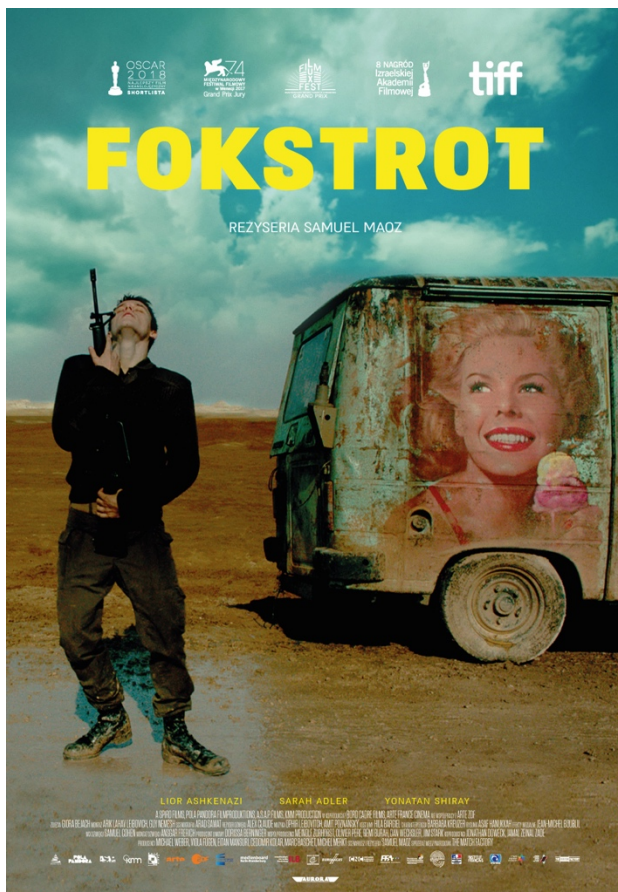




przedstawia nagrodzony Srebrnym Lwem na festiwalu w Wenecji 2017 film

FOKSTROT



Reżyseria Samuel Maoz
Izrael, Niemcy, Francja 2017, 108 min

Przejmujące studium życia w kraju znajdującym się w permanentnym stanie wojny

W kinach 7 września 2018 roku

Aurora Films Sp. z o.o.
ul. Radziwie 7 lok. U08,
01-164 Warszawa

PR & MARKETING

Agnieszka Zając

tel. 600 094 719, e-mail: agnieszka@aurorafilms.pl

DYSTRYBUCJA Aurora Films

Anna Dziewulska

tel. +48 22 405 41 46, e-mail: dystrybucja@aurorafilms.pl

AURORA FILMS

przedstawia nietypowy i zaskakujący dramat izraelskiej rodziny w obliczu śmierci syna

FOKSTROT

Tytuł oryginalny: Foxtrot

w reżyserii Samuela Maoza

TWÓRCY FILMU:

Reżyseria i scenariusz: Samuel Maoz

Zdjęcia: Giora Bejach

Muzyka: Ofir Lejbowicz, Amit Poznanski

Montaż: Arik Lejbowicz, Guy Nemesh

Scenografia: Arad Sawat

Producenci: Marc Baschet, Viola Fügen, Cédomir Kolar,
Eitan Mansuri, Michel Merkt, Michael Weber

OBSADA:

Lior Aszkenazi Michael Feldmann

Sarah Adler Dafna Feldmann

Jonathan Sziraj Jonathan

Szira Haas Alma

Jehuda Almagor Avigdor – brat Michaela

Karin Ugowski matka Michaela

Nagrody i festiwale:

2017 – OSCARY 2018 – Najlepszy Film Nieanglojęzyczny (shortlista)
2017 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Wenecji – 3 nagrody: Srebrny Lew – nagroda Jury, Arca CinemaGiovani Award, SIGNIS Award
2017 – 8 Nagród Izraelskiej Akademii Filmowej – najlepszy film, reżyser, aktor – Lior Aszkenazi, zdjęcia, montaż, scenografia, muzyka, dźwięk
2018 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Luksemburgu – Grand Prix
2018 – 24. Festiwal Filmowy WIOSNA FILMÓW
2017 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy Camerimage w Bydgoszczy
2017 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Telluride
2017 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Toronto
2017 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Hajfie
2017 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Londynie
2017 – Israeli Cinema Day



