

# NINA

film w reżyserii

Olgi Chajdas



Samotność nie ma imienia.  
Miłość nie ma granic.  
Płeć nie ma znaczenia.

## NINA

### Streszczenie

Nina nie jest szczęśliwa. Niby ułożyła sobie życie, a jednak czegoś brakuje. Pracuje jako nauczycielka i lubi swoją pracę, chociaż jej szefową (dyrektorką szkoły) jest jej matka. Niby ma kochającego męża – Wojtkę (mechanik samochodowy) i codzienność się jakoś układa, a jednak - „jakoś” to za mało. Może gdyby w ich związku pojawiło się dziecko... Ale Nina nie może zająć w ciąży, więc oboje z mężem szukają surogatki.

Pewnego dnia poznają Magdę. Ta dwudziestoparoletnia, niezależna, korzystająca z życia dziewczyna wydaje się idealną kandydatką. Nina i Wojtek nie wiedzą jednak, że Magda jest lesbijką. Nie zdradzają jej swoich planów, no bo jak tak od razu powiedzieć? Znajomość zaczyna się więc od nieszczerości, którą coraz trudniej przełamać. Tymczasem pomiędzy Magdą i Niną zaczyna tworzyć się więź...

W chwili szczerości Nina wyznaje Magdzie ich plan. Dla Magdy to wstrząs - ale uczucie jest silniejsze. Zakochała się. Nina przyznaje – że też. Wydawałoby się, że przeszkody piętrzące się na drodze takiego związku skazują go z góry na porażkę, ale może pojawi się szansa...?

„Nina” to historia nieoczekiwanej trudnej miłości, skomplikowanych wyborów. To historia ludzi, którzy traktowali życie jak grę czy zabawę i nagle muszą stawić czoła bolesnej rzeczywistości. To opowieść, gdzie przegrani i wygrani stoją po tej samej stronie, gdzie świat nie dzieli się na złych i dobrych, hetero i homoseksualnych. To opowieść o gwałtownej miłości, której tradycyjne podziały po prostu nie interesują.



## NINA

od reżysera

“Nina” to film wyczekany. Stworzony w skupieniu. Sensulany. Opowieść o ludziach, którzy nieumiejętnie korzystają z narzędzi, które daje im los, czas, doświadczenie, wspólne życie. Opowieść o kobiecie w czasie transgresji. Nina i Wojtek przeszli ze sobą już wszystko. Kilkanaście lat małżeństwa, które zaczęło się od mezaliansu - Wojtek jest “tylko” mechanikiem. W końcu walka o dziecko stała się tym co początkowo wzmocniło i zespoliło tę dwójkę, z czasem stała się bitwą niemożliwą. Zastajemy ich w chwili, kiedy już nie pamiętają, czy walczą o dziecko bo tego chcą, czy walczą bo nie mogą go mieć. W ich oczach ostatnią szansą staje się zatrudnienie surogatki. W tym czasie poznają Magdę - jest wszystkim, czym Nina mogłaby być. Niezależna, niewykłana, ale gdzieś tam w środku samotna i nieszczęśliwa. Nina i Wojtek postanawiają wykorzystać gorszą pozycję Magdy i ją zatrudnić, żeby urodziła im dziecko. Ale ich plan idzie dalej - zamiast postawić sprawę jasno, wymyślają grę. Przechodzą tym samym barierę, która kryła za sobą słabości, pragnienia, czyste emocje tak dawno skrywane. Cała trójka naszych bohaterów przejdzie drogę, której nie wybierała, ale która na zawsze zmieni ich życie. Nie jest to jednocześnie obraz o kondycji polskiej tolerancji, czy analiza sytuacji społeczno- ekonomicznej polskich lesbijek. Nasz świat nieheteronormatywny jest bardzo bogaty, ale stanowi jedynie tło do opowiedzenia pewnej historii. Bo jest to przede wszystkim film o miłości. Tej nowej, odkrytej, ale i tej, którą trzeba poświęcić. Bo cena jest wielka. Dlatego tak ważny był casting. Od początku wiedziałam, że rolę Niny powinna zagrać Julia Kijowska. Szukając dwóch pozostałych filarów tego trójkąta kierowałam się siłą, którą każde z nich powinno wnieść do tego związku. Andrzej Konopka ma w sobie spokój, tajemnicę, ale i wielkie niepowtarzalne ciepło. Eliza Rycembel z kolei ma niebywałą charyzmę, intuicję, magnetyczne spojrzenie i umiejętność balansowania na granicy córka/kochanka. Bo właśnie przeoczenie tej granicy pozwala Ninie pokochać Magdę. Ta nieumiejętność nazwania relacji i emocji pozwala kobietom się do siebie zbliżyć. Budując postaci stawialiśmy przede wszystkim na prawdę i głębię. Na to, żeby każdy gest coś znaczył, a każde spojrzenie nie było przeoczone. Dlatego tak istotny był dobór języka filmowego. Długo rozmawialiśmy z operatorem Tomkiem Naumiukiem o znaczeniach, emocjach i prawdzie, którą chcemy pokazać. Kamera blisko bohaterów, bardzo konkretna, stanowcza i konsekwentna perspektywa, którą przyjmujemy na kolejne sceny. Tu nie ma miejsca na przypadkowe przebitki, czy detale. Subiektywizm, który przyjęliśmy realizowaliśmy bez żadnych kompromisów. Dużo inspirowałam się francuskim kinem, ale i dorobkiem Krzysztofa Kieślowskiego. Nina to współczesna Pani Bovary, więc potrzebowała języka, który połączy najlepsze tradycje, pewien swoisty rytm opowiadania, z nowoczesną, spójną i energiczną inscenizacją. Mam nadzieję, że udało nam się to osiągnąć.



