1945 - UCIECZKA Z PIEKŁA NA ZIEMI



Battleship Island

Gunhamdo

Reżyseria
Ryoo Seung-wan

Występują

Lee Gang-ok	**Hwang Jung-min**
Choi Chil-sung	**So Ji-seob**
So-hee	**Kim Su-an**
Park Moo-Young	**Song Joong-Ki**
Mallyon	**Lee Jung-Hyun**
Daisuke Shimazaki	**Kim In-Woo**
Yamada	**Kim Joong-Hee**

Scenariusz
Ryoo Seung-Wan
Shin Kyoung-Il

Zdjęcia
Lee Mo-Gae

Scenografia
Lee Hoo-Kyung

Muzyka
Leo Bang

Montaż
Kim Jae-bum
Kim Sang-bum

Producenci
Kang Hye-jeong
Jo Sung-Min

KOREA POŁUDNIOWA
rok produkcji: 2017
czas trwania: 132 minut
gatunek: dramat, wojenny

Dystrybucja w Polsce: MAYFLY
Tel: +48 502 539 690, +48 22 822 90 96, e-mail: dystrybucja@mayfly.pl

OPIS FILMU

***Hashima* to jeden z najbardziej kasowych filmów w historii koreańskiej kinematografii. W kinach obraz zobaczyło ponad 7 milionów widzów. Scenografia została zbudowana od podstaw na niewidzianą dotąd skalę. W obsadzie znaleźli się najbardziej popularni koreańscy aktorzy, w tym gwiazda filmu *Lament* Hwang Jung-min i młoda aktorka z filmu *Zombie Express* Kim Su-An.**

Rok 1945. Korea znajduje się pod japońską okupacją. Lee Gang-ok jest szefem orkiestry i zarabia na życie grając zakazaną jazzową muzykę. Gdy próbuje przedostać się ze swoją córką i zespołem do Japonii, okazuje się, że cała grupa została oszukana przez Japończyków. Zamiast do Japonii trafiają na wyspę Hashima, gdzie są zmuszeni pracować w kopalni.

NAGRODY I FESTIWALE

Blue Dragon Awards 2017
Najlepsza scenografia
Popular Star Award
Najlepsza aktorka drugoplanowa - Jung-hyun Lee (nominacja)

Buil Film Awards
Najlepsza aktorka drugoplanowa - Kim Su-an
Najlepsza scenografia
Najlepsza muzyka (nominacja)

Nagrody Koreańskich Krytyków Filmowych
Najlepszy film roku
Najlepsza scenografia

The Seoul Awards
Najlepsza aktorka drugoplanowa - Lee Jung-Hyun
Nagroda specjalna - Kim So-an
Najlepszy film (nominacja)
Najlepsza aktorka - Kim Su-an (nominacja)

Sitges International Fantastic Film Festival
Najlepszy pełnomatrażowy film zagraniczny

HISTORIA WYSPY



HASHIMA – japońska opuszczona wyspa położona 15 kilometrów od Nagasaki. Potocznie zwana jest Wyspą – Okrętem wojennym. Ma około 480 metrów długości oraz 160 metrów szerokości. Historia Hashimy sięga końca XIX wieku, kiedy odkryto na niej duże złoża węgla kamiennego. Właścicielem kopalni został koncern Mitsubishi. Wyspa została rozbudowana, a jej brzegi wzmocnione, co nadało jej wygląd przypominający okręt wojenny. Do lat 30-tych XX wieku Hashima była ważnym ośrodkiem przemysłowym, a na jej terenie powstała fabryka sprzętu zbrojeniowego. Podczas II wojny światowej w latach 1940-1945 duża grupa Koreańczyków została zesłana na wyspę do pracy przymusowej. Koreańczycy nazwali tę wyspę „piekłem na ziemi" oraz „wyspą więzieniem". Zmuszani do pracy na głębokości 1 kilometra i w temperaturze 45 stopni Celsjusza, byli ciągle narażeni na niebezpieczne wybuchy gazu. Chłopców wykorzystywano do kopania w małych i wąskich korytarzach, w których nie mieścili się dorośli. Robotnicy przymusowi żyli w bardzo złych warunkach. Wielu z nich zmarło z wycieńczenia.
Po wojnie kopalnia funkcjonowała nadal. W czasach największej prosperity Hashima była jednym z najgęściej zaludnionych obszarów na świecie. Powstały tam szkoły, sklepy, przedszkola, szpital czy kino. W 1974 roku kopalnia została zamknięta. Wszyscy mieszkańcy opuścili wyspę.

