



przedstawia nagrodzony na festiwalu w Wenecji 2017 film

SWEET COUNTRY



Reżyseria Warwick Thornton
Australia 2017, 110 min

**Oryginalny australijski western o napięciach rasowych
oddający głos mniejszości aborygeńskiej**

W kinach od 15 czerwca 2018 roku

Aurora Films Sp. z o.o.
ul. Radziwie 7 lok. U08,
01-164 Warszawa

PR & MARKETING
Agnieszka Zając
tel. 600 094 719, e-mail: agnieszka@aurorafilms.pl

DYSTRYBUCJA Aurora Films
Anna Dziewulska
tel. +48 22 353 96 02, e-mail: dystrybucja@aurorafilms.pl

AURORA FILMS

przedstawia nowy film twórcy głośnego „Samsona i Dalili”

SWEET COUNTRY

Tytuł oryginalny: Sweet Country

w reżyserii Warwicka Thorntona

TWÓRCY FILMU:

Reżyseria: Warwick Thornton

Scenariusz: Steven McGregor, David Tranter

Zdjęcia: Dylan River, Warwick Thornton

Montaż: Nick Meyers

Scenografia: Tony Cronin

Kostiumy: Heather Wallace

Producenci: David Jowsey, Greer Simpkin

OBSADA:

Hamilton Morris Sam Kelly

Sam Neill Fred Smith

Bryan Brown sierżant Fletcher

Anni Finsterer Nell

Natassia Gorey Furber Lizzie

Ewen Leslie Harry March

Thomas M. Wright Mick Kennedy

Matt Day sędzia Taylor

Nagrody i festiwale:

2017 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Wenecji – konkurs główny, nagroda specjalna Jury

2018 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Luksemburgu – nagroda krytyków

2018 – Festiwal Filmowy w Sundance

2017 – Camerimage – konkurs główny, nagroda FIPRESCI

2017 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Toronto – nagroda Platform dla najlepszego filmu

2017 – Nagrody Akademii Filmowej Azji i Pacyfiku – najlepszy film (nagroda główna), osiągnięcia w kinematografii (nominacja), najlepszy scenariusz (nominacja)

2017 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Adelajdzie – nagroda publiczności Foxtel Movies

2017 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Filadelfii – konkurs główny filmów fabularnych

2017 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Londynie – konkurs główny

2017 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Mumbaju

2017 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Pusan

2017 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Wiedniu

2017 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Valladolid, konkurs główny, najlepszy scenariusz (nominacja), osiągnięcia w kinematografii dla reżysera (nominacja)

2017 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Goteborgu – konkurs główny

2017 – Ankieta krytyków Indiewire – nagroda ICP (4 miejsce)



Opis filmu:

Doceniany na wielu światowych festiwalach, w tym nagrodzony specjalną nagrodą Jury na 74. MFF w Wenecji oraz nagrodą FIPRESCI na ubiegłorocznym CAMERIMAGE. "Sweet Country" to oparty na prawdziwych wydarzeniach western, jednego z najbardziej cenionych australijskich reżyserów, Warwicka Thorntona („Samson i Dalila”).

Reżyser zaprosił do współpracy gwiazdy światowego formatu - Sama Neilla znanego szerokiej publiczności z takich filmów jak „Jurassic Park”, „Fortepian” czy głośnego serialu „Peaky Blinders” oraz Bryana Browna, australijskiego aktora, który partnerował m.in. Nicole Kidman w filmie „Australia” czy Tomowi Cruise’owi w przeboju „Koktajl”.

Akcja filmu rozgrywa się w 1929 roku w małym mieście położonym na australijskim Terytorium Północnym. Bohaterem jest Sam, aborygen w średnim wieku, który pracuje dla lokalnego kaznodziei, Freda Smitha.

Pewnego dnia Sam zostaje wraz żoną i córką najęty do pracy przez niejakiego Harry’ego Marsha. Ten okazuje się złym człowiekiem, a jego coraz bardziej napięte relacje z Samem kończą się gwałtowną strzelaniną. Aborygen zabija białego w obronie własnej.

W rezultacie Sam staje się poszukiwanym przestępcą, zmuszonym do ucieczki z miasta z ciężarną żoną. Ich śladem ruszają tropiciele pod wodzą doświadczonego sierżanta Fletchera...



Prasa o filmie:

Już sekwencja otwierająca „Sweet Country” Warwicka Thorntona zapowiada, że najnowsze dzieło uznanego australijskiego filmowca nie będzie słodkim doświadczeniem i kolejne sceny tylko to potwierdzają.

Dawid Myśliwiec, Film.org.pl

Smutny w wymowie, doskonale zrealizowany film, gdzie muzykę zastąpiły dźwięki natury, zostanie na długo w pamięci widzów.

Radek Folta, Film jak sen

Reżyser nie pozwala sobie na szczęście na tani sentymentalizm i naiwność. „Sweet Country” to nie jest kraj dla dobrych ludzi.

Łukasz Muszyński, Filmweb

Historia jest zarówno świeża, jak i archetypiczna; pejzaż zarówno ciężki, jak i delikatny – i pięknie przełożony na język kina.

Kate Taylor, Globe and Mail

Klasyczny dramat pościgowy ze zjadliwymi obserwacjami na temat kolonializmu, zawłaszczenia kulturowego i szorstkiej sprawiedliwości, utrzymany w poetycko-gwałtownej atmosferze.

Guy Lodge, Variety



Biogram reżysera:



Warwick Thornton – urodził się i wychował w Alice Springs. Jego matka, Freda Glynn, była współzałożycielką i pierwszą dyrektorką Centralnego Stowarzyszenia Medialnego Aborygenów (CAAMA) oraz dyrektorką telewizji Imparja – w swoim czasie jako jedyna kobieta przewodnicząca sieci telewizyjnej na świecie. W wieku 13 lat Thornton został wysłany do szkoły przyklasztornej Zakonu Benedyktynów w Nowej Norcii, jedynym klasztornym mieście w Australii, chociaż dziś reżyser ma na pieńku z religią i nie uważa się za chrześcijanina. Karierę w mediach zaczynał jako DJ radiowy, następnie ukończył studia w Australijskiej Szkole Filmu, Telewizji i Radia. Jego filmy krótkometrażowe szybko zaczęły zdobywać nagrody na światowych festiwalach. Fabularny debiut pełnometrażowy, melodramat z życia Aborygenów, „Samson i Dalila” (2009), zapewnił mu uznanie międzynarodowej krytyki i zgarnął ponad 30

wyróżnień na całym świecie, w tym Złotą Kamerę w Cannes oraz nominację do Złotej Żaby na festiwalu Camerimage. Jedną z sióstr Warwicka, Erica Glynn, również jest uznaną na Antypodach reżyserką i scenarzystką. Jeden z braci, Scott Thornton, jest aktorem; zagrał rolę Gonzo w „Samsonie i Delilah”. Sam Warwick od początku kariery z powodzeniem łączy funkcje reżysera i operatora – również przy swoim najnowszym filmie, „Sweet Country”, który zdobył m.in. nagrodę Jury na ostatnim Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Wenecji.

Filmografia:

2017 Sweet Country
2017 We Don't Need a Map (dok.)
2014 Words with Gods
2013 The Darkside
2013 The Turning
2011 Stranded (kr.m.)
2010 Art+Soul (tv dok.)
2009 Samson i Dalila / Samson and Delilah
2007 Nana (tv kr.m.)
2005 The Old Man and the Inland Sea (dok. kr.m.)
2005 Green Bush (kr.m.)
2002 Mimi (kr.m.)
1996 Payback (kr.m.)