



przedstawia zwycięzcę sekcji Un Certain Regard na festiwalu w Cannes 2017

UCZCIWY CZŁOWIEK



Reżyseria Mohammad Rasoulof
Iran 2017, 117 min

Wstrząsający dramat o korupcji i niegodziwości irańskiego systemu

W KINACH od 20 kwietnia 2018 ROKU

Aurora Films Sp. z o.o.
ul. Radziwie 7 lok. U08,
01-164 Warszawa

PR & MARKETING
Agnieszka Zając
tel. 600 094 719, e-mail: agnieszka@aurorafilms.pl

DYSTRYBUCJA Aurora Films
Anna Dziewulska
tel. +48 22 405 41 46, e-mail: dystrybucja@aurorafilms.pl

AURORA FILMS

przedstawia nowe dzieło reżysera zakazanego w Iranie filmu „Rękopisy nie
płoną”

UCZCIWY CZŁOWIEK

Tytuł oryginalny: Lerd

w reżyserii Mohammada Rasoulofa

TWÓRCY FILMU:

Reżyseria i scenariusz: Mohammad Rasoulof

Zdjęcia: Ashkan Ashkani

Muzyka: Peyman Yazdanian

Montaż: Meysam Mouini, Mohammadreza Muini

Scenografia: Saeid Asadi, Mahsa Gharehkhani

Producenci: Mohammad Rasoulof, Kaveh Farnam,
Rozita Hendijanian, Michal Křeček

OBSADA:

Reza Akhlaghirad Reza

Soudabeh Beizae Hadis

Nasim Adabi

Sepehr Ebadi

Mehdi Mehraban

Majid Potki

Nagrody i festiwale:

2017 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Cannes – zwycięzca sekcji Un Certain Regard

2017 - Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Chicago – najlepszy scenariusz (nagroda - Srebrny Hugo), konkurs główny

2017 - Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Jerozolimie – wyróżnienie Fundacji Rodziny Wilfów dla Mohammada Rasoulofa

2017 - Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Erywaniu – nagroda FIPRESCI

2017 – Festiwal Filmowy w Adelajdzie – konkurs główny

2017 - Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Hamburgu

2017 - Flamandzki Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Gandawie – konkurs główny

2017 - Nagrody Akademii Filmowej Azji i Pacyfiku – konkurs główny filmów fabularnych



Opis filmu:

Zwycięzca sekcji Un Certain Regard na MFF w Cannes 2017, to wstrząsający dramat o korupcji i niegodziwości irańskiego systemu.

Reżyserem filmu jest Mohammad Rasoulof, czołowy twórca niezależnego kina bliskowschodniego, którego produkcje zostały w Iranie zakazane, a on sam jest od wielu lat prześladowany.

Bohaterem „Uczciwego człowieka” jest Reza, który mieszka na wsi z żoną i synem, wiodąc spokojne życie hodowcy ryb słodkowodnych. Niestety, duża prywatna firma powiązana z rządem zmusza mężczyznę do zaprzestania swojej drobnej działalności. Reza ma wybór – likwiduje mikroprzedsiębiorstwo albo przyłącza się do korporacji.

Swoim nowym filmem Rasoulof stawia ważne pytanie: czy w Iranie w ogóle możliwa jest taka walka z opresorem, by samemu nie pobrudzić sobie rąk?



Prasa o filmie:

Bezkompromisowy dramat od jednego z najważniejszych reżyserów irańskich.

Deborah Young, Hollywood Reporter

Odważna niezależna produkcja, która działa zarówno na specyficznej, jak i uniwersalnej płaszczyźnie.

Alissa Simon, Variety

Film o relacjach i zachowaniach tak prawdziwych i niewyjaśnianych na ekranie, że zachodni widz sam musi je sobie poukładać niczym puzzle.

Elena Razlogova, PopMatters

Fascynujący film w tradycji irańskiego kina humanistycznego.

Wendy Ide, Screen International

Studium etyczne człowieka na rozdrożu, który może tylko albo pozostać w zgodzie z samym sobą i zginąć, albo przystosować się do środowiska, w którym żyje i przetrwać.

Víctor Blanes Picó, El antepenúltimo mohicano



Biogram reżysera:

Mohammad Rasoulouf – przyszedł na świat w 1972 roku w irańskim mieście Shiraz. Studiował socjologię w Teheranie. Już na studiach czynnie zainteresował się kinem, zaczął kręcić filmy krótkometrażowe. Pierwszy pełny metraż, dramat „Gagooman”, zrealizował w roku 2002. Film nagrodzono Kryształowym Feniksem dla najlepszego debiutu na Fadžr Film Festival w

Teheranie. Drugie dzieło Rasoulofa, „Żelazna wyspa”, zdobyło wiele nagród na międzynarodowych festiwalach. W 2010 reżyser został aresztowany na planie zdjęciowym i oskarżony o filmowanie bez zezwolenia. Rząd irański skazał go na sześć lat więzienia. Cały filmowy świat (w tym Polacy z akcją „Nie dla cenzury”) stanął wówczas w obronie twórcy. Ostatecznie wyrok został zredukowany do jednego roku. W międzyczasie na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Cannes w 2011 miała miejsce premiera „Pożegnania”. Dzieło uhonorowano statuetką za reżyserię. Kolejny film, „Rękopisy nie płoną”, zdobył w Cannes w 2013 roku nagrodę FIPRESCI. „Uczciwego człowieka” wyróżniono z kolei na Łazurowym Wybrzeżu laurem dla najlepszego filmu sekcji Un Certain Regard.



Filmografia:

2017 Uczciwy człowiek / Lerd
2013 Rękopisy nie płoną / Dast-neveshtehaa nemisoosand
2011 Pożegnanie / Bé omid é didar
2009 The White Meadows / Keshtzar haye sepid
2008 Baad-e-daboor (dok.)
2005 Żelazna wyspa / Jazireh ahani
2002 The Twilight / Gagooman
1999 Evening Party (kr.m.)
1997 The Glass House (kr.m.)
1995 Ten Seconds More (kr.m.)
1994 Seven Dreams (kr.m.)
1993 The Pin (kr.m.)
1991 Friday (kr.m.)