# **OLGA CHAJDAS**

Biogram i filmografia



Rocznik '83. W teatrze debiutowała jako reżyser w 2008 r. spektaklem Tuvii Tenenboma „Ostatni Żyd w Europie” w Teatrze Na Woli. W kolejnych latach wyreżyserowała „Koza albo kim jest Sylwia?” Edwarda Albee, „Zrób sobie raj”, adaptację książki Mariusza Szczygła, „Branoc Mamo” Marshy Norman (nagroda Pulitzera '83). W telewizji reżyserowała między innymi nagradzaną na świecie „Głęboką wodę”. Zrealizowała krótkometrażowy film „3xMIŁOŚĆ” (Grand Prix na festiwalu „Oddalenia” w Dublinie), oraz „Kobieta budzi się rano” (premiera na festiwalu Raindance). Jej kinowy debiut pełnometrażowy pt. „Nina” zdobył Big Screen Award na Festiwalu w Rotterdamie. Jedna z czterech kobiet reżyserów pierwszego polskiego serialu dla Netflix „1983”.

## **FILM/PRODUCENT**

⇒ 2017 – „Kobieta budzi się rano”, film krótkometrażowy

⇒ 2016 – „3xMIŁOŚĆ”, film krótkometrażowy

## **TEATR/REŻYSER**

⇒ 2016 – “Letni dzień”, S. Mrożek, Old Timers Garage, Katowice

⇒ 2015 – “Branoc mamó”, spektakl w koprodukcji z Akademią Teatralną w

Warszawie

⇒ 2014 – “Polo połyk”, słuchowisko radiowe

⇒ 2012 – “Zrób sobie raj”, spektakl według książki Mariusza Szczygła, Teatr Studio

⇒ 2011 – „Like a Virgin”, Ch. Schiller, M. Wendt, monodram, Teatr Praga, Warszawa

⇒ 2010 – „Koza, albo kim jest Sylwia?”, Edward Albee, OCH-Teatr, Warszawa

⇒ 2009 – „I’m sorry”, Zbigniew Hołdys, William Mastrosimone, Teatr Na Woli,

Warszawa

⇒ 2008 – „Ostatni Żyd w Europie”, Tuvia Tenenbom, Teatr Na Woli, Warszawa

## **FILM/TV/REŻYSER**

⇒ 2017 – “Nina”, film pełnometrażowy (na etapie post-produkcji)

⇒ 2017 – “Amok”, reż. Kasia Adamik (II ekipa)

