

DYSTRYBUCJA Aurora Films

Anna Dziewulska

tel. +48 22 353 96 02, e-mail: dystrybucja@aurorafilms.pl

AURORA FILMS

przedstawia koprodukcję izraelsko-polską ze wsparciem PISF

DROGA ASZERA

Tytuł oryginalny: Pigumim

w reżyserii Matana Yaira

TWÓRCY FILMU:

Reżyseria i scenariusz: Matan Yair

Zdjęcia: Bartosz Bieniek

Muzyka: Yishai Adar

Montaż: Dov Steuer

Scenografia: Nitzan Zifrut

Producenci: Gal Greenspan, Roi Kurland, Stanisław Dziedzic,
Moshe Edery, Leon Edery

OBSADA:

Asher Lax Aszer

Ami Smolartchik Rami

Jacob Cohen Milo

Keren Berger Szira

Nagrody i festiwale:

2017 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Cannes – sekcja ACID

2017 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Jerozolimie – najlepszy film, najlepszy aktor (Asher Lax), najlepsze zdjęcia (wyróżnienie dla Bartosza Bieńka)

2017 - Nagrody Izraelskiej Akademii Filmowej, odpowiedniki Oscarów – nagroda za najlepszą męską rolę drugoplanową dla Amiego Smolartchika oraz 7 nominacji: najlepszy film, najlepsza reżyseria, najlepszy scenariusz, najlepszy aktor, najlepszy montaż, casting



Opis filmu:

Prezentowana w sekcji ACID 70. Międzynarodowego Festiwalu Filmowego w Cannes polsko-izraelska koprodukcja, według scenariusza i w reżyserii Matana Yaira oraz ze zdjęciami Bartosza Bieńka.

Film zdobył 3 nagrody na MFF w Jerozolimie oraz nagrodę Izraelskiej Akademii Filmowej za najlepszą męską rolę drugoplanową dla Amiego Smolartchika.

Fabula koncentruje się wokół 17-letniego Aszera, któremu impulsywna natura od zawsze przysparza kłopotów w szkole i poza nią. Ojciec chłopaka widzi w synu przede wszystkim spadkobiercę, któremu powierzy rodzinną firmę zajmującą się budową rusztowań.

Tymczasem Aszer nawiązuje bliską relację z nauczycielem literatury Ramim, dzięki któremu odkrywa, że istnieje świat poza biznesem ojca. Przynajmniej do chwili, kiedy tragiczny wypadek wszystko zmienia...

Dużym atutem filmu jest znakomita gra aktorska, ze szczególnym wskazaniem naturszczyka Aszera Laxa - studenta Matana Yaira, reżysera filmu.

Film został dofinansowany przez Polski Instytut Sztuki Filmowej w ramach nowego programu wspierającego powstawanie międzynarodowych koprodukcji mniejszościowych.



Prasa o filmie:

Mały film z wielkim sercem.

Nikki Baughan, Screen Daily

Objawienie Cannes 2017. Bezblędnie prowadzeni aktorzy wprost rozsadzają ekran.

Yaël Hirsch, Toute La Culture

Wspaniały debiut.

Carlota Moseguí, El Septimo Arte

Głęboko humanistyczny.

Nikola Ljuca, Special Serbia

Bardzo osobisty obraz toksycznych relacji rodzinnych.

Kate Erbland, IndieWire



Biogram reżysera:



Matan Yair – urodził się w 1954 roku. Jest reżyserem, pisarzem oraz nauczycielem historii i literatury w liceum. Ukończył kurs scenopisarski w Szkole Filmowo-Telewizyjnej im. Sama Spiegela w Jerozolimie, a także studium reżyserskie na Uniwersytecie w Tel Awiwie. Wszystkie dotychczasowe dzieła, zarówno filmowe, jak i literackie, Yair opiera na własnej biografii. Dokument „It is Written in Your ID that I Am Your Father” (2008), opowiadający o relacjach artysty z ojcem Mordechajem, znalazł się w selekcji Międzynarodowego Festiwalu Filmowego w Hajfie. Dramat telewizyjny „Unseen” (2015) opowiadał o doświadczeniach Matana jako wykładowcy w klasie dla dzieci odrzuconych przez regularny system szkolny. W 2009 roku opublikował pierwszą powieść, utrzymaną w konwencji pamiętnika nastolatka opisującego burzliwy okres dorastania. Książka została uznana za przełomową i nagrodzona przez Bibliotekę Narodową Izraela. Pierwszy kinowy film Yaira, polsko-izraelski „Droga Aszera”, zakwalifikował się do sekcji ACID 70. Międzynarodowego Festiwalu Filmowego w Cannes.

Filmografia:

2017 Droga Aszera/ Scaffolding

2015 Unseen (tv)

2011 Winter Clothes (kr.m.)

2008 It is Written in Your ID that I Am Your Father / Katuv Lecha Bateudat Zehut She'any Aba Shelcha (dok.)