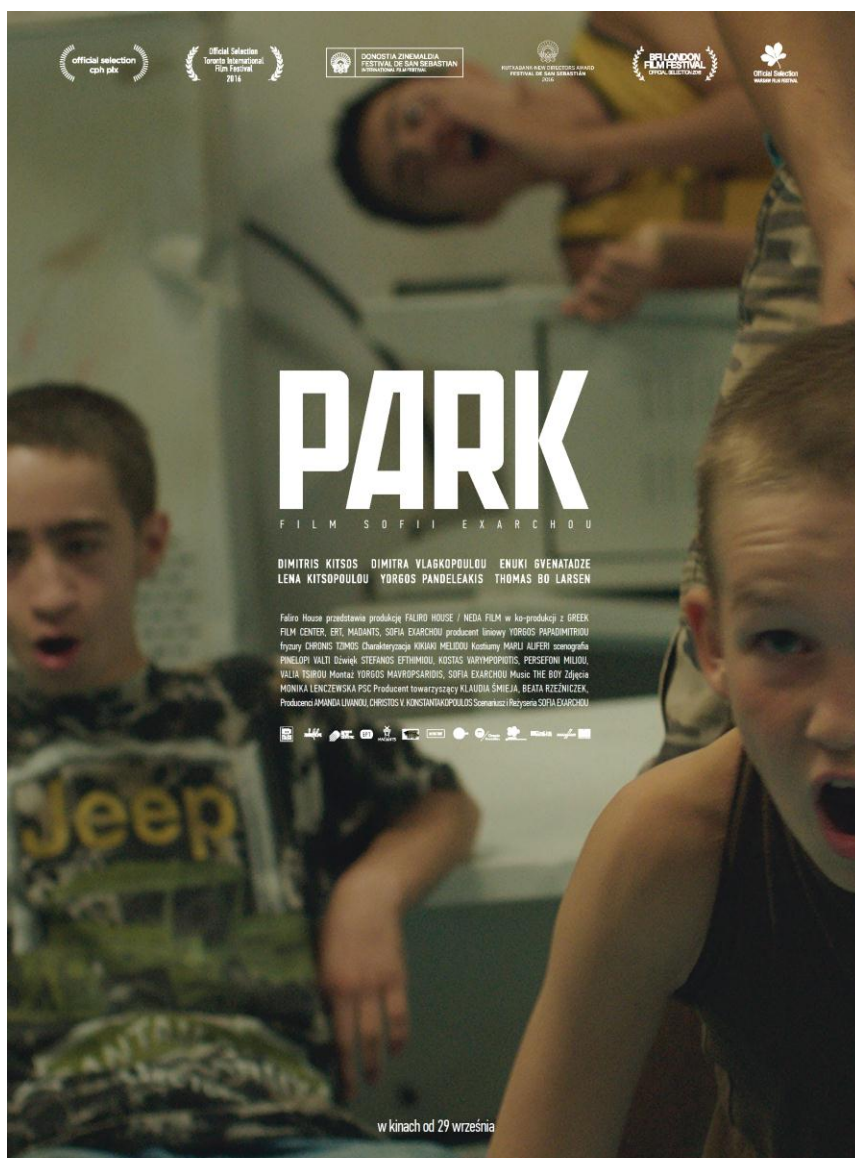




PARK

PRODUKCJA: Grecja / Polska 2016

CZAS TRWANIA: 100 min.

DYSTRYBUCJA: MADNESS

PREMIERA: 29 WRZEŚNIA 2017

OBSADA

Dimitris	Dimitris Kitsos
Anna	Dimitra Vlagkopoulou
Markos	Enuki Gvenatadze
Matka Dimitrisa	Lena Kitsopoulou
Chłopak matki	Yorgos Pandeidakis
Jens	Thomas Bo Larsen

Dzieci:

Julio Katsis, Goga Tsiklauri, David Szymczak, Minella Balli, Panagiotis Papadopoulos,
Nikos Zeginoglou, Mario Tzutti, Savvas Bakachashvili, Yorgos Monastiriotis,
Teo Angelov