KONTROWERSJE WOKÓŁ WYSPY

5 lipca 2015 roku, wraz z 23 innymi obiektami, Hashima została wpisana na listę światowego dziedzictwa UNESCO pod wspólną kategorią „Miejsca japońskiej rewolucji przemysłowej okresu Meiji: metalurgia, przemysł okrętowy I górnictwo". Podczas procesu zgłoszenia Japonia i Korea spierały się, czy historia pracy przymusowej powinna zostać ujawniona. Ostatecznie Japoński rząd zaakceptował zalecenie komitetu UNESCO, aby „historia każdej ze stron była klarowna" oraz żeby zbudować świadomość istnienia przymusowej pracy Koreańczyków w latach 40-tych XX wieku. W ciągu dwóch lat od podpisania porozumienia, deklaracja ze strony Japonii nie została wypełniona. Firma Mitsubishi będąca właścicielem obiektu w czasie wojny

przeprosiła amerykańskich i chińskich pracowników przymusowych. Więźniowie z Korei nie otrzymali ani przeprosin ani reparacji. Obecnie Hashima funkcjonuje jako atrakcja turystyczna.

O FILMIE *HASHIMA*

Największym wyzwaniem podczas produkcji filmu było odtworzenie oryginalnego wyglądu wyspy. Scenograf Lee Hwo-kyung odwiedził Hashimę i przestudiował wszystkie źródła mówiące o tym jak obiekt wyglądał na początku XX wieku. Przygotowanie projektu zajęło 3 miesiące, a budowa ogromnej dekoracji w mieście Chuncheon – 6 miesięcy. Plan zdjęciowy obejmował kilka lokacji w obrębie Hashimy, w tym osławione „schody do piekła", obiekty kopalniane, kompleks mieszkalny czy ubikacje. Wielkość powstałej dekoracji wynosiła około 2/3 faktycznego rozmiaru wyspy.

Lee Mogae – autor zdjęć znany z takich filmów jak ***Opowieść o dwóch siostrach*** (2003), ***Dobry, zły i zakręcony*** (2008), ***Ujrzałem diabła*** (2010) pracował przy ***Hashimie*** z Ryoo Seung-Wanem**.** Twórcy postanowili użyć bardzo szerokich obiektywów i specjalnego sposobu filmowania, do nagrania sekwencji grupowych.

Lee Sung-hwan - mistrz oświetlenia, był kolejną osobą odpowiedzialną za stronę wizualną filmu. Aby nadać scenom autentyczności użyto zarówno współczesnego sprzętu oświetleniowego, jak i żarówek oraz pochodni. Aby uzyskać jednakową kolorystykę zdjęć przy scenach plenerowych użyto specjalnych 30–metrowych kawałków jedwabiu. Pozwoliło to zmniejszyć intensywność światła słonecznego oraz przyciemnić obraz.



REŻYSER

RYOO SEUNG-WAN



Ryoo Seung-Wan urodził się 15 grudnia 1973 roku w Onyang w Korei Południowej. Jest reżyserem, aktorem i scenarzystą. Pierwszy film krótkometrażowy ***Transmutated Head*** wyreżyserował w wieku 23 lat. Później pracował jako asystent reżysera m.in. u **Park Chan-Wooka**. Jego debiut pełnometrażowy ***Die Bad*** odbił się szerokim echem w Korei i przyniósł mu rzeszę fanów. Na swoim koncie ma wiele nagród filmowych, z których wymienić można m.in. nagrodę Blue Dragon czy nagrodę FIPRESCI na Festiwalu w Cannes w 2005 roku za film ***Crying Fist***. Jest uważany za jednego z najbardziej wyrazistych i energicznych koreańskich reżyserów.

