



REŻYSERIA: Jan Hryniak

PRODUKCJA: Telewizja Polska S. A., Motion Brand, DYSTRYBUCJA: TVP Dystrybucja Kinowa

W kinach od 14 lutego 2020 r.

materiały prasowe: host: <ftp-bh.tvp.pl>, Konto: KinoPrasa, Hasło: Prasa!23\$



OBSADA

Zenek Martyniuk

Zenek Martyniuk w młodości

Danka, żona Zenka

Ojciec Danki

Ojciec Zenka

Matka Zenka

Wujek Mikołaj

Kazik

Rysiek

Menadżer

Krzysztof Cieczot

Jakub Zając

Klara Bielawka

Jan Frycz

Roman Gancarczyk

Agnieszka Suchora

Mateusz Król

Jędrzej Bigosiński

Karol Dziuba

Andrzej Andrzejewski

TWÓRCY

Reżyseria	Jan Hryniak
Scenariusz	Marta Hryniak Ilona Łepkowska
Kostiumy	Zofia Komasa
Zdjęcia	Bartosz Bieniek
Charakteryzacja	Anna Nobel Nobielska
Scenografia	Marek Zawierucha
Dźwięk	Marcin Jachyra

ŻENEK

to:

- film inspirowany życiem i karierą **Zenona Martyniuka** – Króla disco polo,
- świetna obsada: **Krzysztof Czeczot**, **Jakub Zając**, **Klara Bielawka**,
Magda Berus, **Jan Frycz**,
- światowe gwiazdy muzyki disco: **Limahl**, **Bad Boys Blue**,
- przepiękne plenery **Podlasia**,
- największe **przeboje** muzyki disco.



O FILMIE

„Zenek”, to oparta na biografii **Zenona Martyniuka** historia chłopaka z podlaskiej wsi, który realizuje swoje wielkie marzenie: śpiewa i bawi ludzi. Film ukazuje drogę Zenona do wielkiego sukcesu, który osiągnął dzięki uporowi, ciężkiej pracy i wielu wyrzeczeniom. Król disco polo jest tylko jeden!

O ZENONIE MARTYNIUKU

Zenon Martyniuk (ur. 23 czerwca 1969 w Gredelach) polski muzyk i piosenkarz związany z gatunkiem disco polo.

Edukację muzyczną rozpoczął w szkole podstawowej, w wieku 7 lat. Następnie, jego nauczycielami byli dwaj wujkowie, którzy grali w zespołach muzycznych na wiejskich zabawach. Ukończył IV Liceum Ogólnokształcące w Białymstoku i Studium Ekonomiczne w Bielsku Podlaskim. Potrafi śpiewać w językach: polskim, romskim, rosyjskim i białoruskim (w dzieciństwie wygrywał konkursy piosenki białoruskiej).



KARIERA MUZYCZNA

Występował w zespołach *Akord* i *Centrum*. Pod koniec 1989 roku założył, wraz z Mariuszem Anikiejem, zespół *Akcent*, którego nazwa nawiązuje do poprzednich formacji. W latach 1991–1993, po wyjeździe Mariusza Anikieja do Belgii, występował w zespołach *Ex-Akcent* razem z Henrykiem Mellerem (byłym perkusistą *Czerwono-Czarnych*) oraz *Crazy Boys*. Występował gościnnie w zespole *Select*, nagrał również jeden album w duecie z Waldemarem Oksztulem. Po powrocie Anikieja do Polski reaktywowali zespół *Akcent*. Wspólnie wylansowali przeboje, takie jak „Gwiazda”, „Królowa nocy”, „Pragnienie miłości” czy „Przekorny los”. Teledysk do ich utworu „Przez twe oczy zielone” odniósł sukces w serwisie YouTube i jest drugim w historii klipem polskiej piosenki, który przekroczył 100 milionów wyświetleń. W roku 1994 Martyniuk wydał debiutancki, solowy album studyjny pt. „Wspomnienie”.

Biografia artysty w formie wywiadu rzeki pt. „Zenon Martyniuk – Życie to są chwile” ukazała się 5 lipca 2017 roku nakładem wydawnictwa Edipresse Książki.

ZENEK

ROZMOWA Z REŻYSEREM JANEM HRYNIAKIEM

Biograficzne filmy o gwiazdach muzyki, to już chyba pewien trend w światowej filmografii?