TWÓRCY

Scenariusz i reżyseria:	Sofia Exarchou
Zdjęcia:	Monika Lenczewska
Montaż:	Yorgos Mavropsaridis, Sofia Exarchou
Dźwięk:	Stefanos Efthimiou, Costas Varypobiotis, Persefoni Miliou, Valia Tsirou
Muzyka:	The Boy
Lokacje:	Pinelopi Valti
Kostiumy:	Marli Aliferi
Charakteryzacja:	Kiriaki Melidou
Stylizacja fryzur:	Chronis Tzimos
Producent liniowy:	Yorgos Papadimitriou
Koproducenci:	Klaudia Śmieja, Beata Rzeźniczek
Producenci:	Amanda Livanou Christos V. Konstantakopoulos

Film powstał przy wsparciu Sundance Institute & the Onassis Foundation oraz CNC (Nagroda Crossroads Thessaloniki, 2012) i Eurimages - funduszu wspierający kino europejskie, administrowanego przez Radę Europy (Nagroda Cinelink Sarajevo, 2013).

KRÓTKO O FILMIE

„**Park**” to debiut fabularny greckiej reżyserki **Sofii Exarchou**, który światową premierę miał na Festiwalu Filmowym w San Sebastian 2016 zdobywając od razu nagrodę „New Directors Award”. Polsko-grecka koprodukcja swoją festiwalową premierę w Polsce miała na Warszawskim Festiwalu Filmowym w 2016 roku. Film pokazywany był na wielu międzynarodowych festiwalach, na których doceniono zarówno reżyserkę-debiutantkę za „nowe spojrzenie” i nową odsłonę greckiego kina (m.in. Hellenic Film Academy Award 2017, Geneva International Film Festival 2016, Créteil International Women's Film Festival 2017,) jak i aktorkę Dimitrę Vlagopoulou (nagroda na Thessaloniki Film Festival 2016).

Polskie akcenty w filmie to wyjątkowe zdjęcia autorstwa - **Moniki Lenczewskiej**, udział **DI Factory** w postprodukcji obrazu oraz koproducent - **firma producencka Madants**, na której czele stoją Klaudia Śmieja i Beata Rzeźniczek.

„Park”

Ateny, opuszczona wioska olimpijska. Pozostawieni samym sobie nastolatki, kontuzjowani i emerytowani młodzi atleci, czy bezpańskie psy. Szesnastoletni Dmitris notorycznie ucieka przez ogrodzenie odwiedzając turystyczne enklawy na południu miasta.

„Wyczuwalny wpływ takich twórców jak Lucrecia Martel czy Harmony Korine... Film Exarchou niesie za sobą ważne przesłanie, które powinno zostać dostrzeżone przez oślepiionych polityków z całego świata” /Douglas Greenwood „Movies that Made a Mark at Toronto Film Festival 2016/

“Kolejny film greckiej nowej fali, któremu najbliższej do „Skrawków” Korine’a ... Poetycka opowieść rozgrywająca się w betonowej dżungli Aten” /Dazed and confused/

“Park” w doskonały sposób pokazuje jak zdegradowane społeczności muszą mierzyć się z wszechogarniającą beznadzieją” /Lee Marshall/

„Exarchou zdecydowała się obsadzić głównie amatorów, którzy dodają "Parkowi" surowości. Widzimy kraj, który stoi na krawędzi upadku” /Variety/

STRESZCZENIE FILMU

Ateńska wioska olimpijska, tętniąca życiem podczas Igrzysk Olimpijskich w 2004 roku, jest teraz symbolem upadku gospodarczego Grecji. W zdewastowanym parku, gdzie mieszkają już tylko co biedniejsi, spotykają się miejscowe dzieciaki. Wśród zniszczonych trybun, basenów treningowych wypełnionych zieloną wodą wyładowują swoją energię wymyślając coraz to nowe „zabawy”. Ich życie wydaje się pozbawione większego sensu, bez perspektyw. Najstarszy z dzieciaków Dimitris i Anna, emerytowana atletka, odwiedzają tereny kurortów wypoczynkowych na obrzeżach miasta. Im dłużej są poza granicami opuszczonej wioski i im więcej czasu spędzają wśród beztroskich, przaśnych turystów, tym większa w chłopcu złość na otaczający świat.