Opis filmu:

Zdobywca wielu nagród na światowych festiwalach, w tym Srebrnego Lwa na 74. MFF w Wenecji oraz izraelski kandydat do Oscara, który znalazł się na tzw. short liście w kategorii najlepszy film nieanglojęzyczny. To koprodukcja niemiecko-francusko-izraelska według scenariusza reżysera z polskim paszportem Samuela Maoza.

Pewnego dnia zwyczajne izraelskie małżeństwo, Michael i Daphna Feldmannowie zostają zdruzgotani niespodziewaną wiadomością. U progu ich domu pojawiają się żandarmi i informują o śmierci ich syna Jonathana podczas służby na niemal opustoszałym posterunku wojskowym.

Z biegiem czasu Michael staje się coraz bardziej sfrustrowany niekończącymi się wizytami całej armii krewnych i biurokratów składających nieszczerze kondolencje.

Podczas gdy jego żona przeżywa żałobę w ciszy i spokoju, Michael wpada w spiralę gniewu, który przybiera coraz bardziej absurdalne rozmiary – analogicznie do surrealistycznych doświadczeń wojennych jego syna...

W głównej roli występuje znakomity aktor izraelski Lior Aszkenazi, gwiazda doskonale znanej również w Polsce czarnej komedii „Duże złe wilki”, jednego z ulubionych filmów Quentina Tarantino.



Prasa o filmie:

Tegoroczne dzieło Maoza jest kolejnym świadectwem jego reżyserskiej maestrii.

Dawid Myśliwiec, Film.org.pl

Prawie idealny, bogaty w znaczenia, najlepszy film pokazany w weneckim konkursie.

Radek Foltá, Film jak sen

Śmiałe kino modernistyczne w swoim najbardziej dojmującym wydaniu.

Deborah Young, Hollywood Reporter

Wspaniały film, który jest tak bogaty tematycznie, wizualnie, muzycznie i emocjonalnie, że jeden seans nie wystarczy, aby wchłonąć wszystko, co ma do zaoferowania.

Hannah Brown, Jerusalem Post

Odważny i niezwykle kreatywny portret rodziny w rozkładzie.

John Bleasdale, CineVue



Biogram reżysera:



Samuel Maoz – urodził się w 1962 roku w Tel Awiwie. W wieku 13 lat otrzymał kamerę 8mm oraz rolkę filmu. Szybko zapragnął odtworzyć scenę strzelaniny obejrzanej w westernie. Ustawił kamerę na torach, ale nie nacieszył się długo planowanym ujęciem – przejeżdżający pociąg rozbił urządzenie w drobny mak. Jednak już jako osiemnastolatek Samuel miał na koncie tuziny amatorskich filmów. Wkrótce potem trafił do armii, gdzie został członkiem załogi czołgu. Trenował strzelectwo, mierząc do baków z paliwem, które eksplodowały niczym fajerwerki w lunaparku. Dopiero gdy wybuchła wojna w czerwcu 1982 roku, prawdziwie odczuł horror bycia strzelcem wyborowym. W 1987 roku ukończył studia kinematograficzne, ale zajęło mu 20 lat, zanim nakręcił swój pierwszy pełnometrażowy film fabularny, „Liban” (2009). W całym swoim życiu Maoz nosił garnitur jedynie trzy razy: na swej bar micwie, kiedy odbierał Złotego Lwa w Wenecji za „Liban” oraz osiem lat później – gdy zgarniał kolejnego weneckiego Lwa, tym razem Srebrnego, za „Fokstrot”.

Filmografia:

2017 Fokstrot / Foxtrot

2013 Venice 70: Future Reloaded (dok.)

2013 Manybuy (kr.m.)

2009 Liban / Lebanon

2000 Total Eclipse (dok.)