



przedstawia zwycięzcę sekcji Un Certain Regard na festiwalu w Cannes 2018
oraz
szwedzkiego kandydata do OSCARA 2019

GRANICA



Reżyseria Ali Abbasi
Szwecja / Dania 2018, 101 min

**Porywająca adaptacja opowiadania „Granica” ze zbioru „Papierowe ściany”
Johna Ajvide Lindqvista, autora słynnej powieści grozy „Wpuść mnie”**

W KINACH OD 22 LUTEGO 2019

Aurora Films Sp. z o.o.
ul. Radziwie 7 lok. U08
01-164 Warszawa

PR & MARKETING
Agnieszka Zając
tel. 600 094 719, e-mail: agnieszka@aurorafilms.pl

DYSTRYBUCJA Aurora Films
Anna Dziewulska
tel. +48 22 353 96 02, e-mail: dystrybucja@aurorafilms.pl

AURORA FILMS

przedstawia jeden z najbardziej niezwykłych thrillerów ostatnich lat

GRANICA

Tytuł oryginalny: Gräns

w reżyserii Alego Abbasiego

TWÓRCY FILMU:

Reżyseria: Ali Abbasi

Scenariusz: Ali Abbasi, Isabella Eklöf, John Ajvide Lindqvist

Zdjęcia: Nadim Carlsen

Montaż: Olivia Neergaard-Holm, Anders Skov

Kostiumy: Elsa Fischer

Producenci: Nina Bisgaard, Peter Gustafsson, Petra Jönsson

OBSADA:

Eva Melander Tina

Eero Milonoff Vore

Viktor Åkerblom Ulf

Matti Boustedt Tomas

Jörgen Thorsson Roland

Andreas Kundler Robert

Joakim Olsson turysta

Nagrody i festiwale:

Szwedzki kandydat do OSCARA w kategorii Najlepszy Film Nieanglojęzyczny

2018 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Cannes – zwycięzca sekcji Un Certain Regard

2018 – Europejskie Nagrody Filmowe – najlepsze efekty specjalne (nagroda główna), nominacje: najlepszy europejski film, najlepsza europejska aktorka, najlepszy europejski reżyser, najlepszy europejski scenarzysta

2019 - Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Palm Springs - najlepszy film zagraniczny (nominacja), najlepszy reżyser (nagroda dla Aliego Abbasiego)

2019 - Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Houston – najlepszy film zagraniczny (nominacja)

2018 - Norweski Międzynarodowy Festiwal Filmowy – nagroda krytyków

2018 - Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Jerozolimie – nagroda specjalna dla najlepszego filmu zagranicznego

2018 - Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Toronto – konkurs główny

2018 - Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Monachium – CineVision Award (nagroda główna dla reżysera Aliego Abbasiego)

2018 - Międzynarodowy Festiwal w Hamptons – konkurs główny, nagroda specjalna dla głównych aktorów (Evy Melander, Eero Milonoffa)

2018 - Międzynarodowy Festiwal w Los Angeles – najlepszy film (nagroda główna)

2018 - Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Chicago – najlepszy film (nominacja)

2018 - Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Denver - najlepszy film (nominacja)

2018 - Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Valladolid - najlepszy film (nominacja)

2018 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Västerås – nagroda publiczności (nominacja)

2018 - Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Salonikach – nagroda publiczności (nominacja)



Opis filmu:

Wyróżniony główną nagrodą sekcji Un Certain Regard podczas 71. MFF w Cannes, nowy film jednego z najciekawszych duńskich reżyserów młodego pokolenia, Alego Abbasiego. Film jest szwedzkim kandydatem do Oscara 2019 w kategorii Najlepszy Film Nieanglojęzyczny.

„Granica” to porywająca adaptacja opowiadania pochodzącego ze zbioru „Papierowe ściany” Johna Ajvide Lindqvista, mistrza powieści grozy, autora bestsellerowej książki „Wpuść mnie”, na podstawie której powstał słynny horror „Pozwól mi wejść”.

Wymykająca się klasyfikacjom gatunkowym historia koncentruje się na losach szwedzkiej celniczki Tiny z niesamowitym zmysłem powonienia, która wikła się w skomplikowaną moralnie relację z podejrzanym włóczęgą. Czy jej niepokój jest słuszny? Dokąd zaprowadzi śledztwo? Pewne szczególne cechy obojga bohaterów od razu rzucają się w oczy. To nie będzie zwyczajna love story... Na pewno nie.

W postać Tiny wcieliła się znakomita szwedzka aktorka Eva Melander, gwiazda serialu kryminalnego „Rebecka Martinsson”, znana polskim widzom z kinowych thrillerów „Stado” i „Hipnotyzer”.



Prasa o filmie:

Im mniejsza wiedza o tegorocznym zwycięzcy sekcji Un Certain Regard przed seansem, tym lepiej dla widza. Z drugiej strony twist, który przygotował nam szwedzki reżyser, jest z gatunku tych karkołomnych pomysłów fabularnych, którymi zachęca się znajomych do zobaczenia filmu.

Krzysztof Bogumilski, Filmaster

Ekscytujący i inteligentny miks romansu, nordyckiego noir, kina społecznego i nadprzyrodzonego horroru. Już teraz można stwierdzić, że to będzie film kultowy.

Alissa Simon, Variety

Fascynuje swoją początkową osobliwością i rozwija się w złożoną, w pełni satysfakcjonującą opowieść, której wszystkie pozornie postrzępione, niezgrabne elementy ostatecznie pasują do siebie idealnie.

Allan Hunter, Screen International

Przejmujący dramat, głównie dzięki obojgu odtwórcom głównych ról, którzy doskonale sobie radzą pod sugestywnymi silikonowymi maskami wymagającymi czterogodzinnego makijażu.

Stephen Dalton, Hollywood Reporter

Trzymający w napięciu romans z dreszczykiem.

Sophie Monks Kaufman, Sight and Sound



Biogram reżysera:



Ali Abbasi – przyszedł na świat w 1981 roku w Teheranie. Zanim chwycił za kamerę, tworzył historie na papierze, ale nie na potrzeby kina, lecz pisząc krótkie opowiadania dla rozmaitych irańskich magazynów. W trakcie studiów na teherańskiej Politechnice wyjechał w 2002 roku do Europy i osiadł w Sztokholmie, gdzie ukończył architekturę. Następnie złożył podanie do Duńskiej Szkoły Filmowej, której dyplom uzyskał w 2011 roku. Jego pełnometrażowy debiut, horror „Shelley”, miał premierę w sekcji Panorama na MFF Berlinale 2016. Drugi film, „Granica”, na motywach opowiadania Johna Ajvide Lindqvista, wygrał sekcję Un Certain Regard na tegorocznym MFF w Cannes.

Filmografia:

2018 Granica / Gräns

2016 Shelley

2011 M for Markus

PROJEKT WSPÓŁFINANSOWANY PRZEZ:

Co-funded by the
European Union



Creative
Europe
MEDIA