Reżyserska Sofia Exarchou o filmie

„Przenikające się w filmie historie dzieci i młodzieży z opuszczonej Wioski Olimpijskiej próbują przedstawić portret zagubionego pokolenia, pozbawionego sensownej przyszłości. Dzięki opuszczonym budynkom czy obiektom sportowym oraz nowobogackim ośrodkom turystycznym, film przeciwstawia chwalebną grecką historię z jej dekadencją teraźniejszością. Tym samym ukazując nieprzygotowane do upadku społeczeństwo. Jedyne co pozostało w ludziach, to chęć posiadania i przynależności, zdobywane w sposób brutalny i bezlitosny. „

OBSADA

DIMITRIS KITSOS (DIMITRI)

Urodzony w Ioanninie, w północnej Grecji. W 2015 roku ukończył Drama School of the Greek National Theatre. W 2008 roku został współzałożycielem grupy teatralnej – grupa C. W Greckim Teatrze Narodowym miał okazję pracować z takimi reżyserami jak Dimitris Karatzas, Stamatis Fasoulis, Antzela Brouskou. „Park” to jego filmowy debiut.

DIMITRA VLAGKOPOULOU (ANNA)

Urodzona w Atenach. W 2012 roku uzyskała dyplom Drama School of the Greek National Theatre, zaś w 2005 roku Greckiej National School of Dance. W dorobku zawodowym może pochwalić się pracą z takimi osobami jak Akyllas Karazisis, Thodoros Moschopoulos, A. Bennett, Ektoras Lygizos, Katerina Evagelatou, Stathis Livathinos. „Park” to jej filmowy debiut.

THOMAS BO LARSEN (JENS)

Thomas Bo Larsen urodził się w Gladsaxe, w Danii. Jest aktorem, ale także długoletnim współpracownikiem Thomasa Vinterberga, znanego z filmu "Polowanie" z 2012 roku, "Festen" z 1998 oraz "Dealer" z 1996 roku. W 1995 roku został nominowany do nagrody Bodil za najlepszą rolę drugoplanową w filmie "Sidste time"/"Final Hour", zaś później zdobył dwie nagrody podczas duńskiego Festiwalu Robert. Pierwszą za rolę w "De største helte" w 1996 roku, zaś drugą w 1998 roku za rolę drugoplanową w filmie "Festen" Thomas Vinterberga. Od początku swojej kariery w 1984 roku, pojawił się w ponad 54 filmach.

TWÓRCY FILMU

SOFIA EXARCHOU – SCENARIUSZ I REŻYSERIA

Urodzona w Atenach, gdzie uzyskała dyplom Inżynierii Elektrycznej oraz ukończyła studia filmowe. Studiowała również teatrologię w Studio Stelli Adler w Nowym Yorku oraz ukończyła kurs podyplomowy w Toulouse. Od 2004 roku aktywnie działała jako asystent reżysera na planie filmów fabularnych i reklamowych. Jest autorką i reżyserką dwóch filmów krótkometrażowych - "Distance" oraz nagradzanego "Mesecina". W 2014 roku, uczestniczyła w panelu Sundance Screenwriters & Directors. „Park” to jej fabularny debiut pełnometrażowy, który miał swoją międzynarodową premierę na festiwalu filmowym w Toronto. Film był prezentowany na festiwalach na całym świecie m.in. Reykjavik IFF, Festival du Nouveau Cinema w Montrealu, BFI London FF, Rotterdam IFF czy Warsaw Film Festival. Uzyskał kilkanaście międzynarodowych nagród, w tym Nagrodę New Directors Award na festiwalu filmowym w San Sebastian, nagrodę na Cinelink-Sarajevo Film Festival (nagroda za projekt na etapie developmentu) oraz podczas Crossroads-Thessaloniki Film Festival.

