



Official Selection
WARSAW FILM FESTIVAL



OFFICIAL SELECTION
FESTIVAL DE CANNES

POZNAJ NAJWAŻNIEJSZĄ TAJEMNICĘ WSZECHŚWIATA



JAK ROZMAWIAĆ Z DZIEWCZYNAMI NA PRYWATKACH

W KINACH OD 10 SIERPNIA

Dystrybucja w Polsce: MAYFLY
Tel: +48 662 803 143, +48 22 822 90 96, e-mail: dystrybucja@mayfly.pl

Reżyseria

JOHN CAMERON MITCHELL

Scenariusz

PHILIPPA GOSLETT and JOHN CAMERON MITCHELL

Występują

NICOLE KIDMAN

ELLE FANNING

ALEX SHARP

Zdjęcia

FRANK G. DeMARCO

Scenografia

HELEN SCOTT

Muzyka

NICO MUHLY & MATMOS Dyschords

Na podstawie opowiadania

NEILA GAIMANA

Wielka Brytania, USA

rok produkcji: 2017

czas trwania: 102 minuty

gatunek: komedia science fiction

Dystrybucja w Polsce: MAYFLY

Tel: +48 662 803 143, +48 22 822 90 96, e-mail: dystrybucja@mayfly.pl

OPIS FILMU

Londyn, 1977 rok. Młody punk Enn wraz ze swoimi kumplami Johnem i Vic'iem przypadkowo trafiają na dziwną imprezę studentów z zagranicznej wymiany. Na domówce Enn spotyka piękną i tajemniczą Zan, która chce, by chłopak „pokazał jej” punk. Zaczyna się 24-godzinna przygoda pełna muzyki, imprezowania i niszczenia mienia publicznego. Bohater szybko zakochuje się w dziewczynie, która tak naprawdę jest kosmitką, a rzekoma zagraniczna wymiana okazuje się być z innej galaktyki.

NEIL GAIMAN



Brytyjski pisarz, scenarzysta i redaktor. Uważany za jednego z najwybitniejszych żyjących pisarzy fantasy, urban fantasy i science fiction. Jest autorem scenariuszy do „Księżniczki Mononoke”, „Beowulfa”, „Gwiezdnego pyłu” oraz do odcinków serialu „Doctor Who”. Wielokrotny laureat nagród Hugo, Nebula, Bram Stoker

Award oraz nagród magazynu *Locus*. Jest także 14-krotnym laureatem Nagrody w dziedzinie komiksu. W 2001 roku jego książka „Amerykańscy bogowie” znalazła się na liście bestsellerów *New York Times'a*. Film „Jak rozmawiać z dziewczynami na prywatkach” jest ekranizacją opowiadania Gaimana pod tym samym tytułem ze zbioru opowiadań „Rzeczy ulotne” (Wyd. Mag).

Neil Gaiman o opowiadaniu „Jak rozmawiać z dziewczynami na prywatkach”:

Przygody Enna i jego przyjaciół mają podłoże autobiograficzne. Enn w skrócie to ja. Świat książki jest inspirowany moimi wspomnieniami z Croydon (dzielnica Londynu – przyp. P.T.). Tytuł opowiadania była pierwszą rzeczą, jaka przyszła mi do głowy. Nawet nie musiałem tworzyć nowych postaci. Pisałem o sobie i o swoich przyjaciółach w Croydon w 1977 r. Następnie przerobiłem ten materiał na opowieść o przepaści dzielącej chłopców i dziewczyny w tym samym wieku – one dla nas mogły być tak samo kosmitami. Mając taki concept, w ciągu 12 godzin napisałem opowiadanie. Następne 12 godzin zajęły mi poprawki tekstu i wysłanie do publikacji – to było jak otrzymanie magicznego prezentu od bogów.

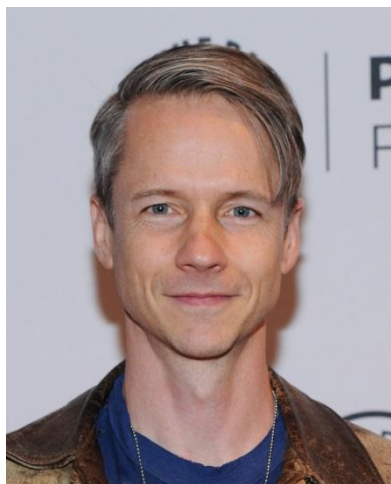
O reżyserze:

John to geniusz, który jest ukryty pod maską chłopca. (...). Rozmawiając z nim zdajesz sobie sprawę, jaki jest błyskotliwy, inteligentny, empatyczny, i jak głęboko przemyśla różne rzeczy.

O postaciach w filmie:

Zakochałem się w tych postaciach. Polubić Zan jest łatwo, bo to postać stworzona do tego, ale również uwielbiam Boadice, graną przez Nicole Kidman – to bardzo złożona i tragiczna figura matki. Jest też Ruth Wilson w roli Stelli oraz inni bohaterowie, którzy są piękni, ale też posiadają swoje wady.