Filmografia:

- **2017 HASHIMA** (Goonhamdo)
- **2015 WETERAN** (Beterang)
- **2014 MAD SAD BAD** (Shinchozombimanhwa) – segment **GHOST**
- **2013 THE BERLIN FILE** (Bereurlin)
- **2010 THE UNJUST** (Budanggeorae)
- **2008 DACHIMAWA LEE**
- **2006 MIASTO PRZEMOCY** (Jjakpae)
- **2005 CRYING FIST** (Jumeogi unda)
- **2004 ARAHAN** (Arahan Jangpung Daejakjeon)
- **2002 NO BLOOD NO TEARS** (Pido nunmuldo eobshi)
- **2000 DIE BAD** (Jukgeona hokeun nabbeugeona)
- **1996 TRANSMUTATED HEAD -** krótkometrażowy

SŁOWO REŻYSERA

Gdy spojrzałem na zdjęcie lotnicze wyspy i dowiedziałem się o jej historii, od razu wiedziałem, że jest to materiał na niezwykły film. Większość ludzi jest zszokowana, gdy pierwszy raz słyszy, co się wydarzyło na Hashimie. Tak samo było ze mną. Przez to zdecydowałem się stworzyć ten projekt. Od kiedy pamiętam chciałem zrobić film o ludziach i wydarzeniach, które miały

miejsce w Korei podczas japońskiej okupacji. Realizm był bardzo istotny, ale należy pamiętać, że ***Hashima*** nie jest filmem dokumentalnym i stworzenie takiego dzieła nie było moją intencją. Fabuła jest oparta na faktach historycznych, ale ostatecznie zdarzenia są fikcją. Moim głównym celem było sprawić, aby po obejrzeniu filmu, każdy z widzów pomyślał przez chwilę o Hashimie i dramatycznych wydarzeniach, które miały tam miejsce.

WYWIAD Z REŻYSEREM

Co zainspirowało cię do pokazania historii Koreańczyków uciekających z Hashimy?

Ucieczka była pierwszą myślą, która pojawiła się w mojej głowie po zobaczeniu zdjęć wyspy, bo Hashima wygląda jak olbrzymie więzienie. Gdybym tam trafił, próbowałbym uciec, jednak patrząc realistycznie, ucieczka z takiego miejsca, oddalonego od lądu, otoczonego niespokojnym morzem, byłaby niemożliwa. Niektórym się udało, innym nie, ale nigdzie nie ma świadectwa o próbie ucieczki 400 osób. To pobudziło moją wyobraźnię i dlatego postanowiłem zrobić o tym film.

Jakie były twoje wrażenia z pobytu na Hashimie? Czy twoje osobiste doświadczenia wpłynęły na film?

Odwiedziłem Japonię w listopadzie 2015 roku, po premierze mojego filmu ***Weteran*** i dopiero wtedy zobaczyłem wyspę na żywo. Widok był zatrważający. Hashima miała symbolizować człowieka poskramiającego naturę. Źródła mówią, że mieszkało tam wtedy 5 tysięcy osób na obszarze wielkości dwóch boisk do piłki nożnej. Łatwo sobie wyobrazić brak przestrzeni, który tam panował. Wielkie słupy dominowały nad obszarem, gdzie był wydobywany i przetwarzany węgiel. Popsuty sprzęt i szare budynki powodowały uczucie niepokoju. Wyspa, stworzona przez człowieka, otoczona przez wzburzone morze wywołała we mnie emocjonalny rollercoaster. Byłem przytłoczony podziwem i strachem, a jednocześnie czułem pokorę i inspirację. Dotarło do mnie, że mogę stworzyć film, który będzie inny niż wszystkie.

Co było najtrudniejsze podczas zdjęć?

Nic nie było łatwe. Sceny strzelania i eksplozji podczas próby ucieczki mogliśmy nagrywać jedynie do 20:00, ponieważ obok znajdowało się osiedle mieszkaniowe. Każdego dnia mieliśmy tylko 2 godziny na sfilmowanie scen walki. Takie ograniczenie czasowe praktycznie uniemożliwiało pracę, dlatego musieliśmy zaczynać wczesnym świtem. Przez 20 lat od kiedy pracuję w branży filmowej, nie przeżyłem czegoś takiego. Wszystko – zdjęcia, oświetlenie, scenografia, kaskaderka, efekty specjalne, charakteryzacja oraz kostiumy – były wspaniale zrobione. Włożyliśmy w to mnóstwo pracy.