MONIKA LENCZEWSKA - ZDJĘCIA

Monika Lenczewska jest członkiem Cinematographers Guild (ICG) oraz Stowarzyszenia Autorów Zdjęć Filmowych (PSC). W 2016 roku została wymieniona pośród „10 operatorów wartych uwagi” przez magazyn Variety. Jej prace były wybierane do programów festiwali filmowych na całym świecie m.in. Sundance (nominacja za najlepsze zdjęcia w 2014 roku za film DIFRET – producentem wykonawczym Angelina Jolie), w Cannes, Tribeca FF, Rotterdam czy Camerimage (Sekcja Operatorów Debiutantów). Monika to operator filmowy z dorobkiem ponad trzydziestu nagradzanych, krótko- i długometrażowych projektów takich jak "B for Boy" w reżyserii Chiki Anadu, "Imperial Dreams" Malika Vitthala oraz "Park" w reżyserii Sofii Exarchou. Monika Lenczewska była także uczestnikiem Sundance Directors Lab w 2014 roku. W 2015 zadebiutowała w swoim pierwszym pełnometrażowym polskim projekcie w reżyserii Dariusza Gajewskiego - "Obce Niebo". W 2016 roku zaangażowana była w projekt „Message From The King” w reżyserii Fabrice Du Welz, z Alfredem Moliną w roli głównej oraz film „W cieniu drzewa” Hafsteinna Gunnara Sigurðssona, który czeka obecnie na swoją premierę.

PRODUCENCI

NEDA FILM została założona w Atenach w 2014 roku przez producentkę Amandę Livanou jako firma zajmująca się produkowaniem filmów fabularnych i dokumentalnych, ale i międzynarodowymi współpracami. Amanda pracowała wcześniej nad filmami takimi jak "L" Babisa Makridisa (World Drama Competition, Festiwal Filmowy Sundance 2012), "They Glow in the Dark", Panagiotisa Evangelidisa, Zwycięzca Najlepszego Dokumentu Nagród Hellenic Film Awards w 2014 roku oraz "Screamin Jay Hawkins: I Put a Spell on Me" w reżyserii Nicholas Triandafyllidesa. Neda Film zaangażowana jest również w produkcje reklamowe i telewizyjne. Firma włączona jest w pracę montażową nad nowymi dokumentami Panagiotisa Evangelidisa i Evy Stefani oraz w kolejny projekt Babisa Makridisa - "Litość", również w koprodukcji z polskim partnerem – Madants.

FALIRO HOUSE zostało założone w 2008 roku przez Christosa V. Konstantakopoulou i od tamtego czasu produkowało lub współprodukowało ponad czterdzieści filmów m.in. "The Founder" Johna Lee Hancocka, "Little Men" Iry Sachs, "Midnight Special" Jeffa Nicholasa, "Chevalier" w reżyserii Athina Rachel Tsangari, "The Lobster" Yorgosa Lanthimos, "Before Midnight" w reżyserii Richarda Linklatera, "Stratos" Yannisa Economidesa, "Miss Violence" Alexandrosa Avranasa oraz "Only Lovers Left Alive" w reżyserii Jima Jarmuscha. Wśród nadchodzących projektów można wyróżnić "Pity" Babisa Makridisa, "The Names" Alexa Ross Perry - opartego na książce Dona DeLillo, "Voyage Of Time" Terrence'a Malicka, "The Tunnels" Paula Greengrassa, "Membrane" Yannisa Veslemes, "Stranger Here Myself" napisanego przez Emmę Doxiadi, "Ballad For A Pierced Heart" Yannisa Economides, a także "Love Me Not" Alexandrosa Avranasa.

MADANTS/ KLAUDIA ŚMIEJA & BEATA RZEŹNICZEK

MADANTS Sp. z o.o. to niezależna firma producencka założona w 2015 roku przez Klaudię Śmieję oraz Beatę Rzeźniczek, producentki z doświadczeniem uzyskanym przy takich projektach jak m.in. „Pod Mocnym Aniołem” Wojciecha Smarzowskiego, czy „Chemia” Bartosza Prokopowicza. Firma poszukuje ciekawych i niebanalnych projektów, nie unikających stawiania trudnych pytań, a jednocześnie mających potencjał festiwalowy

i dystrybucyjny. Od samego początku spółka pracuje z wyjątkowymi, niezależnymi reżyserami i twórcami. Pierwszym projektem firmy był film „Park” w reżyserii Sofii Exarchou oraz „Porto” Gabe’a Klingera, z Antonem Yelchinem i Lucie Lucas w rolach głównych. Obecnie Madants zaangażowane jest w produkcję filmów: „Litość” Babisa Makridisa, „W cieniu drzewa” Hafsteinna Gunnara Sigurðssona, „Z pianą na ustach” Janisa Nordsa oraz „High Life” w reżyserii uznanej reżyserki francuskiego kina Claire Denis, z Robertem Pattinsonem i Patricią Arquette w rolach głównych. Na początku 2017 roku spółka założyła firmę dystrybucyjną Madness.