



przedstawia pokazywany w sekcji Quinzaine des Réalisateurs na festiwalu Cannes 2018 film

PETRA



Reżyseria Jaime Rosales
Hiszpania / Francja 2018, 107min

Intrygująca historia kobiety na tropie rodzinnych sekretów

W KINACH OD 21 CZERWCA 2019 ROKU

Aurora Films Sp. z o.o.
ul. Radziwie 7 lok. U08,
01-164 Warszawa

PR & MARKETING
Agnieszka Zając
tel. 600 094 719, e-mail: agnieszka@aurorafilms.pl

DYSTRYBUCJA Aurora Films
Anna Dziewulska
tel. +48 22 353 96 02, e-mail: dystrybucja@aurorafilms.pl

AURORA FILMS

przedstawia wybitną Bárbarę Lennie w filmie

PETRA

Tytuł oryginalny: **Petra**

w reżyserii Jaime Rosalesa

TWÓRCY FILMU:

Reżyseria: Jaime Rosales

Scenariusz: Jaime Rosales, Clara Roquet, Michel Gaztambide

Zdjęcia: Hélène Louvart

Montaż: Lucía Casal

Muzyka: Kristian Eidnes Andersen

Scenografia: Victoria Paz Álvarez

Kostiumy: Iratxe Sanz

Producenci: Antonio Chavarrías, Jérôme Dopffer, Katrin Pors

OBSADA:

Bárbara Lennie Petra

Alex Brendemühl Lucas

Joan Botey Jaume

Marisa Paredes Marisa

Petra Martínez Julia

Carme Pla Teresa

Oriol Pla Pau

Chema del Barco Juanjo

Natalie Madueño Martha

Nagrody i festiwale:

- Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Cannes – sekcja Directors' Fortnight
- Europejska Nagroda Filmowa 2018 – najlepsza europejska aktorka – Bárbara Lennie (nominacja)
- Nagroda Świętego Jerzego 2019 – najlepsza hiszpańska aktorka – Bárbara Lennie
- Nagroda Gaudiego 2019 – najlepszy aktor drugoplanowy – Oriol Pla
- CEC Awards – Nagrody Stowarzyszenia Krytyków Hiszpańskich 2019 – najlepsza aktorka – Bárbara Lennie, najlepszy nowy aktor – Joan Botey (nominacje)
- Feroz Awards 2019 – najlepszy film, scenariusz, aktorka – Bárbara Lennie, aktorka drugoplanowa – Marisa Paredes, aktor drugoplanowy – Joan Botey (nominacje)
- Nagroda im. José María Forqué 2019 – najlepsza aktorka – Bárbara Lennie (nominacja)
- Nagrody Związku Aktorów Hiszpańskich 2019 – najlepsza aktorka drugoplanowa – Petra Martínez, najlepszy aktor drugoplanowy – Oriol Pla
- Fenix Film Awards 2019 – najlepszy scenariusz (nominacja)
- 2019 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Göteborgu – najlepszy film międzynarodowy (nominacja)
- 2019 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Miami
- 2018 – Festiwal Kina Iberoamerykańskiego Cine Ceará w Brazylii – najlepszy film, najlepszy reżyser
- 2018 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Bergen – najlepszy film (nominacja)
- 2018 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Hajfie – Złota Kotwica dla najlepszego filmu (nominacja)
- 2018 – FilMOTEKA Katalonii w Barcelonie (przegląd)
- 2017 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy T-Mobile Nowe Horyzonty we Wrocławiu



Opis filmu:

Pokazywany w sekcji Director's Fortnight 71. MFF w Cannes, nowy film cenionego hiszpańskiego reżysera Jaime Rosalesa („Piękna młodość”, „Sen i cisza”, „Godziny dnia”).

Tytułowa bohaterka, Petra, nigdy nie poznała swego ojca, a jego tożsamość była przed nią ukrywana. Dopiero po śmierci matki dziewczyna postanawia uzupełnić tę lukę w swojej historii i wyrusza na poszukiwania.

Gdy trafia do pracowni sławnego artysty, musi zmierzyć się nie tylko z potencjalną prawdą, lecz także ze skomplikowanymi relacjami rodzinnymi, które zastaje w jego domu. Na jaw wychodzą szokujące rodzinne tajemnice... A im dłużej tam przebywa, tym bardziej sytuacja zaczyna przypominać typową grecką tragedię...

W roli głównej w filmie występuje gwiazda hiszpańskiego kina Bárbara Lennie („Skóra, w której żyję”, „Rodzina na sprzedaż”), która, poza „Petrą”, promowała na MFF w Cannes także najnowszy obraz Asghara Farhadiego „Wszyscy wiedzą”, gdzie wystąpiła u boku Penélope Cruz i Javiera Bardema.



Prasa o filmie:

Sprytnie skonstruowany i w pełni satysfakcjonujący.

Jonathan Holland, Hollywood Reporter

Miks greckiej tragedii i opery mydlanej skutkuje znakomitą komedią sytuacyjną.

Lawrence Garcia, Mubi

Wiele rzeczy tu się może podobać, ale chyba najbardziej intrygująca w „Petrze” jest refleksja nad sztuką.

Juanma Ruiz, Caimán Cuadernos de Cine

Film Rosalesa jest w takim samym stopniu zainteresowany bohaterami, jak i przestrzenią, w jakiej funkcjonują. Wspaniałe kino.

JJ Negrete, Butaca Ancha

Znakomite kreacje, z tradycyjnie doskonałą Lennie na czele.

Jay Weissberg, Variety



Biogram reżysera:



Jaime Rosales – przyszedł na świat w 1970 roku w Barcelonie. Trzy lata spędził na Kubie, studiując w Międzynarodowej Szkole Filmowej w San Antonio de los Baños, a następnie przeniósł się do Australii na uczelnię AFTRS w Sydney. Za swoich największych mistrzów uznaje Yasujirō Ozu i Roberta Bressona. Już za swój debiut „Godziny dnia” otrzymał nagrodę FIPRESCI na MFF w Cannes, a jego drugi film „Samotność” zdobył statuetkę Goya, czyli „hiszpańskiego Oscara” za reżyserię. Rosales regularnie wraca na Łazurowe Wybrzeże – w 2014 roku jego „Piękna młodość” otrzymała wyróżnienie jury ekumenicznego. Najnowsza „Petra” także zbiera znakomite recenzje.

Filmografia:

2018 Petra
2014 Short Plays: Spain
2014 Piękna młodość / Hermosa juventud
2012 Sen i cisza / Sueño y silencio
2008 Kula w łeb / Tiro en la cabeza
2007 Samotność / La soledad
2003 Godziny dnia / Las horas del día
1999 The Fish Bowl (kr.m.)
1998 Episodio (kr.m.)
1998 Yo tuve un cerdo llamado Rubiel (kr.m.)

PROJEKT WSPÓŁFINANSOWANY PRZEZ:

Co-funded by the
European Union



Creative
Europe
MEDIA