⇒ 2017 – “Kobieta budzi się rano”, film krótkometrażowy

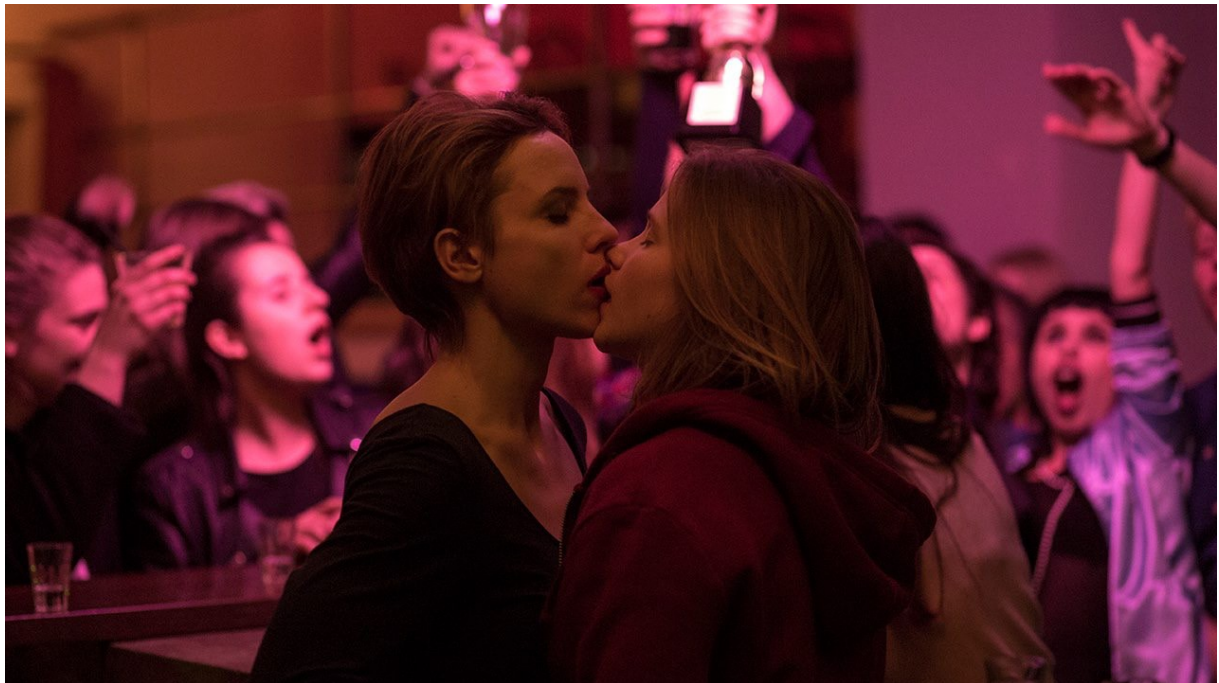
⇒ 2015 – “Uwikłani”, serial TVP1

⇒ 2015 – “3 x Miłość”, film krótkometrażowy (Grand Prix “Oddalenia” Dublin)

⇒ 2014 – “Wataha”, serial HBO (II ekipa)

⇒ 2011, 2013 – „Głęboka woda”, serial TVP2 (sezon 1, sezon 2)

⇒ 2008 – „O rzeczy tajemniczej”, krótkometrażowy film dokumentalny, TVP2



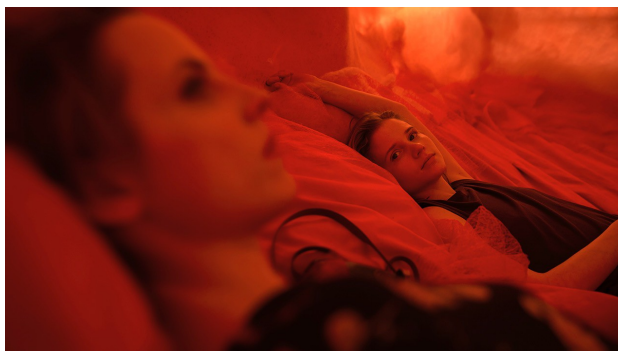
## NINA

### obsada

- |                                     |                   |
|-------------------------------------|-------------------|
| • <b>Julia Kijowska</b>             | <b>Nina</b>       |
| • <b>Eliza Rycembel</b>             | <b>Magda</b>      |
| • <b>Andrzej Konopka</b>            | <b>Wojtek</b>     |
| • <b>Maria Peszek</b>               | <b>Lola</b>       |
| • <b>Katarzyna Gniewkowska Ewa,</b> | <b>Matka Niny</b> |
| • <b>Tatiana Pauhofová</b>          | <b>Ada</b>        |
| • <b>Magdalena Czerwińska</b>       | <b>Sylwia</b>     |
| • <b>Alicja Juskiewicz</b>          | <b>Malwina</b>    |

