



2018
mff nowe
horyzonty

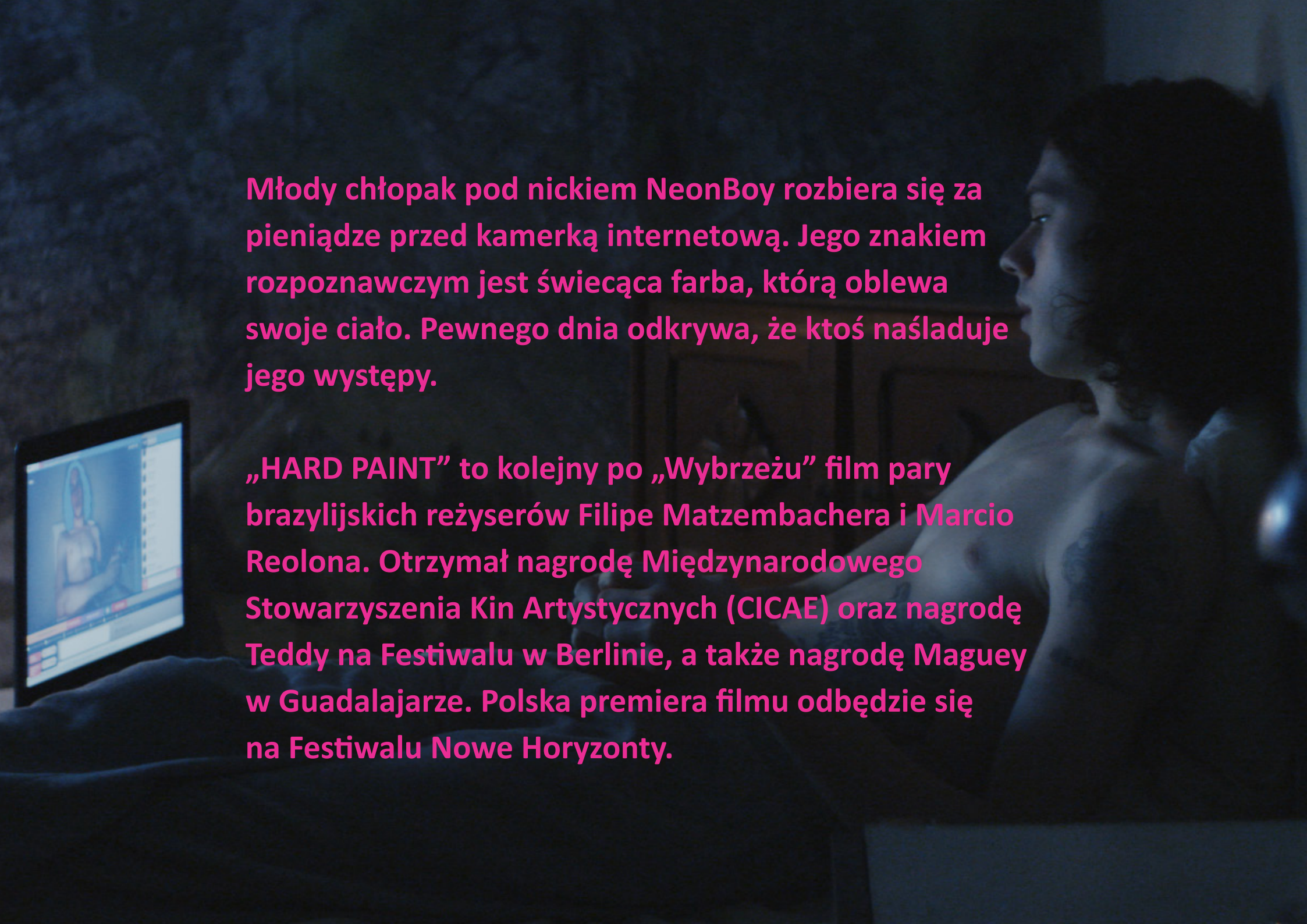


Nagroda Teddy
Nagroda Kin Artystycznych
MFF Berlin 2018

HARD PAINT

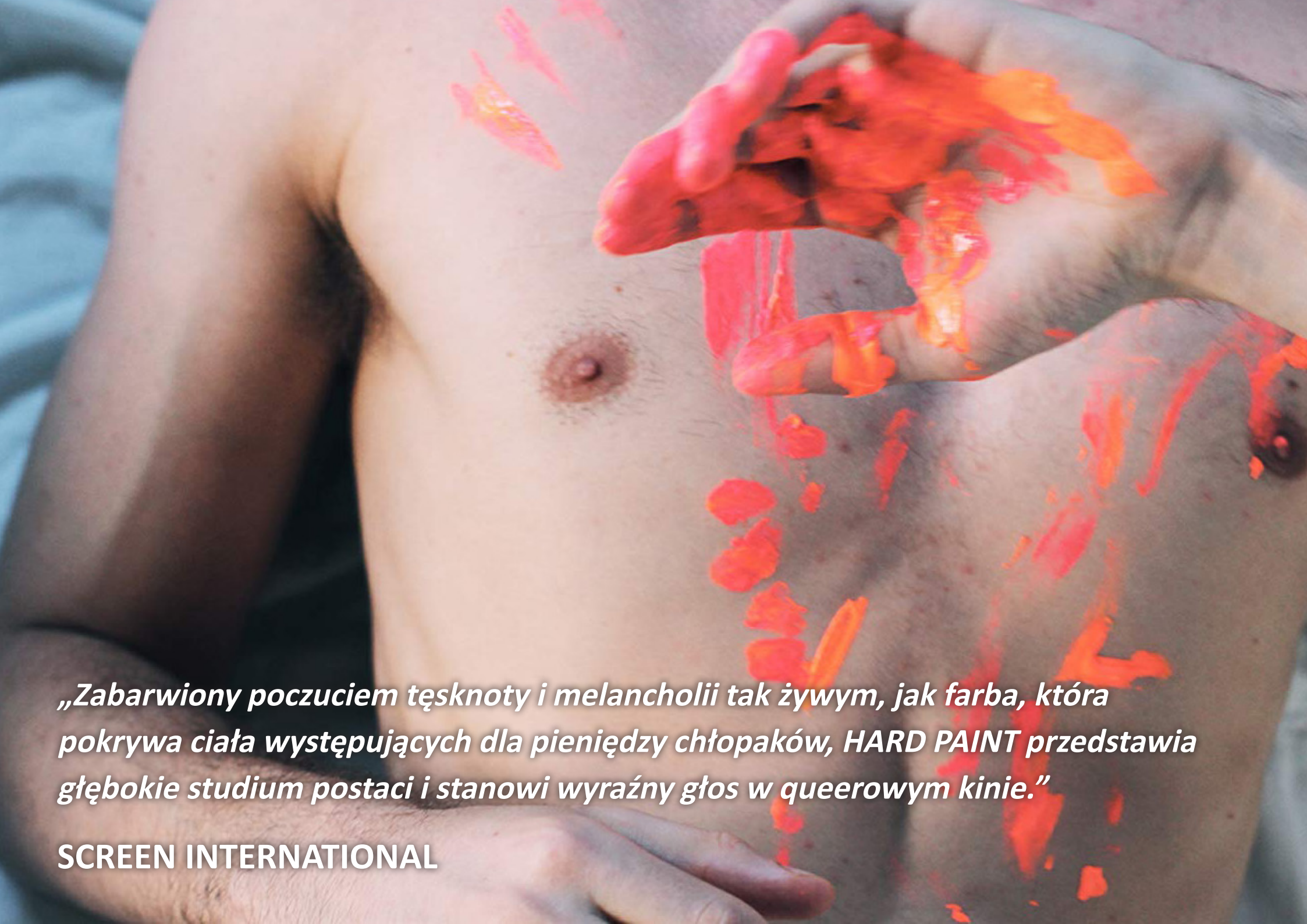
reż. Filipe Matzembacher, Marcio Reolon



A young man with dark hair is shown in profile, looking towards a laptop screen on the left. He is shirtless, and his skin is covered in a glowing, neon-like paint. The room is dark, with the primary light source being the laptop screen, which displays a video of a person. The overall mood is mysterious and artistic.

Młody chłopak pod nickiem NeonBoy rozbiera się za pieniądze przed kamerką internetową. Jego znakiem rozpoznawczym jest świecąca farba, którą oblewa swoje ciało. Pewnego dnia odkrywa, że ktoś naśladuje jego występy.