Jan Hryniak: Filmu o Zenku Martyniuku nie traktuję tylko jako „biopic”, ale jako szansę przyjrzenia się kulturze disco polo, fenomenowi społecznemu, który cieszy się popularnością. Minęło już wystarczająco dużo czasu, by upewnić się, że ten muzyczny nurt wpisał się na stałe w polską popkulturę. Myślę, że widz, którym nie będzie tylko fan muzyki naszego bohatera, powinien odnaleźć w tym filmie portret pokolenia, które kształtowało się w trudnym okresie przełomu lat osiemdziesiątych i dziewięćdziesiątych.



Zobaczmy film o społeczeństwie lat dziewięćdziesiątych?

Jan Hryniak: Chciałbym, by film był swoistą, sentymentalną podróżą do czasów świetności Limahla czy Modern Talking. Ważne, żeby ludzie dobrze się w kinie bawili, bo taka jest idea disco polo. Ale nie w sposób prześmiewczy i deprecjonujący. Zależało mi, by dostarczyć rozrywki takiej, jaką mieli widzowie



na filmie „Spacer po linie” („Walk On The Line”) o znanym muzyku Country w USA. Główną inspiracją przy realizacji „Zenka” był jednak film „Wielki Liberace” („Behind The Candelabra”), który opowiada o bohaterze według modelu: urodził się, odkrył swój talent, odniósł sukces i żył jak gwiazda. Nasz bohater dodatkowo ma jeszcze udane życie rodzinne. Trudno jest tutaj o porywające zwroty akcji, stąd decyzja, by rozszerzyć filmową biografię Martyniuka o dodatkowe postaci i wątki. Porwanie syna miało miejsce w przypadku lidera zespołu Bayer Full. W naszym filmie, niektóre postaci i elementy fabuły zostały skompilowane tak, by podnieść dynamikę narracji. Dlatego nasz film należy traktować jako opowieść opartą na motywach z życia Zenona, a nie biografię w ścisłym znaczeniu.

Czy „Zenek” to koncert disco polo w kinie?

Jan Hryniak: W mojej opinii to projekt oryginalny i dlatego stanowił dla mnie wyzwanie. Stosunkowo prostą receptą wydaje się zrobienie filmu o disco polo wprost, „pod publiczność”. To jednak ślepa uliczka. Sensowną drogą jest wejście w głąb środowiska uprawiającego muzykę. Również poprzez pokazanie zarówno romantycznych, jak i tragicznych aspektów ich życia. Potraktowanie tego tematu powierzchownie byłoby zmarnowaną szansą. Mamy w scenariuszu świat cyganów i gangsterów, obraz prowincji i wielkomiejskich cwaniaków. Są łóżka polowe z kopiowanymi po nocach kasetami, jest i koncert na kilkadziesiąt tysięcy widzów. Wszystko łączy postać głównego bohatera i wpisuje się motyw filmowej biografii: „od pucybuta do milionera”.





Można wskazać konkretne filmowe inspiracje?

Jan Hryniak: Aby podnieść poczucie autentyzmu wprowadziłem do akcji narratorów, którzy komentują akcję, wypowiadają się wprost do kamery. Sprawia to, że głównych bohaterów widzimy z subiektywnej perspektywy innych postaci. Taki zabieg został zastosowany w filmie „Ja Tonya” („I Tonya”) i służy przyspieszaniu akcji poprzez wybiórcze, skokowe opowiadanie.

W samej konstrukcji fabuły filmu skoncentrowałem się na kilku, najważniejszych epizodach z życia bohaterów. Nie było sensu przedstawiać ich historii chronologicznie, bo z filmowego punktu widzenia, byłoby to mało atrakcyjne. Skupiłem się na momentach, które determinowały działania Martyniuka i jego bliskich. Mamy polską wieś, obóz cyganów („Król Cyganów”, „Snatch”), porwanie syna („Wszystkie pieniądze świata”), i wątek miłosny „Love Story”.

Mam nadzieję, że będzie to film, który po latach może być przekonującym zapisem czasów, w których disco polo święciło triumfy. Należy pamiętać, że na otwarcie i zamknięcie Festiwalu Muzyki Disco Polo przyjeżdża z całego kraju około 70 tysięcy osób. Oczywiście to im w pierwszej kolejności dedykuję ten film. Chcę też, żeby reszta, która odżegnuje się od tego gatunku muzyki, również go obejrzała i może nabrała zrozumienia dla disco polo.