• Ana Nowicka

## Magic



## NINA

### Twórcy I ekipa

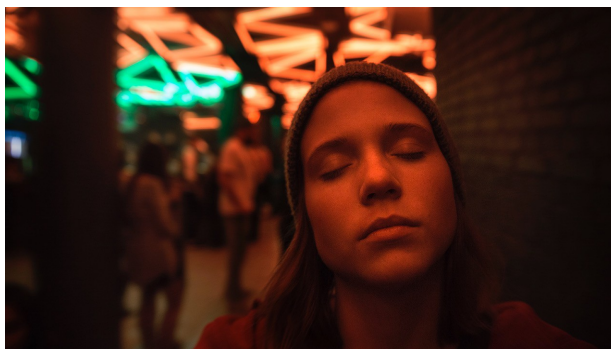
- Reżyseria: Olga Chajdas (debut)
- Scenariusz: Marta Konarzewska & Olga Chajdas
- Zdjęcia: Tomasz Naumiuk
- Producenci: Dariusz Pietrykowski, Andrzej Połec, Zdena Šišová
- Scenografia: Anna Anosowicz
- Kostiumy: Katarzyna Lewińska
- Charakteryzacja: Ewa Kowalewska

- Muzyka: Andrzej Smolik
- Dźwięk: Marcin Kasiński, Kacper Habisiak, Mateusz Adamczyk
- Reżyser obsady: Paulina Krajnik
- Montaż: Kasia Adamik
- Kierownictwo produkcji: Mirella Zaradkiewicz
- Opieka artystyczna: Agnieszka Holland

**Film it:** studio filmowe założone w lutym 2002 r. Film it jest producentem filmów fabularnych, dokumentalnych, seriali telewizyjnych a także filmów reklamowych. Pośród produkcji fabularnych, którymi może poszczycić się Film it są cztery filmy w reżyserii Wojtka Smarzowskiego: „Wesele” (2004), „Dom zły” (2009), „Drogówka” (2013) i „Wołyń” (2016). Film it był również producentem serialu telewizyjnego „Ekipa” (2007) w reżyserii Agnieszki Holland, Kasi Adamik i Magdaleny Łazarkiewicz. „Nina” jest kolejnym debiutem fabularnym w dorobku studia, które ma na swoim koncie dość imponujący dorobek w tej dziedzinie. Film it współprodukował drugi film Jacka Borcucha „Tulipany” (2004), oraz wyprodukował debiuty: Wojtka Smarzowskiego „Wesele” (2004), Grzegorza Jankowskiego „Polskie gówno” (2014) i „Plac zabaw” (2016) Bartosza M. Kowalskiego.



Film współfinansowany przez Polski Instytut Sztuki Filmowej



## NINA

### Info & dane techniczne

|                 |               |
|-----------------|---------------|
| Gatunek         | Dramat        |
| Długość         | 130 min.      |
| Edycja i format | Kolor, 1:1,66 |
| Dźwięk          | Digital 5.1   |

Produkcja

Polska, 2018

Festiwale:

Prapremiera 28 styczeń 2018 MFF Rotterdam sekcja LIVE, nagroda The Big Screen Award  
MFF Moskwa, Pink Apple FF Zurich, Frameline FF San Francisco, Art Film FF Koszyce, Mix Milano FF, FilmFest Monachium, MFF Karlowe Vary, Ceau FF Rumunia,  
Premiera polska: 31 lipca 2018 MFF Nowe Horyzonty, Letnia Akademia Filmowa Zwierzyniec, Letnia Szkoła Filmowa FF Czechy, Carl MFF Szwecja,

Prapremiera światowa:

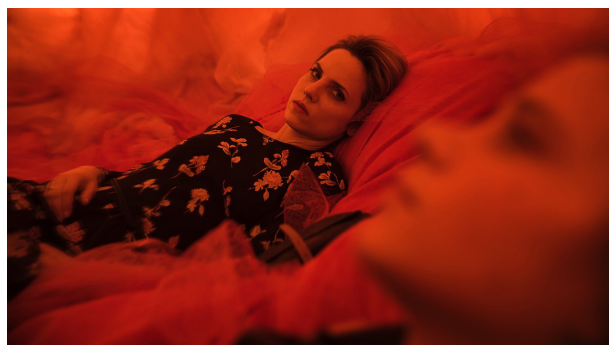
MFF Rotterdam 28 stycznia 2018

Premiera polska:

MFF Nowe Horyzonty 31 lipca 2018

Premiera kinowa:

5 październik 2018



Dystrybucja międzynarodowa:

**wide**

**9, rue Bleue  
75009 PARIS  
Tel. +33 1 53 95 04 64  
Fax +33 1 95 04 04 65**

[infos@widemanagement.com](mailto:infos@widemanagement.com)

[www.widemanagement.com](http://www.widemanagement.com)





Fotosy: © Robert Pałka/Film it