Scenografia została zbudowana w mieście Chuncheon. Co było istotne w scenografii? Jak się poczułeś, gdy zobaczyłeś gotowy plan?

Ponieważ widziałem prawdziwą wyspę, wiedziałem, że nie będę zadowolony, gdy zobaczę przeciętną scenografię. Nie mogłem filmować na Hashimie, więc musieliśmy dać z siebie wszystko. Praktycznie cała wyspa musiała zostać zbudowana od podstaw. Odtworzyliśmy główny szyb kopalniany, kopalnię z taśmociągiem, mieszkania, stołówkę oraz osławione

„schody do piekła”. Gdy sceneria była gotowa nie mogłem powstrzymać radości. Wyglądało to jak plan zdjęciowy z lat 30. czy 40. w Hollywood.

Co było dla ciebie najważniejsze podczas tworzenia tego filmu?

Kluczowe było napięcie oraz suspens. Bohaterowie mierzą się z kryzysem. Kryzysem o którym nawet nie śnili. Jest to sytuacja, w której są kompletnie bezradni. Radzą sobie z tym na swój sposób: jedni walczą, drudzy się poddają. Czasem ze sobą współpracują, a innym walczą przeciwko sobie. Myślę, że widzowie poczują to napięcie w trakcie filmu, ponieważ nie są w stanie przewidzieć co się wydarzy, gdy historia potoczy się w całkowicie nieoczekiwanym kierunku.

OBSADA

HWANG JUNG-MIN *jako LEE GANG-OK.*



Lee Gang-ok - utalentowany muzyk i biznesmen. Kiedy wraz z córką trafia na Hashimę, za wszelką stronę stara się ją uchronić przed niebezpieczeństwem.

Hwang Jung-min urodził się 1 września 1970 roku w Changwon w Korei Południowej. Jest jednym z najbardziej nagradzanych i popularnych aktorów w swoim kraju. Zadebiutował w pełnometrażowym filmie ***Waikiki Brothers (Waikiki beuladeose)*** z 2001 roku. Rok później w obrazie ***Road Movie (Rodeu-mubi)*** zagrał bezdomnego geja. Rola ta została doceniona przez krytyków i przyniosła mu szereg nagród m.in. Blue Dragon Award, Busan Film Critics Association Award oraz Korean Association of Film Critics Award. Największy przełom w jego karierze nastąpił po roli prawnika uwikłanego w kilka romansów w filmie ***A Good Lawyer's Wife*** *(Baramnan gajok).* W Polsce znany jest z roli szamana w ***Lamencie***.

Wybrana filmografia:

2017 **Hashima** (Goonhamdo) reż. Ryoo Seung-Wan
2016 **Lament** (Goksung) reż. Na Hong-jin
2016 **Asura: Miasto szaleństwa** (Asura) reż. Kim Sung-soo
2015 **Weteran** (Beterang) reż. Ryoo Seung-Wan
2013 **New World** (Sinsegae) reż. Park Hoon-jeong
2007 **Szczęście** (Hængbok) reż. Hur Jin-ho
2005 **Słodko-gorzkie życie** (Dalkomhan Insaeng) reż. Kim Jee-woon

WYWIAD Z AKTOREM

Jak trafiłeś do obsady *Hashimy*?

Znam się z reżyserem, ale jak wiadomo nie tylko to decyduje o otrzymaniu roli. Ryoo Seung-Wan myślał o nakręceniu ***Hashimy*** jeszcze przed ***Weteranem***. Pokazanie tej historii zapowiadało się na wielki i trudny projekt, nie tylko w kwestii budżetu. ***Weteran***

został nakręcony jako pierwszy, ponieważ był filmem zdecydowanie łatwiejszym. Po sukcesie obrazu nabraliśmy wiatru w żagle i tak wszystko się zaczęło.

Jak opiszesz swoją postać?

Lee Gang-Ok ma w sobie coś z punka. Jest sprytny, stara się zwyczajnie przeżyć trudny wojenny czas. Kobiety go uwielbiają, ale dla niego najważniejsza jest córka, którą kocha nad życie. To wolna dusza, muzyk, artysta, ale także człowiek jak każdy z nas.