JOHN CAMERON MITCHELL



Jest scenarzystą, reżyserem i odtwórcą głównej roli w filmie „Cal do szczęścia” i laureatem nagrody za najlepszą reżyserię oraz nagrody publiczności na festiwalu *Sundance*. Rola drag queen przyniosła mu również nominację do Złotego Globu. Za „Między światami” z Nicole Kidman w głównej roli, uzyskał nominację do nagrody Independent Spirit Award za najlepszą

reżyserię.

John Cameron Mitchell o filmie „Jak rozmawiać z dziewczynami na prywatkach”:

Zazwyczaj lubię pracować z własnym materiałem twórczym, ale w opowiadaniu Gaimana było coś niepowtarzalnego. Utwór opisuje punkową młodość Neila w Croydon i uważam, że w niektórych przypadkach potrzebujemy teraz bardziej ducha punku, niż potrzebowaliśmy go w latach 70. (...)

Film jest o romansie punka z kosmitką, to mieszanka kultur i subkultur. Zarówno kosmici, jak i punkowie są plemionami na wymarciu w szarej rzeczywistości Croydon lat 70.

O warstwie wizualnej filmu:

Opowiadanie Gaimana łączy ze sobą brytyjski naturalizm z nieokiełznaną fantazją, dlatego chciałem, aby scenografia filmu oddawała to połączenie. Osobiście nienawidzę wysokorozdzielczej warstwy wizualnej większości współczesnych filmów (nie stać nas było na zakup kamery 16 mm), dlatego autor zdjęć, Frank

DeMarco, użył specjalnych soczewek, aby uchwycić wygląd punkowego Londynu lat 70.

O warstwie muzycznej:

Nie chcąc wpaść w pułapkę wykorzystywania w soundtracku „hitów na licencję”, zmiksowałem kilka mniej znanych kapel, jak The Damned, czy The Homosexuals z muzyką diegetyczną wykonywaną przez fikcyjny zespół punkowy The Dyschords Martina Tomlinsona i Bryana Wellera.

OBSADA

ALEX SHARP – Enn



Aktor urodzony w Londynie. Zadebiutował na Broadwayu główną rolą w „Dziwnym przypadku psa nocną porą”. Za kreację nastoletniego autysty Alex otrzymał nagrodę Tony Award w kategorii najlepsza rola męska w sztuce. Jest najmłodszym laureatem tej nagrody.

ELLE FANNING – Zan



Amerykańska aktorka związana od najmłodszych lat z kinem. Zadebiutowała już w wieku 2 lat w filmie „Sam”. Popularność zyskała grając w hollywoodzkich superprodukcjach: „Ciekawy przypadek Benjamin Buttona” Davida Finchera, „Super 8” J.J. Abramsa, czy „Czarownica” Roberta Stromberga. Elle ostatnio obsadzana jest w głównych rolach. W 2016 r. wcieliła się w postać modelki Jesse w „Neon Demon” Nicolasa Windinga Refna. Rok później wykreowała postać autorki „Frankensteina” w filmie „Mary Shelly” Haifaa Al-Mansoura.

Elle otrzymała nominacje do nagród British Independent Film Award i Critics’ Choice Movie Award za grę w filmie „Ginger i Rosa” Sally Potter. Zdobyła nagrodę dla najlepszej aktorki w 2014 r. na festiwalu w Karlowych Warach oraz w kategorii „odkrycie” na festiwalu Mill Valley za kreację w „Upadku legendy”.

NICOLE KIDMAN – Boadicea



Laureatka najważniejszych nagród filmowych w tym *Oscara*, *nagrody BAFTA*, *Złotego Globu*. Na arenie międzynarodowej została dostrzeżona w 1989 r., grając główną rolę w filmie psychologicznym „Martwa cisza”. Rok

później zadebiutowała w Hollywood u boku swojego przyszłego męża Toma Cruise'a, w filmie „Szybki jak błyskawica”. W 1995 r. zdobyła Złotego Globa za rolę w filmie „Za wszelką cenę”. Rok później wystąpiła w wyreżyserowanej przez Jane Campion filmowej wersji powieści Henry Jamesa „Portret damy”. Rola ta przyniosła jej uznanie w oczach widzów i krytyków. Jednym z najważniejszych sukcesów Kidman jest kreacja Virginii Woolf w „Godzinach” Stephena Daldry’ego, za co została nagrodzona nagrodą Akademii.



W KINACH OD 10 SIERPNIA

Dystrybucja w Polsce: MAYFLY
Tel: +48 662 803 143, +48 22 822 90 96, e-mail: dystrybucja@mayfly.pl



Dystrybucja w Polsce

Wawelska 60/97, 02 – 034 Warszawa
tel: (+4822) 822 90 96, 662 803 143

*Dystrybucja: Małgorzata Grosman malgorzata_grosman@mayfly.pl
Katarzyna Strumnik katarzyna_strumnik@mayfly.pl
Promocja: Piotr Tyrański piotr_tyranski@mayfly.pl*