

PIOSENKA MOŻE ZACHĘCIĆ DO MYŚLENIA, ALE NIE MOŻE GO ZASTĄPIĆ

M Ł Y N A R S K I

SCENARIUSZ I REŻYSERIA ALICJA ALBRECHT

ZOBACZ TADEUSZ KIENIEWICZ KÓWKA REMIGIUSZ BOTUŁK MONTAŻ MACIEJ SZYDŁOWSKI ANIMACJA DARIA KOPIEC KIEROWNIK PRODUKCJI MAREK CZPAK, MARCIN MARCZYK OPERACJONAR MIECZYSLAW FIDOS MONTAŻOWIENIE WOJCIECH CHUDZIŃSKI
KONCEPCJA OBRAZÓW RADOSŁAW MATULKA MONTAŻ ANNA CZYŻYKIEWICZ, MARTA MURAWSKA ASYSTENT REŻYSERA ANNA KĄZMIEROWSKA, ANNA SZAWIEL DYSTYBUCJA: BEST FILM

PRODUKCJA: BLUE LOGEE KOPRODUKCJA: TVP MFF WSPÓŁFINANSOWANIE: ATM, cinema, DOLBY DIGITAL, SPONSOR FILMU: PZO

PIOSENKA

FINAŁOWA

W KINACH OD 3 LISTOPADA

Piosenka to jest taki drobny twór, który może bardzo sprowokować do myślenia, ale niestety nie jest w stanie go zastąpić - mówi Wojciech Młynarski. W ponad 3500 tysiącach piosenek sportretował mu współczesnych, tworząc Kronikę Polski i Polaków. Jego „W Polskę idziemy”, „Niedziela na głównym”, „Róbmy swoje”, czy „Jeszcze w zielone gramy” wciąż pozostają najtrafniejszymi i najdotkliwsiymi obrazami Polski. *W tych jego miniaturach wyraźniej odbijał się PRL niż na przykład w trytomowej powieści* – mówi w filmie Janusz Głowacki. Nieznane dotąd archiwalia, fotografie, teledyski, niektóre powstałe specjalnie na potrzeby filmu, przypominają najpiękniejsze jego piosenki. Film dokumentalny „Młynarski. Piosenka finałowa” to przede wszystkim ostatni bardzo osobisty, szczerzy wywiad z bohaterem. Film dopełnia ponad 30 wypowiedzi jego najbliższych przyjaciół, między innymi: Janusza Gajosa, Janusza Głowackiego, Jerzego Derfla, Janusza Senta, Włodzimierza Korcza, Ewy Bem, Janusza Stokłosa, Ireny Santor, Michała Bajora, Magdy Zawadzkiej, Krystyny Jandy, Rodziny i tych, którzy z nim tworzyli i dla których tworzył: wybitni kompozytorzy, aktorzy, piosenkarze. Te niezwykle uczciwe, bez cenzury, opowieści o Wojciechu Młynarskim zbudowały portret niezwykłego artysty, ale też człowieka z wyraźnym pęknięciem, zmagającego się z ludzkimi słabościami.

Reżyserką i autorką scenariusza jest Alicja Albrecht. Przez lata związana z TVP, zrealizowała kilkadziesiąt autorskich dokumentów nagradzanych na festiwalach, między innymi: „Socjalizm lub śmierć”, „Rosja proroków czyli czas pokuty”, „I to, że nie opuszczę Cię aż do śmierci”, „Dziecko z katalogu”, „Maria”. Z Młynarskim poznała się w latach 90-tych, podczas realizacji filmu o nim („Jeszcze gram w zielone”) - *intuicja dokumentalistki odpowiedziała mi, że muszę wrócić do tego geniusza jeszcze raz, i że mam niewiele czasu. Cieszę się, że mi jeszcze raz zaufała.*

REALIZATORZY

reżyseria i scenariusz – ALICJA ALBRECHT

zdjęcia – TADEUSZ KIENIEWICZ

dźwięk – REMIGIUSZ BOTIUK

montaż – MACIEJ SZYDŁOWSKI

O FILMIE

gatunek: dokumentalny

czas: 90 min.

kraj produkcji: Polska

produkcja: Blue Screen Sp. z o.o., TVP S.A., Mazowiecki Fundusz Filmowy

dystrybucja w Polsce: Best Film CO

data premiery: 3 listopada 2017

serwis prasowy: Izabela Wierzbńska ✉ iza.wierzbinska@bestfilm.pl ☎ 724 080 725

BEST FILM CO. Sp. z o.o. ul. Czerniakowska 73/79; 00-718 Warszawa tel. 022 / 887 14 80, fax 022 / 887 17 30