Jak opiszesz *Hashimę*?

To trudny film. Mam nadzieję, że widzowie będą się śmiali, płakali, a także podziwiali odwagę 400 osób, które zdecydowały się na ucieczkę. I chociaż są to fikcyjne postacie, wierzę, że są odzwierciedleniem historii tych, którzy zostali zesłani na wyspę. Życie w niewoli jest straszne. Nasuwa się pytanie, czy możemy poczuć jak to jest, skoro tego nie doświadczyliśmy? Chciałbym, aby film służył jako okno do takich emocji.

KIM SU-AN *jako SO-HEE*



So-hee jest niezwykle utalentowana muzycznie i występuje z zespołem swojego ojca. Kiedy oboje trafiają na Hashimę zostają rozdzieleni. So-hee nie do końca rozumie, co się właściwie stało i jak ma reagować. Nieustraszony i pogodny duch pomaga jej przezwyciężać trudy życia na wyspie.

Kim Su-An urodziła się 27 stycznia 2006 roku. Od piątego roku życia pojawia się w filmach i serialach telewizyjnych. Na wielkim ekranie zadebiutowała w 2011 roku w filmie ***Sorry and Thank You*.** Rola ta sprawiła, że stała się najbardziej rozchwytywaną dziecięcą aktorką w Korei Południowej. Międzynarodową popularność przyniosła jej rola w filmie ***Zombie Express*** (2016). Za rolę So-hee w ***Hashimie*** otrzymała Blue Dragon Award oraz Buli Film Award.

Wybrana filmografia:

2017 **Hashima** (Goonhamdo) reż. Ryoo Seung-Wan
2016 **Zombie Express** (Busanhaeng) reż. Yeon Sang-Ho
2015 **Memories of Sword** (Hyubnyeo, Kalui Kieok), reż. Park Heung-Sik
2014 **Mad Sad Bad** (Shinchozombimanhwa), reż. Ryoo Seung-Wan
2011 **Sorry and Thank You** (Miahnhae, Gomawo)

WYWIAD Z AKTORKĄ

W filmie pojawiają się sceny kiedy śpiewasz i tańczysz. Jak dużo czasu zajęły ci przygotowania do zdjęć?

Nauka tańca i śpiewu zajęły około trzech tygodni. Kimigayo – hymn Japonii – można łatwo znaleźć na YouTube, ale inne popularne w tamtym czasie piosenki, już nie. Z tego powodu niektóre próby były wyjątkowo trudne. Najszybciej uczyłam się podczas prób z moim filmowym ojcem i całym zespołem.

Opisz swoja postać.

So-hee jest bardzo utalentowana i pracuje w zespole swojego ojca. Pomimo młodego wieku ma silny charakter. Starałam się podkreślić sposób w jaki sprzecza się ze swoim tatą oraz to, że zawsze mówi to co myśli. Hwang Jung-min był dla mnie jak ojciec podczas zdjęć, więc ta część roli była naprawdę łatwa.

Jak się czujesz z myślą, że dziewczynki takie jak ty, żyły w tak niewyobrażalnie trudnych czasach?

Postać So-hee reprezentuje dzieci, które żyły w tamtych czasach. Na myśl o tym, co musiała przejść ogarniał mnie niewyobrażalny smutek. Sposób w jaki traktowali ją Japończycy i Koreańczycy łamał moje serce. Jednocześnie czułam wdzięczność, że byli ludzie, którzy przetrwali te trudne warunki. Bez nich nie byłoby nas tutaj.

SONG JOONG-KI *jako PARK MOO-YOUNG*



Wyszkolony przez amerykański wywiad, należy do koreańskiego ruchu oporu i przybywa na Hashimę z tajną misją. Ma za zadanie ocalić jedynie lidera ruchu oporu, ale ostatecznie postanawia, że każdy z Koreańczyków powinien uciec.

Song Joong-Ki urodził się 19 września 1985 roku w Daejeon w Korei Południowej. Jest aktorem filmowym i telewizyjnym. Ostatnio wystąpił w serialu ***Męska Rozgrywka*** (Maen-tu-maen, 2017) produkcji Netflix i koreańskiej telewizji JTBC. Dzięki roli w serialu ***Descendants of the Sun*** stał się ogromnie rozpoznawalny w swoim kraju i na świecie. ***Hashima*** jest jego powrotem na duży ekran po pięciu latach przerwy.