„HARD PAINT” to kolejny po „Wybrzeżu” film pary brazylijskich reżyserów Filipe Matzembachera i Marcio Reolona. Otrzymał nagrodę Międzynarodowego Stowarzyszenia Kin Artystycznych (CICAIE) oraz nagrodę Teddy na Festiwalu w Berlinie, a także nagrodę Maguey w Guadalajarze. Polska premiera filmu odbędzie się na Festiwalu Nowe Horyzonty.



„Zabarwiony poczuciem tęsknoty i melancholii tak żywym, jak farba, która pokrywa ciała występujących dla pieniędzy chłopaków, HARD PAINT przedstawia głębokie studium postaci i stanowi wyraźny głos w queerowym kinie.”

SCREEN INTERNATIONAL

TWÓRCY

Filipe Matzembacher (ur. w 1988) i Marcio Reolon (ur. w 1984) to brazylijscy filmowcy związani z miastem Porto Alegre, na południu Brazyli. Poznali się podczas studiów filmowych na katolickim uniwersytecie w Porto Alegre i od tego czasu pracują razem. W 2010 roku założyli własną wytwórnię Avante Filme. Ponadto obaj uczą aktorstwa, a Maricio sam jest aktorem.

W 2015 roku Filipe i Marcio zrealizowali swój pierwszy pełnometrażowy film „Wybrzeże”, który miał premierę na 65. edycji Berlinale. Film zdobył dwie nagrody podczas Międzynarodowego Festiwalu Filmowego w Rio.

Filmografia:

2018 HARD PAINT

2016 Wyzwoleni (O Ninho)

2016 O Último Dia Antes de Zanzibar krótkometrażowy

2015 Wybrzeże (Beira-Mar)

2013 Quarto Vazio krótkometrażowy

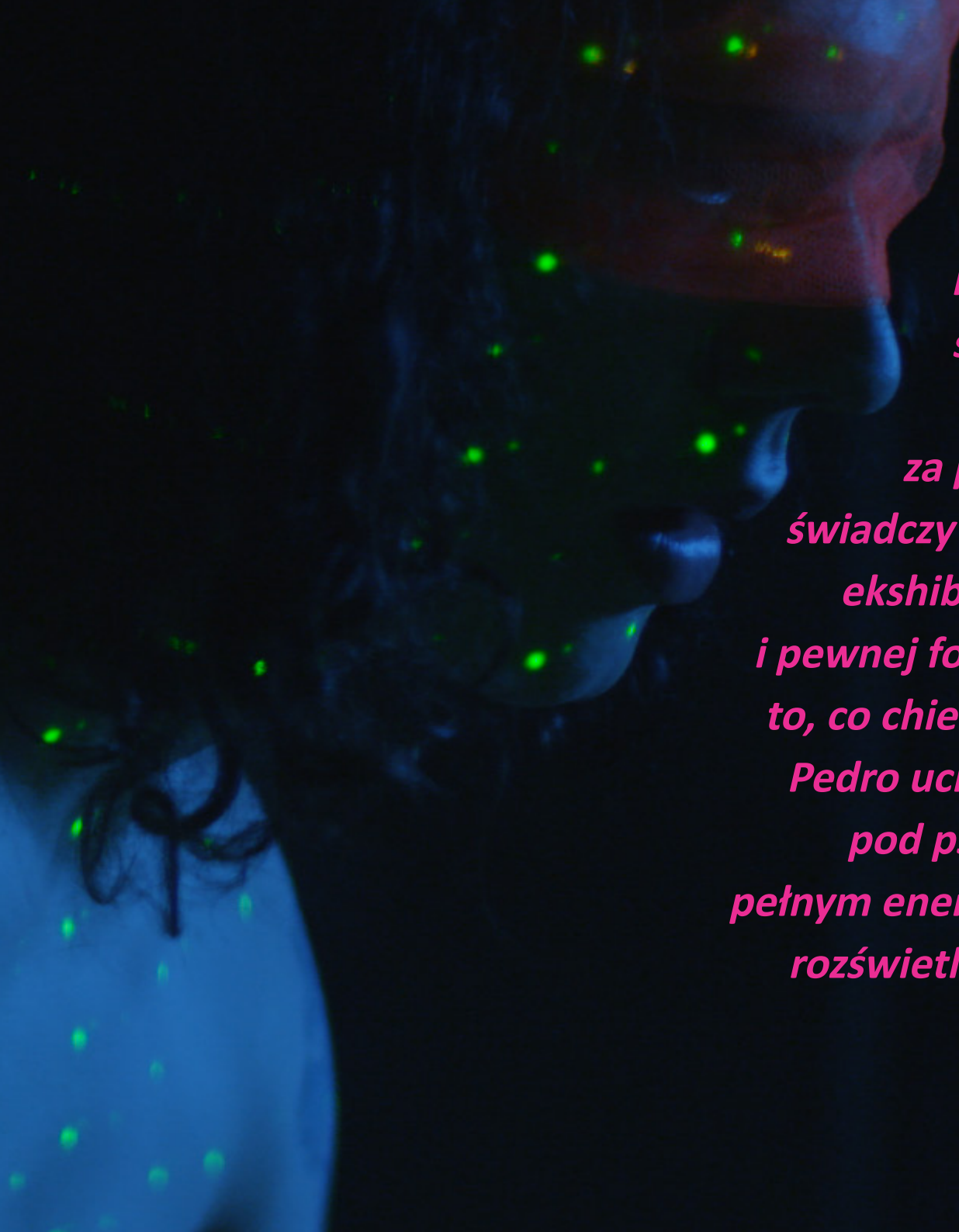
2012 Um Diálogo de Ballet

krótkometrażowy

*Nasze rodzinne miasto, Porto Alegre,
postrzegamy jako miasto odlotów. Dla
ludzi pochodzących ze średniej wielkości
miast jest to znajome uczucie, kiedy
młodzi wyjeżdżają. Dla tych, którzy
zostaną - tak jak my - pozostają
jedynie wspomnienia, zdjęcia, rozmowy
na Skypie. Relacje międzyludzkie stają się
wyłącznie wirtualne, tracimy przez to więzi,
które mieliśmy przedtem. W zamian
dostajemy wykreowany profil, który
filtruje nam informacje o sobie.*

*Wpadliśmy na to, żeby z występów
przed kamerkami zrobić historię.*





Przeszukując kiedyś do innego projektu strony porno, odkryliśmy portale, gdzie każdy może stworzyć profil, w którym za pieniądze, przed kamerką internetową, świadczy się usługi seksualne. Jest to połączenie ekshibicjonizmu, mediów społecznościowych i pewnej formy pracy, które zlewają się idealnie w to, co chcieliśmy zobrazować. Nieśmiały i samotny Pedro ucieka od rzeczywistości poprzez występy pod pseudonimem NeonBoy. Staje się wtedy pełnym energii, promieniejącym chłopakiem, który rozświecła ekrany tysięcy anonimowych widzów.



OD PRODUCENTKI

Warto zaznaczyć, że to była wspólna praca całej naszej trójki. Znamy się od wielu lat i zawsze doceniamy swoją pracę. Miniserial „Wyzwoleni” był pewnego rodzaju próbą przed wyprodukowaniem „Hard Paint”. Praca z nieprofesjonalnymi aktorami to ogromne wyzwanie, ale zawsze mam zaufanie do intuicji reżysera. W dodatku ten temat mnie samą bardzo interesuje. Od początku, kiedy zaczęliśmy rozwijać ten pomysł, byłam bardzo podekscytowana, a teraz jestem zadowolona z efektu. Po premierze na Berlinale, która była bardzo ważnym momentem w naszej karierze, planujemy już następny projekt.

- Jessica Luz

Tytuł oryginalny: **TINTA BRUTA**

Rok: 2018

Kraj: Brazylia

Gatunek: Dramat

Język: Portugalski

Czas: 118 min.

Scenariusz i reżyseria: Filipe Matzembacher, Marcio Reolon

Wytwórnia: Avante Filmes

Koprodukcja: Besouro Filmes

Produkcja: Filipe Matzembacher, Jessica Luz, Marcio Reolon

Zdjęcia: Glauco Firpo

Scenografia: Manuela Falção

Montaż: Germano de Oliveira

Dźwięk: Tiago Bello, Marcos Lopes

Obsada:

Shico Menegat

Bruno Fernandes

Guega Peixoto

Sandra Dani

Frederico Vasques

