



przedstawia pokazywany w Konkursie Głównym na festiwalu Berlinale 2018 film

TRANZYT



Reżyseria Christian Petzold
Niemcy, Francja 2018, 101 min

Wstrząsający dramat z życia europejskich uchodźców w czasach nazizmu

W KINACH OD 3 MAJA 2019 ROKU

Aurora Films Sp. z o.o.
ul. Radziwie 7 lok. U08
01-164 Warszawa

PR & MARKETING
Agnieszka Zając
tel. 600 094 719, e-mail: agnieszka@aurorafilms.pl

DYSTRYBUCJA Aurora Films
Anna Dziewulska
tel. +48 22 353 96 02, e-mail: dystrybucja@aurorafilms.pl

AURORA FILMS

przedstawia filmową adaptację powieści Anny Seghers

TRANZYT

Tytuł oryginalny: Transit

w reżyserii Christiana Petzolda

TWÓRCY FILMU:

Reżyseria i scenariusz: Christian Petzold

Zdjęcia: Hans Fromm

Muzyka: Stefan Will

Montaż: Bettina Böhler

Scenografia: Kade Gruber, Aurelie Combe

Kostiumy: Katharina Ost

Producenci: Antonin Dedet, Florian Koerner von Gustorf,
Olivier Père

OBSADA:

Franz Rogowski Georg

Paula Beer Marie

Godehard Giese Richard

Louison Tresallet Jean Binnet

Lilien Batman

Maryam Zaree

Barbara Auer

Matthias Brandt

Sebastian Hülk

Nagrody i festiwale:

2018 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Berlinie – konkurs główny
2018 – Nagrody krytyków filmowych Indiwire – najlepszy film wchodzący do kin w USA w 2019 r. (2. miejsce)
2018 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Hongkongu
2018 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Buenos Aires
2018 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Chicago
2018 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy Film by the Sea
2018 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Jerozolimie
2018 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Lizbonie
2018 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Seattle



Opis filmu:

Prezentowany w Konkursie Głównym ubiegłorocznego festiwalu w Berlinie, nowy dramat wybitnego niemieckiego reżysera Christiana Petzolda, autora dystrybuowanych przez Aurora Films „Feniksa” i „Barbary”.

Bohaterem filmu jest Georg, który w trakcie ucieczki z Francji po inwazji nazistowskiej przejmuje tożsamość zmarłego pisarza, którego dokumenty zdobył przypadkowo. Utknąwszy w Marsylii, Georg spotyka młodą kobietę, Marie, desperacko poszukującą zaginionego męża – człowieka, pod którego podszywa się Georg...

„Tranzyt” to nie tylko niezwykle realistyczny obraz nazistowskiego terroru osadzonego we współczesnej scenografii. Reżysera interesuje przede wszystkim skłaniająca do refleksji analogia między losem ówczesnych uchodźców europejskich a obecną falą migracji do Europy. Scenariusz filmu powstał na podstawie powieści Anny Seghers „Tranzyt”, wydanej po raz pierwszy w 1944r.

W głównych rolach występują znakomici niemieccy aktorzy: Franz Rogowski, znany m.in. z „Victorii” Sebastiana Schipperera i „Happy End” Michaela Hanekego, oraz aktorskie odkrycie

ubiegłego sezonu, Paula Beer, gwiazda historycznego romansu „Frantz” François Ozona z oferty Aurora Films.



Prasa o filmie:

Sugestywna apokaliptyczna alegoria, do tego daleka od fantazji, lecz ściśle zakorzeniona w obecnym klimacie politycznym.

Michael Pattison, RogerEbert.com

Wspaniały film, łączący w sobie przeszłe i obecne upadki moralne kontynentu.

Giovanni Marchini Camia, Sight& Sound

Fenomenalne aktorstwo, hipnotyzujące zdjęcia, unikatowy montaż i bezbłędna reżyseria.

Jutta Brendemühl, German Film @ Canada

Egzystencjalny film noir; bodaj najlepsza kinowa opowieść o II wojnie światowej od czasu „Czarnej księgi” Paula Verhoevena.

Steve Macfarlane, Slant Magazine

Niezwykłe satysfakcjonujący film o problemie migracji, pełen pomysłów i szczegółów, które mogą tylko procentować podczas kolejnych seansów.

Ed Frankl, Film Stage



Biogram reżysera:



Christian Petzold– urodził się w 1960 roku w miejscowości Hilden w Niemczech. Od 1981 roku mieszka w Berlinie. Zanim ukończył reżyserię w Berlińskiej Akademii Filmu i Telewizji, studiował germanistykę i literaturę na Freie Universität w Berlinie. W 1995 roku zrealizował swój debiut filmowy „Pilotinnen”. Nakręcony w 2000 roku obraz „Decyzja” jest uważany za

jedno z najważniejszych osiągnięć współczesnego kina niemieckiego. Film był pokazywany na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Karlowych Warach, tak samo jak kolejne dzieło reżysera – „Martwy człowiek” z 2001 roku. „Duchy” (2005) i „Yella” (2007) brały udział w Konkursie Głównym Berlinale, a „Jerichow” (2008) rywalizował o trofeum w Wenecji. Reżyser wrócił do Berlina w 2012 roku z „Barbarą”. Z imprezy wyjechał ze statuetką Srebrnego Niedźwiedzia dla najlepszego reżysera. „Tranzyt” także był prezentowany w berlińskim Konkursie Głównym.

Filmografia:

2018 Tranzyt / Transit
2015 Telefon 110 (tv)
2014 Feniks / Phoenix
2012 Barbara
2011 Dreileben (tv)
2008 Jerichow
2007 Yella
2005 Duchy / Gespenster
2003 Wolfsburg
2002 Martwy człowiek / Toter Mann (tv)
2001 Decyzja / Die Innere Sicherheit
1998 Die Beischlafdiebin (tv)
1996 Cuba Libre (tv)
1995 Pilotinnen (tv)
1992 Das warme Geld (kr.m.)

PROJEKT WSPÓŁFINANSOWANY PRZEZ:

Projekt współfinansowany w
ramach programu Unii Europejskiej
„Kreatywna Europa”