Wybrana filmografia:

2017 **Hashima** (Goonhamdo) reż. Ryoo Seung-Wan
2016 **Descendants of the Sun** (Tae-yang-eui hoo-ye) reż. Eung-bok Lee - serial
2012 **A Werewolf Boy** (Neukdae Sonyeon), reż. Jo Sung-Hee
2011 **Penny Pinchers** (Taeunagin Haetjiman), reż. Kim Jung-Hwan
2008 **Frozen Flower** (Ssanghwajeom), reż. Yu Ha

WYWIAD Z AKTOREM

Dlaczego zdecydowałeś się wystąpić w filmie *Hashima*?

Pewnie wiele osób myśli, że zdecydowałem się zagrać w filmie ponieważ zakończyliśmy kręcić **Descendants of the Sun**. Tak naprawdę, jeszcze podczas zdjęć do serialu dostałem do przeczytania scenariusz. Wtedy nie wiedziałem praktycznie nic o Hashimie. Temat wydawał się niezwykle interesujący, a film zapowiadał się na dzieło o dużej wartości historycznej oraz kinowej.

W jaki sposób chciałeś pokazać swoją postać?

Patrząc na Moo-Young trudno stwierdzić o czym myśli, ale gdy zaczyna się dziać coś ważnego nie kryje swoich emocji. Chciałem pokazać ludzki instynkt, złość, patriotyzm i współczucie. Każda z postaci ma mocne i wyraźne pragnienia. Dla Lee Gang-oka jest to ochrona córki, dla Chil-sunga i Mallyon najważniejsze jest ich wzajemne uczucie. Dla So-hee liczy się tylko ojciec. Moja postać skupia wokół siebie całą resztę, sympatyzuje z nimi, więc chciałem się skupić nad naturą jego postępowania.

Opowiedz więcej o filmie *Hashima.*

Hashima przedstawia historię Koreańczyków, którzy zostali zmuszeni do niewolniczej pracy oraz próbę ucieczki z wyspy. Film opowiada o trudnych doświadczeniach naszych pradziadków. Chcieliśmy pokazać cierpienie, którego doświadczyli. Mam nadzieję, że widzowie poczują wysiłek, jaki włożyliśmy w ten projekt i każdą z ról.

SO JI-SUB jako *CHOI CHIL-SUNG*



Były gangster z Seulu. Twardy i nieustępliwy, także względem Japończyków. Krótko po przybyciu na Hashimę wyzywa przywódcę Koreańczyków na pojedynek. Przejmuje władzę, ale nikt nie jest bezpieczny w bezwzględnej społeczności wyspy.

So Ji-sub urodził się 4 listopada 1977 roku w Seulu. Jest aktorem filmowym i telewizyjnym, zajmuje się także karierą muzyczną. Mówią o nim aktor-kameleon, ponieważ nie boi się trudnych i całkowicie odmiennych od siebie ról.

Wybrana filmografia:
2017 **Hashima** (Goonhamdo) reż. Ryoo Seung-Wan
2015 **The Throne** (Sado) reż. Lee Joon-ik
2012 **A Company Man** (Hoi-sa-won) reż. Lim Sang-yoon
2008 **Rough Cut** (Yeonghwaneun yeonghwada) reż. Hun Jang

WYWIAD Z AKTOREM

Dlaczego zdecydowałeś się wystąpić w filmie *Hashima*?

Bardzo cenię filmy Ryoo Seung-Wana, więc nawet nie musiałem czytać scenariusza, żeby wiedzieć, że chcę zagrać w ***Hashimie***. Do tej pory musiałem mu odmówić występu w czterech innych filmach, ponieważ byłem całkowicie zajęty. Pomyślałem, że jeżeli tym razem nam się nie uda, już nigdy nie dostanę szansy. Tragiczna historia ludzi zmuszonych do niewolniczej pracy przemówiła do mnie tak samo jak stworzone przez reżysera postacie.

Co chciałeś przekazać przez swoją postać?