ŻENEK

TWÓRCY

JAN HRYNIAK

Reżyser filmowy, absolwent Politechniki Warszawskiej (Wydział Architektury) i Szkoły Filmowej w Łodzi. Studia w Szkole Filmowej zakończył debiutem pt. „Przystań”, który otrzymał nagrody na Koszalińskim Festiwalu Debiutów Filmowych „Młodzi i Film” jak i na Ogólnopolskim Festiwalu Sztuki Filmowej „Prowincjonalia” w Słupcy. Reżyserował również komedię kryminalną „Trick”, nagrodzoną za najlepszą muzykę na Festiwalu filmowym w Gdyni w 2010. W roku 2015 jego serial „Czas Honoru. Powstanie” został wyróżniony **Orłem** w kategorii **Najlepszy Filmowy Serial Telewizyjny**.



BARTOSZ BIENIEK

Operator, absolwent Wydziału Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Członek Stowarzyszenia Filmowców Polskich. Autor zdjęć do filmów:

SCAFFOLDING, reż. Matan Yair

ARTYSTA, reż. Bartosz Paduch

MIASTO SKARBÓW, reż. Piotr Jaworski

MARTA HRYNIAK

Absolwentka wydziału fotografii na paryskiej uczelni Speos, oraz wydziału historii sztuki i archeologii na Sorbonne VI. Od 15 lat pracuje jako redaktor i dziennikarz w magazynach Marie Claire, Madame Figaro, Twój Styl oraz Zwierciadło. Jako **scenarzystka** współtworzy serial Telewizji Polskiej pt. „Leśniczówka”. „Zenek” jest jej pierwszym filmem pełnometrażowym.



ILONA ŁEPKOWSKA

Polska **scenarzystka** filmowa, pisarka, autorka scenariuszy wielu seriali telewizyjnych i filmów. Absolwentka Wydziału Zarządzania Uniwersytetu Warszawskiego. W 1982 ukończyła Zaoczne Studium Scenariuszowe przy PWSFTViT w Łodzi.

NIGDY W ŻYCIU, reż. Ryszard Zatorski

OCH KAROL 2, reż. Piotr Wereśniak

MISZMASZ, CZYLI KOGEL MOGEL 3, reż. Kordian Piwowarski



MAREK ZAWIERUCHA

Scenograf. Członek Europejskiej Akademii Filmowej (EFA). Ukończył Wydział Malarstwa ASP w Krakowie. Kontynuował edukację na Wydziale Scenografii tej samej uczelni. Wkrótce rozpoczął karierę dekoratora wnętrz, scenografa i fotosisty. Autor scenografii do filmów takich, jak:

TWARZ reż. Małgorzata Szumowska

WOŁYŃ reż. Wojciech Smarzowski

BILET NA KSIĘŻYC reż. Jacek Bromski



OBSADA



JAKUB ZAJĄC

Zenek Martyniuk w młodości

NAJLEPSZY

reż. Łukasz Palkowski

BELFER

reż. Bartłomiej Ignaciuk

CZUWAJ

reż. Robert Gliński

KRZYSZTOF CZECZOT

Zenek Martyniuk

GOTOWI NA WSZYSTKO

reż. Michał Rogalski

PITBULL. NOWE PORZĄDKI

reż. Patryk Vega

PORADY NA ZDRADY

reż. Ryszard Zatorski



KLARA BIELAWKA

Danka, żona Zenka

CIEMNO, PRAWIE NOC

reż. Borys Lankosz

FUGA

reż. Agnieszka Smoczyńska

JAK PIES Z KOTEM

reż. Janusz Kondratiuk

KAROL DZIUBA

Rysiek

CAŁE SZCZĘŚCIE

reż. Tomasz Konecki

GWIAZDY

reż. Jan Kidawa - Błoński

BODO

reż. Michał Kwieciński



ROMAN GANCARCZYK

ojciec Zenka

ATAK PANIKI

reż. Paweł Maślona

TWARZ

Małgorzata Szumowska

BODY/CIAŁO

reż. Małgorzata Szumowska

AGNIESZKA SUCHORA

matka Zenka

KURIER

reż. Władysław Pasikowski

CICHA NOC

reż. Piotr Domalewski

KI

reż. Leszek Dawid



JAN FRYCZ

ojciec Danki

JAK ZOSTAŁEM GANGSTEREM. HISTORIA

PRAWDZIWA - reż. Maciej Kawulski

KURIER - reż. Władysław Pasikowski

LEGIONY - reż. Dariusz Gajewski