Mój bohater jest prostolinijny. Nie rozmyśla za dużo i nie rozpamiętuje. Zamiast tego polega na swoich instynktach i kiedy trzeba, zaczyna działać. Wydaje się wrogo nastawiony, ale w rzeczywistości miotają nim różne emocje. Chciałem w naturalny sposób pokazać dwie strony jego osobowości.

Film jest oparty na faktach historycznych. Czy coś szczególnie cię poruszyło?

Największe emocje pojawiły się, gdy zobaczyłem skończony film. Podczas zdjęć nie było na to czasu, skupiałem się na odegraniu roli. Rezultat naszej pracy ogromnie mnie poruszył.
Jestem ciekawy, czy widzowie odbiorą film w podobny sposób.

LEE JUNG-HYUN jako *MALLYON*



Kilka lat wcześniej Mallyon została wcielona do oddziału japońskiego wojska w Chinach i zmuszona do prostytucji. Gdy w końcu udało jej się uciec, została zdradzona i wysłana na Hashimę. Na wyspie poznaje Chil-sunga, którego zaczyna darzyć uczuciem, ale czy ktoś, kto doświadczył tak koszmarnych rzeczy jest w stanie jeszcze komuś zaufać?

Lee Jung-hyun urodziła się 7 lutego 1980 roku w Gimje w Korei Południowej. Jest aktorką oraz lokalną gwiazdą pop. Popularność przyniosła jej rola młodej dziewczyny w filmie ***Płatek*** (1997). Jest laureatką wielu nagród filmowych. Dwa razy zdobyła statuetkę Blue Dragon Award (koreański odpowiednik Oscarów) za występ w filmie ***Alicja w krainie pracusiów*** oraz ***Płatek.*** Do roli w filmie ***Hashima*** schudła do 37 kilogramów.

Wybrana filmografia:
2017 **Hashima** (Goonhamdo) reż. Ryoo Seung-Wan
2015 **Alicja w krainie pracusiów** (Seongsilhan nalaui Aelliseu) reż. Gooc-jin Ahn
2012 **Urodzony przestępca** (Beom-joe-so-nyeon) reż. Yi-kwan Kang
2011 **Nocny połów** (Paranmanjang) reż. Park Chan-wook, Park Chan-kyong - krótkometrażowy
1996 **Płatek** (Ggotip) reż. Sun-Woo Jang

WYWIAD Z AKTORKĄ

Dlaczego zdecydowałaś się zagrać w *Hashimie*?

Zawsze uważałam, że naszym obowiązkiem jest pokazanie tego, co się tam działo. Gdy usłyszałam, że Ryoo Seung-wan robi film o Hashimie, wiedziałam, że potraktuje temat w odpowiedni sposób, bo jest świetnym reżyserem. Bardzo się ucieszyłam, gdy otrzymałam propozycję zagrania Mallyon. Nie wahałam się ani chwili, wiedząc, że będzie to ważny film.

Opisz swoja postać.

Mallyon jest jedną z osób próbujących za wszelką cenę uciec z wyspy. Została zmuszona do prostytucji, ale jednocześnie nie traci dumy i walczy o przetrwanie. Dawniej takie bohaterki były przedstawiane jako ofiary. Ryoo Seung-wan pokazał kobiety do towarzystwa jako silne i nie poddające się postacie.

Twoja postać jest blisko związana z Chill-sungiem. Możesz opisać ich relację?

Moment kiedy się poznają jest bardzo istotny. Mallyon pojawia się wtedy pierwszy raz na ekranie, a ich wzajemna niechęć jest wręcz komiczna. Kiedy Chil-sung ratuje ją przed japońskimi żołnierzami ich uczucie zaczyna kwitnąć. Ryoo Seung-wan nie jest specjalistą od filmów o miłości - wzbrania się nawet przed scenami pocałunków. Trochę się bałam, ale ostatecznie zaskoczyło mnie jak wyreżyserował nasza relację. Oglądając film można poczuć, że bohaterowie są związani, chociaż nie wymieniają nawet jednego pocałunku.

Dystrybucja: Małgorzata Grosman malgorzata_grosman@mayfly.pl +48 662 803 143
Promocja: Piotr Tyrański katarzyna_obara@mayfly.pl +48 507 109 266